

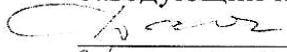
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Факультет педагогический

Кафедра дошкольного и начального образования

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

  
31 мая 2016 г. О.В. Данич

СОГЛАСОВАНО

Декан педагогического факультета

  
31 мая 2016 г. И.А. Шарпова

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

для специальности (направление специальности)

1-01 01 01 «Дошкольное образование»

Составитель: Н.В. Крицкая

Рассмотрено и утверждено

на заседании научно-методического совета 17.06.2016 г., протокол № 6

УДК 373.2.016:808.5(075.8)  
ББК 74.102.413я73  
В92

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 1 от 25.10.2016 г.

Составитель: доцент кафедры дошкольного и начального образования ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат филологических наук  
**Н.В. Крицкая**

Рецензент:  
заместитель директора ВФ УО ФПБ  
«Международный университет “МИТСО”»,  
кандидат филологических наук, доцент *С.С. Костырева*

**В92** **Выразительное чтение для специальности (направление специальности) 1-01 01 01 «Дошкольное образование» : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / сост. Н.В. Крицкая. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2016. – 58 с.**  
ISBN 978-985-517-570-5.

Данный учебно-методический комплекс разработан для студентов специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование», изучающих учебную дисциплину «Выразительное чтение», предопределяющую творческие формы в работе с детьми дошкольного возраста.

Предлагаемое издание включает в себя пояснительную записку, теоретический раздел, практический раздел, раздел контроля знаний и вспомогательный материал.

Адресуется не только студентам педагогического факультета, но и педагогам дошкольных учреждений.

УДК 373.2.016:808.5(075.8)  
ББК 74.102.413я73

ISBN 978-985-517-570-5

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| Введение .....                             | 4  |
| Пояснительная записка .....                | 5  |
| Учебно-методическая карта дисциплины ..... | 7  |
| Теоретический раздел .....                 | 9  |
| Практический раздел .....                  | 18 |
| Раздел контроля знаний .....               | 49 |
| Вспомогательный материал .....             | 52 |
| Литература .....                           | 56 |

## ВВЕДЕНИЕ

В последние годы литературное образование все увереннее входит в процесс обучения детей дошкольного возраста. Подход к литературе как искусству слова дает широкие возможности для развития творческих способностей и воспитанника, и педагога.

Выразительное чтение – искусство воссоздание в живом слове чувств и мысли, которыми насыщено художественное произведение; искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому им произведением, искусство осуществления воли исполнителя, его намерения. Оно является одной из наиболее активных форм ознакомления с художественной литературой, эффективным средством эстетического воспитания и духовного обогащения детей.

Дисциплина «Выразительное чтение» активизирует художественное восприятие литературного произведения, поскольку такое восприятие осуществляется в процессе исполнительского анализа, требующего глубокого и творческого освоения явлений литературы. Выразительное чтение дает будущему педагогу знание и понимание искусства чтения, воспитывает навыки, необходимые для самостоятельной подготовки к чтению и рассказыванию художественных произведений.

Большое значение для полноценного эстетического воспитания дошкольника имеет выразительность чтения и рассказывания педагога. Работа по формированию выразительного чтения является одним из действенных путей воспитания культуры устной речи студентов.

Специальные обследования детей, проведенные в разные годы Т. Завадской, Л. Горбушина, З. Агейкиной, М. Омороковой, свидетельствует о том, что у большинства детей присутствует монотонность в чтении, неумение общаться со слушателями. Данная ситуация свидетельствует об отсутствии примера выразительной речи в первую очередь со стороны педагога. Все вышесказанное подчеркивает важность обучения выразительно-му чтению студентов педагогического факультета.

«Нет наслаждения книгой – нет чтения, нет читателя. Безучастная перелистывание страниц, холодное наблюдение за происходящим в книге – это не чтение. Любование искусством писателя и поэта, смакование слова и сочетание слов, восторг по поводу удачного выражения, изумление перед мастерством изображения и описания, волнение, вызванное глубиной мысли, – вот чтение» (Минькова 2000:26).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель преподавания дисциплины** – создать условия для освоения студентами техники речи, необходимой будущим педагогам, и добиваться практического овладения умениями и навыками, связанными с выразительным чтением и рассказыванием детям; добиваться от студентов правильного понимания идейно-эмоционального содержания текста и его воплощения в звучащем слове.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- обеспечить освоение студентами теоретико-методических и практических основ постановки голоса и выразительного чтения;
- создать условия для овладения студентами техникой речи педагога;
- организовать обучение техники речи в определенной последовательности, включая подготовительный и основной этапы обучения;
- совершенствовать правильное литературное произношение, способствовать освоению и закреплению орфоэпических норм речи;
- способствовать практическому использованию полученных знаний по технике речи при выразительном чтении и рассказывании детям, при общении с окружающими в целом.

### **Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием соответствующего профиля, связи с другими учебными дисциплинами**

Учебная дисциплина «Выразительное чтение» относится к специальному циклу дисциплин и предназначена для подготовки специалистов на первой ступени высшего образования. Данная дисциплина связана с такими учебными дисциплинами, как «Русский язык», «Белорусский язык», «Культура речи», «Теория и методика развития речи», «Мировая и отечественная детская литература».

### **Требования к освоению учебной дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

- способности логически верно выстраивать устную и письменную речь;
- способности использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики;
- владение основами речевой профессиональной культуры;
- способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного

развития личности детей дошкольного возраста.

В результате освоение учебной дисциплины «Выразительное чтение» выпускник должен **знать:**

- содержание курса как части общей профессиональной культуры педагога;
- основные понятия и категории указанного курса;
- теоретические основы искусства чтения и основные средства выразительности;
- правила литературного произношения;
- невербальные средства общения;

**уметь:**

- производить целенаправленное наблюдение и самонаблюдение за состоянием и движением мышц лица, органов артикуляционного аппарата за дыханием и голосом;
- проводить артикуляционную гимнастику;
- выполнять упражнения на развитие дикции, речевого дыхания, голоса и его основных качеств;
- наблюдать за особенностями русской литературной речи, анализировать ее;
- работать над произведениями разных жанров;

**владеть:**

- с помощью образцовой литературной речи в ее нормативном, орфоэпическом, богатом лексико-фразеологическом и безупречном грамматическом воплощении;
- приемами выразительной речи;
- основами речевой профессиональной культуры;
- выявления и использования возможности региональной, культурной, образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности;
- конструирования содержания образования детей дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ (ДФО)

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы   | Количество аудиторных часов |                      |                      |                                    | Формы контроля знаний    |
|---------------------|--|-----------------------------|----------------------|----------------------|------------------------------------|--------------------------|
|                     |  | лекции                      | практические занятия | лабораторные занятия | управляемая самостоятельная работа |                          |
| 1                   | 2  | 3                           | 4                    | 5                    | 6                                  | 9                        |
| 1.                  | Выразительно чтение как учебная дисциплина и вид искусства             | 2                           | –                    |                      |                                    | конспект                 |
| 2.                  | Техника выразительного чтения  | 2                           | 2                    |                      |                                    | конспект<br>инд. задания |
| 3.                  | Партитура текста   | –                           | 4                    |                      |                                    | конспект                 |
| 4.                  | Подготовка художественного произведения к исполнению                   | –                           | 2                    |                      |                                    | инд. задания             |
| 5.                  | Выразительное чтение в системе анализа сказки                          | –                           | 2                    |                      |                                    | инд. задания             |
| 6.                  | Выразительное чтение в системе изучения басни                          | –                           | 2                    |                      |                                    | инд. задания             |
| 7.                  | Выразительное чтение в системе изучения былины                         | –                           | 2                    |                      |                                    | инд. задания             |
| 8.                  | Выразительное чтение в системе изучения прозаического произведения     | –                           | 2                    |                      |                                    | инд. задания             |
| 9.                  | Выразительное чтение в системе изучения лирического произведения       | –                           | 2                    |                      |                                    | инд. задания             |
| 10.                 | Выразительное чтение в системе изучения драматургического произведения | –                           | 2                    |                      |                                    | инд. задания             |
| 11.                 | Формирование выразительной речи детей дошкольного возраста             | 2                           | 4                    |                      |                                    | тест                     |
|                     | <b>Итого:</b>  | <b>6</b>                    | <b>24</b>            |                      |                                    | <b>зачет</b>             |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ (ЗФО)

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы   | Количество аудиторных часов |                      |                      |                                    | Формы контроля знаний    |
|---------------------|--|-----------------------------|----------------------|----------------------|------------------------------------|--------------------------|
|                     |  | лекции                      | практические занятия | лабораторные занятия | управляемая самостоятельная работа |                          |
| 1                   | 2  | 3                           | 4                    | 5                    | 6                                  | 9                        |
| 1.                  | Выразительно чтение как учебная дисциплина и вид искусства             | 2                           | –                    |                      |                                    | конспект                 |
| 2.                  | Техника выразительного чтения  | 2                           | –                    |                      |                                    | конспект<br>инд. задания |
| 3.                  | Партитура текста   | –                           | 2                    |                      |                                    | конспект                 |
| 4.                  | Подготовка художественного произведения к исполнению                   | –                           | 2                    |                      |                                    | инд. задания             |
| 5.                  | Выразительное чтение в системе анализа сказки                          | –                           | –                    |                      |                                    | инд. задания             |
| 6.                  | Выразительное чтение в системе изучения басни                          | –                           | –                    |                      |                                    | инд. задания             |
| 7.                  | Выразительное чтение в системе изучения былины                         | –                           | –                    |                      |                                    | инд. задания             |
| 8.                  | Выразительное чтение в системе изучения прозаического произведения     | –                           | –                    |                      |                                    | инд. задания             |
| 9.                  | Выразительное чтение в системе изучения лирического произведения       | –                           | –                    |                      |                                    | инд. задания             |
| 10.                 | Выразительное чтение в системе изучения драматургического произведения | –                           | –                    |                      |                                    | инд. задания             |
| 11.                 | Формирование выразительной речи детей дошкольного возраста             | –                           | –                    |                      |                                    | тест                     |
|                     | <b>Итого:</b>  | <b>4</b>                    | <b>4</b>             |                      |                                    | <b>зачет</b>             |

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## Краткий курс лекций

### Лекция № 1 «Выразительное чтение как учебная дисциплина и вид искусства»

**Цель:** сформировать представление студентов о выразительном чтении, познакомить с историей развития данной дисциплины, показать связь выразительного чтения с другими дисциплинами.

#### Краткое содержание лекции

Термин «выразительное чтение» получил распространение в середине XIX века, когда он наравне с терминами «декламация» и «художественное чтение» стал обозначать искусство художественного слова. Теперь термин «выразительное чтение» имеет узко школьное значение: он относится лишь к чтению литературно-художественных произведений (или отрывков из них) учителем или учащимися на уроке и во внеклассных занятиях.

Выразительное чтение – естественный результат и объективный показатель сознательности чтения. Оно обеспечивает вдумчивое и эмоциональное восприятие произведения, усиливает его воспитательное воздействие, положительно влияет на культуру речи человека – чистоту и правильность языка, чуткость к меткому и образному слову, к оттенкам интонации в живой речи и чтении.

Выразительная речь поддерживает внимание и интерес у слушателя или читателя. Выделяется несколько условий, от которых зависит выразительность речи. Это самостоятельность мышления автора речи, его не равнодушие, интерес к тому, о чём он говорит или пишет, и к тем, для кого он говорит или пишет; хорошее знание языка, свойств и особенностей языковых стилей; сознательное намерение автора речи говорить и писать выразительно. Выразительность разных стилей достигается не одними и теми же средствами – она специфична для каждого стиля. Для научно-учебного стиля речи характерна подчёркнутая логичность изложения. В речи широко употребляются термины, обозначающие научные понятия, а также слова, обозначающие переход к следующей части предложения, слова типа «поэтому, потому», подчёркивающие причинно - следственные отношения. Для разговорного стиля характерно употребление эмоционально окрашенных языковых средств, оценочных слов.

Ясная и правильная передача мыслей автора – первая задача выразительного чтения. Логическая выразительность обеспечивает четкую передачу фактов, сообщаемых словами текста, и их взаимосвязь.

Выразительное чтение есть художественное чтение, задача которого – превратить слово написанное в слово звучащее. М.А. Рыбникова называет

выразительное чтение «...той первой и основной формой конкретного, наглядного обучения русскому языку и литературе, которая для нас часто важнее всякой наглядности зрительного порядка», «слово живет в звуках голоса, в этом его природа» (Рыбникова 1963: 143).

Не следует думать, что умение хорошо выступать перед аудиторией, выразительно читать художественные тексты – это удел избранных. При известном старании и желании этого умения может достичь каждый.

Еще римский государственный деятель, писатель и оратор Цицерон (Марк Туллий Цицерон, 106–43 гг. до н.э.) говорил: «Поэтами рождаются, ораторами становятся!».

Величайшим политическим оратором Древней Греции был Демосфен (384–322 гг. до н. э.). По свидетельству современников, первую речь Демосфена жители Афин встретили градом насмешек: картавость и слабый от природы голос не понравились публике. Но в этом хилом с виду юноше жил поистине могучий дух. Неустанным трудом, непрерывной тренировкой он одержал победу над собой.

Неясный, шепелявый выговор он одолел, вкладывая в рот камешки, и так читал на память отрывки из поэм. Голос укреплял бегом, разговаривая на крутых подъемах. Чтобы избавиться от непроизвольного подергивания плеч, он вешал над собой острое копьё, которое причиняло ему боль при любом неосторожном движении.

Он подтвердил важнейший принцип – оратором может стать каждый, если он не пожалеет времени и труда.

Искусство чтения сложилось не сразу. Оно прошло длительный путь становления и развития. Его история тесно связана с историей литературы и театра, с их борьбой за утверждение реализма и народности.

Родина выразительного чтения – античная Греция. Основными исполнителями были поэты. Это искусство унаследовал Рим, и с ним связано само наименование данного вида искусства – декламация (от латинского *declamatio* – упражнение в красноречии). Упадок античной культуры приводит и к снижению декламационного искусства. И только эпоха Возрождения вновь возвращает классическое искусство.

В конце XVIII века в России широкое распространение получила классическая декламация – высокопарная, напыщенная, приподнято-напевная манера произнесения текста, распространенная в то время во Франции. Эта манера, далекая от естественной, живой речи, отвечала вкусам высшего общества. Вот что писал об этом Л. Н. Толстой: «Искусство чтения считалось в том, чтобы громко, певуче, между отчаянным завыванием и неживым роко-том переливать слова, совершенно независимо от их значения...».

Процесс становления и развития выразительного чтения в XIX веке рассматривали: Н.Ф. Бунаков, Ф.И. Буслаев, Ф.И. Буссе, В.И. Водовозов, В.П. Острогорский, В.Я. Стоюнин, Д.И. Тихомиров, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, В.П. Шереметьевский. В первой половине XX века теоретики, педагоги, методисты: А.А. Адамович, П.О. Афанасьев, Ц.П. Балта-

лон, К.Б. Бархин, П.П. Блонский, В.В. Голубков, А.С. Макаренко, М.А. Рыбникова, В.А. Сухомлинский выявляли особую роль и значение выразительного чтения в художественном образовании, литературном развитии, эстетическом воспитании школьников. Признанием выразительного чтения как особого искусства отличаются труды В.Н. Аксенова, Г.В. Артоболевского, Д.Д. Коровякова, В.К. Серезникова, А.И. Шварца.

Во второй половине XX века выразительность рассматривалась как необходимое качество чтения учащихся, предусматривалась учебной программой. Отмечалась ценность выразительного чтения, способного углублять эмоциональность восприятия, понимание литературного произведения. Самостоятельным предметом в учебных планах факультетов русского языка и литературы педагогических институтов выразительное чтение становится в 1970 году.

Значительный вклад в развитие теории и практики выразительного чтения внесли и вносят педагоги, методисты: Ю.К. Беседа, Г.И. Беленький, И.Я. Блинов, М. Бродовский, Б.А. Буяльский, В.Г. Горецкий, А.И. Долинина, О.В. Джежелей, И.Г. Качурин, А.И. Княжицкий, О.В. Кубасова, Н.И. Кудряшев, Р.Р. Майман, Б.С. Найденов, З.И. Романовская, Н.М. Соловьева, Н.П. Шевелев, Е.В. Язовицки и другие.

Цель изучаемой дисциплины – совершенствовать технику речи студентов, добиваться практического овладения умениями и навыками, связанными с выразительным чтением и рассказыванием детям; добиваться от студентов правильного понимания идейно-эмоционального содержания текста и его воплощения в звучащем слове.

Задачи изучения дисциплины:

- освоение теоретико-методических и практических основ постановки голоса и выразительного чтения;
- овладение студентами техникой речи педагога;
- совершенствование правильное литературное произношение, освоение и закрепление орфоэпических норм речи;
- способствование практическому использованию полученных знаний по технике речи при выразительном чтении и рассказывании детям, при общении с окружающими в целом.

Учебная дисциплина «Выразительное чтение» относится к специальному циклу дисциплин и предназначена для подготовки специалистов на первой ступени высшего образования. Данная дисциплина связана с такими учебными дисциплинами, как «Русский язык», «Белорусский язык», «Культура речи», «Теория и методика развития речи», «Мировая и отечественная детская литература».

Стадии подготовки к выразительному чтению:

1. Чтение произведения.
2. Анализ текста.
3. Постановка задачи чтения.
4. Поиск выразительных средств для решения задачи чтения.

5. Выразительное чтение текста, с использованием мимики и жестов (при необходимости).

### **Дополнительные задания**

1. Подготовить сообщение (тема на выбор):
  - «Значение выразительного чтения в формировании мировоззрения детей дошкольного возраста»;
  - «Значение выразительного чтения в нравственном и эстетическом воспитании детей дошкольного возраста»;
  - «Истоки выразительного чтения – народные сказители, чтецы-писатели, чтецы-актеры»;
  - «Салонное чтение XVIII века»;
  - «Основные положения системы К.С. Станиславского, определяющие работу актера над собой».
2. Подготовить презентацию (тема на выбор):
  - «А.С. Пушкин – основоположник авторского профессионального мастерства»;
  - «Н.В. Гоголь – чтец-актер»;
  - «А.Я. Закушняк – основоположник профессионального искусства чтения в России».

### **Использованная литература**

1. Аксенов, В.Н. Искусство художественного слова / В.Н. Аксенов. – М.: Просвещение, 2008. – 163 с.
2. Артоболевский, Г.В. Очерки по художественному чтению / Г.В. Артоболевский. – М.: Просвещение, 2003. – 268 с.
3. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения. Книга для учителя / Б.А. Буяльский. – М.: Юнити-Дюна, 2010. – 245 с.
4. Майерова, Н.В. Выразительное чтение / Н.В. Майерова. – М.: РУДН, 2011. – 145 с.
5. Найденов, Б.М. Методика выразительного чтения / Б.М. Найденов, Л.М. Кирилук. – М.: Просвещение, 2007. – 176 с.
6. Майман, Р.Р. Актерское исполнение при обучении выразительно-му чтению / Р.Р. Майман. – М.: Дело, 2005. – 135 с.
7. Язовицкий, Е.В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания / Е.В. Язовицкий. – М.: Книга, 2010. – 157 с.

### **Лекция № 2 «Техника чтения»**

**Цель:** сформировать представление студентов о технике чтения, познакомить с основными понятиями данной темы.

### Краткое содержание лекции

Навык чтения складывается из смыслового и технического факторов.

Техника чтения – совокупность умений и навыков, посредством которых реализуется язык в конкретной обстановке общения.

Техника чтения – это способ чтения, его правильность, скорость, выразительность. Каждый из данных компонентов, как и их совокупность, подчинен пониманию прочитанного. Ведь, собственно, и главная цель чтения - извлечь информацию, заключенную в тексте.

К технике речи относят дыхание, голос, дикцию, орфоэпию.

Для производства речи необходим речевой аппарат.

Периферический **речевой аппарат** состоит из трех основных отделов, которые действуют совокупно.

Первый отдел – дыхательные органы, поскольку все звуки речи образуются только при выдохе. Это легкие, бронхи, трахея, диафрагма, межреберные мышцы. Легкие опираются на диафрагму – эластичную мышцу, которая в расслабленном состоянии имеет форму купола. Когда диафрагма и межреберные мышцы сокращаются, объем грудной клетки увеличивается и происходит вдох, когда расслабляются – выдох.

Второй отдел – органы речи пассивные – это неподвижные органы, служащие точкой опоры для активных органов. Это зубы, альвеолы, твердое небо, глотка, полость носа, гортань. Они оказывают наибольшее влияние на технику речи.

Третий отдел – органы речи активные – это подвижные органы, производящие основную работу, необходимую для образования звука. К ним относятся язык, губы, мягкое небо, маленький язычок, надгортанник, голосовые связки. Голосовые связки – это два небольших пучка мускулов, прикрепленные к хрящам гортани и расположенные поперек нее почти горизонтально. Они эластичны, могут быть расслабленными и напряженными, могут раздвигаться на разную ширину раствора.

Под **дикцией** понимают ясное, чистое, четкое, правильное произношение всех звуков родного языка, слов, фраз в целом. Работа над дикцией включает в себя развитие подвижности губ, языка, мягкого неба, нижней челюсти. К дикционным упражнениям относятся чтение слоговых таблиц, скороговорок.

**Орфоэпия** – раздел фонетики, занимающийся изучением норм литературного произношения; соблюдение правил литературного произношения.

Главными средствами выразительности звучащей речи являются интонация и ее элементы.

**Логическое ударение** – это один из элементов интонации, который К.С. Станиславский называл «душой, внутренней сущностью, главным моментом подтекста». Логическим ударением называется выделение главного слова в предложении или словосочетании при помощи следующих приёмов интонирования: пауз, динамики голоса, мелодии, темпа и тембра.

Выделение слова, словосочетания с помощью логического ударения связаны со смыслом высказывания, с его коммуникативной задачей. Логическое ударение может падать на любую часть речи, любой член предложения, на любое слово и даже часть слова. В зависимости от цели, смысла, структуры текста в нем может быть одно, два или более логических ударений, но может не быть и ни одного.

В отличие от логических есть ритмические ударения, свойственные только стихотворной речи. Их значение состоит в том, что они могут помогать соблюдать ритмичность речи, способствуют делению её на стихи, сохраняют её поэтическую выразительность.

Под **паузой** обычно понимается перерыв, временная остановка голоса в речи. Мысль при этом не прерывается, не останавливается. Смысловая роль пауз очень велика.

Паузы в связанном тексте отделяют друг от друга любые относительно самостоятельные или логически законченные отрезки (куски, отрывки): главы и подглавы, читаемые одна за другой, абзацы и строфы, стиховые строки и отдельные предложения, а также части предложения. Внутри предложения паузы делятся между группами слов, связанными между собой по содержанию и интонации, произносимые без паузы, одним выдохом, следовательно, отделяемые от соседних групп паузы, называются речевыми звеньями.

Иногда речевые звенья совпадают с предложениями, однако значительно чаще они составляют их части. В качестве речевых звеньев могут выступать синтаксические группы подлежащего и сказуемого, различные грамматические обороты речи (причастный, деепричастный и пр.), группы второстепенных и обособленных членов предложения – словом, относительно самостоятельной частью простого и сложного предложения, имеющие в своем составе одно логически важное, ударное слово или сочетание.

Наряду с логической паузой существует психологическая пауза. Это остановка, которая усиливает психологическое значение высказываемой мысли. Психологическая пауза всегда богата внутренним содержанием, красноречива, так как в ней отражено отношение чтеца к тому, что он говорит. Она может иметь место:

1. В начале фразы или перед каким-то словом;
2. Внутри фразы, между словами – тогда она подчеркивает зависимость между предыдущей и последующей мыслями;
3. В конце фразы, после прочитанных слов – тогда она задерживает внимание на отзвучавших словах.

Отдельными видами психологических пауз можно считать начальные и финальные. Начальная пауза готовит чтеца к исполнению, а слушателей к восприятию. Финальная пауза предполагает нахождение в той психологической атмосфере, которая была создана чтением в течение нескольких секунд.

В тесной связи с паузами, разделяющими речь на относительно самостоятельные звеньями с их ударными словами, находится **логическая ме-**

**лодия речи** – изменение голоса по высоте. Голос человека во время речи непрерывно изменяется: то повышается, то понижается, и это имеет смысловое или эмоционально-психологическое значение. Монотонная речь, т.е. когда голос держится на одной высоте, не выразительно.

Понижение и повышение голоса не всегда совпадает с логическим ударением. Мелодия образуется независимо от логического ударения. Каждому говорящему человеку свойственно большее или меньшее разнообразие мелодии речи. Однако в речи существуют постоянные мелодии: мелодии вопросительного, восклицательного и повествовательного предложений, мелодии перечисления, утверждения или отрицания, мелодии вводных слов и предложений, периодической речи, прямой речи и пр.

С мелодикой речи тесно связан **тембр**, т.е. особая окраска голоса. Тембр человеческого голоса создается призвуками, которые возникают благодаря различию у людей формы полости рта и носа, а отчасти и гортани, положение языка, губ, мягкого нёба. Именно поэтому у каждого человека голос обладает своими призвуками, окраской.

Для выразительного чтения особенно важен характер эмоциональной окраски речи, а не индивидуальные особенности органов речи. Тембр служит передачей чувств, настроений, переживаний, душевного состояния, запечатленных в произведении.

**Тон чтения** – оттенок речи. Фразу можно произнести разным тоном, и она поменяет смысл. Тон чтения выбирается в зависимости от задачи чтения.

**Темп** – скорость чтения – может меняться в зависимости от смысла текста и его жанровой принадлежности.

#### **Дополнительные задания**

1. Подготовить презентацию (тема на выбор):
  - «Дыхание, его значение для речи. Типы дыхания. Речевое дыхание, его особенности»;
  - «Голосоведение».

#### **Использованная литература**

1. Аксенов, В.Н. Искусство художественного слова / В.Н. Аксенов. – М.: Просвещение, 2008. – 163 с.
2. Артоболевский, Г.В. Очерки по художественному чтению / Г.В. Артоболевский. – М.: Просвещение, 2003. – 268 с.
3. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения. Книга для учителя / Б.А. Буяльский. – М.: Юнити-Дюна, 2010. – 245 с.
4. Майман, Р.Р. Актерское исполнение при обучении выразительному чтению / Р.Р. Майман. – М.: Дело, 2005. – 135 с.

### **Лекция № 3 «Формирование выразительной речи детей дошкольного возраста»**

**Цель:** рассмотреть особенности формирования выразительной речи детей дошкольного возраста.

#### **Краткое содержание лекции**

Выразительное чтение является одной из наиболее активных форм обучения, эффективным средством эстетического воспитания и духовного обогащения дошкольников.

В детском саду закладываются основы выразительной речи, отрабатываются артикуляционные навыки, воспитывается умение слушать звучащую речь, развивается речевой слух и лексико-семантическая способность. Развитие этих навыков и способностей в определённой последовательности - важнейшая задача воспитателей детского сада в процессе речевых занятий. Остановлюсь на понятии «выразительность речи» в сопоставлении с понятием «выразительность чтения». Свободная или спонтанная речь, которую мы произносим с целью сообщения, убеждения, всегда выразительна. Когда человек произносит речь в естественных условиях коммуникации, она характеризуется богатыми интонациями, ярко окрашена тембрально, насыщена выразительными конструкциями. Необходимые средства речевой выразительности рождаются естественно и легко под влиянием эмоций и мотивации речи. Но тот же самый человек, который только что страстно и ярко говорил в ситуации свободного общения, вдруг оказался перед микрофоном. Голос его стал тусклым, металлическим, напряжённым, интонации – унылыми, однообразными. То же происходит с голосом и речью ребёнка, поставленного в условия необходимости произносить монолог или читать наизусть в неестественных условиях учебной ситуации, когда им руководит не желание сообщить собеседнику что-то новое и интересное, а учебная необходимость.

Работа над выразительностью речи – комплексная работа. Если воспитатель детского сада во всех возрастных группах работает над развитием творческого воображения детей в определённой системе и осуществляет при этом индивидуальный подход, он в значительной мере подготавливает работу по выразительному чтению в младших классах школы. Воспитанное с раннего детства «чувство слова», его эстетической сущности, выразительности - на всю жизнь делает человека эмоционально богатым, создаёт возможность получать эстетическое наслаждение от восприятия образного слова, речи, художественной литературы.

Воспроизведение художественного текста связано с необходимостью учета возрастных особенностей детей, высокой степени их активности, чувствительности, эмоциональной возбудимости, создающих «самые бла-

гоприятные условия для занятий выразительным чтением» (Соловьева, Завадская 1983:14).

Подготовка к выразительному чтению начинается с первого знакомства с произведением и завершается тем, что исполнитель выразительно читает все или часть произведений, выступая в роли посредника между писателем и слушателями. Еще в 1843 году Н.В. Гоголь очень точно наметил путь, которым должен идти чтец произведения художественной литературы. «Прочеть, как следует произведение лирическое – вовсе не безделица: для этого нужно долго его изучать; нужно разделить искренно с поэтом высокое ощущение, наполнявшее его душу; нужно душою и сердцем почувствовать всякое слово его – и тогда уже выступать на публичное его чтение. Чтение это будет вовсе не крикливое, в жару и в горячке. Напротив, оно может быть даже очень спокойное, но в голосе чтеца послышится неведомая сила, свидетель истинно растроганного внутреннего состояния. Сила эта сообщится всем и произведет чудо: потрясутся и те, которые не потрясались никогда от звуков поэзии» (Гоголь 1982:124).

Выразительным принято называть чтение, при котором исполнитель с помощью специальных языковых средств передает свое понимание и свою оценку читаемого. Подготовка к выразительному чтению и само исполнение и есть та практическая деятельность с текстом художественного произведения, которое помогает ученику понять содержание прочитанного и выразить свое отношение к этому содержанию, приблизившись тем самым к внутреннему миру героя и автора, воспринимая настроение и чувства, волнующие его, как свои личные.

Выразительное чтение – одно из могущественных средств, благодаря которому педагог в процессе работы над художественным произведением вызывает у детей сопереживание, помогая им не только верно понять, но и ощутить автора, обогатиться его высокими чувствами; оно является одним из видов того труда души, которой способствует развитию эмпатичных переживаний.

### **Использованная литература**

1. Артоболевский, Г.В. Очерки по художественному чтению / Г.В. Артоболевский. – М.: Просвещение, 2003. – 268 с.
2. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения. Книга для учителя / Б.А. Буяльский. – М.: Юнити-Дюна, 2010. – 245 с.
3. Найденов, Б.М. Методика выразительного чтения / Б.М. Найденов, Л.М. Кирилюк. – М.: Просвещение, 2007. – 176 с.
4. Майман, Р.Р. Актерское исполнение при обучении выразительному чтению / Р.Р. Майман. – М.: Дело, 2005. – 135 с.

# ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## План практических занятий

### Практическая работа № 1 (2 часа).

**Тема:** Техника выразительной речи.

**Цель:** сформировать у студентов представление об устройстве речевого аппарата, рассмотреть тренировочные упражнения для отработки выразительности речи, познакомиться с орфоэпическими ошибками и путями их исправления.

### Вопросы для обсуждения

1. Органы речи, устройство речевого аппарата.
2. Правила дыхания при выразительном чтении.
3. Дикция.
4. Четкость произношения при различном темпе речи.
5. Тренировочные упражнения: произношение звуков, достижение хорошей слышимости звуков без напряжения голоса.
6. Орфоэпия, ее значение для выразительного чтения.
7. Орфоэпические ошибки и пути их исправления.

### Практические задания

**Задание 1.** Дайте краткую характеристику понятий, связанных с техникой чтения. Назовите компетенции, формируемые в ходе изучения дисциплины «выразительное чтение».

**Задание 2.** Прочитайте стихотворение И. Никитина ласково, доброжелательно, выразительно, равнодушно, холодно, зло. Какой тон наиболее правильно подходит к этому стихотворению? Объясните свой выбор.

Полно, степь моя, спать беспробудно:  
Зимы-матушки царство прошло,  
Сохнет скатерть дорожки безлюдной,  
Снег пропал – и тепло, и светло...  
Полюбуйся: весна наступает,  
Журавли караваном летят,  
В ярком золоте день утопает,  
И ручьи по оврагам шумят...  
Скоро гости к тебе соберутся,  
Сколько гнезд понавьют – посмотри!  
Что за звуки, за песни польются  
День-деньской от зари до зари!

**Задание 3.** Прочитайте текст. Объясните, какой новый смысл приобретает одно и то же предложение, если при чтении его последовательно переносить ударение с одного слова на другое:

Любовь –  
она бывает разной.  
Бывает  
отблеском на льду.  
Бывает  
болью неотвязной.  
Бывает  
яблоней в цвету.  
Бывает  
вихрем и полетом.  
Бывает  
цепью и тюрьмой.  
*О. Выготская*

**Задание 4.** Составьте перечень упражнений для губ и языка и проведите их.

**Задание 5.** Составьте перечень упражнений для развития артикуляции с использованием звуков и проведите их.

### **Практическая работа № 2 (4 часа).**

**Тема:** Партитура текста

**Цель:** сформировать у студентов умение работать с партитурными знаками, отработать навык составления исполнительской партитуры текста.

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Что представляет собой исполнительская партитура?
2. Определение понятия «партитурные знаки».
3. Особенности составления партитуры текста.
4. Партитурные знаки.

#### **Практические задания**

**Задание 1.** Познакомьтесь с теоретическим материалом по теме «Партитура текста». Сделайте краткий конспект.

## Теоретический материал

Партитура текста – (итал. *partitura* – деление, распределение) – это своеобразная разметка речевых тактов. Партитурные знаки (обозначение акцента над ударной гласной, «логической паузы», логического ударения, повышения и понижения тона, убыстрения темпа, леймы, легато). Их выбор зависит от характера конкретного произведения, а также от уровня подготовки студентов к проведению этой работы. В соответствии с задачей чтения выбираются интонационные средства – тон, темп чтения, логические паузы, логические ударения, делается разметка текста. Разметке текста помогает деление произведения на части. Следует определить и основную мысль каждой части. Работа с партитурой тесно связана с анализом (или элементами анализа текста).

Партитура – своеобразный нотный стан, в котором специфическими знаками записано звучание всего произведения.

В XVIII веке декламация стихов имела высокое значение. Ведь необходимо было произносить торжественные и похвальные речи, оды. Для того чтобы передать смысл стихотворения нужно овладеть тем искусством декламации, каким владели литераторы XVIII, XIX веков. К сожалению, искусство декламации утратило свое значение в XX веке, а в XXI веке мы можем наблюдать остатки декламации только в профессиональном искусстве актеров.

Поэты имели дело с памятниками литературы. Конечно же, никакой звукозаписи не было, поэтому невозможно воспроизвести то звучание стихотворений, которое бытовало в то время. Задача литераторов XXI века – оживить литературные памятники. Современному человеку гораздо труднее учить старые тексты. Очень остро стоит вопрос о том, как выучить наизусть стихотворение.

Создать партитуру – значит зафиксировать художественную перспективу исполнения, т.е. отобразить и распределить на протяжении всего текста выразительные средства речи, соблюдая определенную последовательность.

Также знаки в партитуре делятся на:

### ***Строчные***

- ∫ – минимальная пауза
- / – пауза на счет «раз»
- // – пауза на счет «два»
- /// – пауза на счет «три»
- < > – вводная интонация
- “ ” – ирония

### ***Подстрочные***

- – наименее важный центр
- == – более важный центр
- === – самый важный центр
- - - - - замедление темпа
- > – ускорение темпа
- z** – слитное произношение

### **Надстрочные**

' – грамматическое ударение

o – повышение тона

n – понижение тона

^ – перелом интонации

При составлении партитурной разметки текста логические средства выразительности обозначаются основным цветом чернил (черным или синим). Психологические средства – зелеными чернилами. Ритмические, физиологические паузы и т.п. – карандашом.

Назначение речевой партитуры чисто практическое. Партитура опирается на лингвистический анализ текста и должна дать некоторое представление о его правильном интонировании. Составление речевой партитуры, интонационная разметка текста и выразительное чтение на основе интонационной разметки обогащают студента опытом в сфере правильного интонирования русской речи. Этот опыт постепенно и естественно перейдет в практику в его обычной устной речи, сделав ее выразительной.

В состав речевой партитуры входит:

- ✓ указание на идею, тему;
- ✓ членение текста;
- ✓ наименования единиц членения;
- ✓ определение общей цели и микроцелей;
- ✓ общей тональности и варьирования тональности;
- ✓ определение общего темпа и темповых модификаций;
- ✓ интонационная разметка.

**Задание 2.** Подберите пять разных интонаций к фразе «Откройте окно» и воспроизведите их голосом.

**Задание 3.** Прочитайте поэтический текст. Выделите слова, на которые падает логическое ударение. Прочитайте стихотворение, соблюдая правила дыхания, меняя уровень высоты голоса, окраску голоса.

### **Л. Мартынов «След»**

А ты?

Входя в дома любые –

И в серые,

И в голубые,

Всходя на лестницы крутые,

В квартиры, светом залитые,

Прислушиваясь к звону клавиш

И на вопрос даря ответ,

Скажи:

Какой ты след оставишь?

След,  
Чтобы вытерли паркет  
И посмотрели косо вслед,  
Или  
Незримый прочный след  
В чужой душе на много лет?

**Задание 3.** Расставьте партитурные знаки: паузы и логические центры. Прочитайте прозаический текст, соблюдая правила орфоэпии.

**М. Булгаков отрывок из романа «Мастер и Маргарита»**

В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца ирода великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат.

Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и все теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал преследовать прокуратора с рассвета. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху кожи и конвоя примешивается проклятая розовая струя. От флигелей в тылу дворца, где расположилась пришедшая с прокуратором в Ершалаим первая когорта двенадцатого молниеносного легиона, заносило дымком в колоннаду через верхнюю площадку сада, и к горьковатому дыму, свидетельствовавшему о том, что кашевары в кентуриях начали готовить обед, примешивался все тот же жирный розовый дух. О боги, боги, за что вы наказываете меня?

«Да, нет сомнений! Это она, опять она, непобедимая, ужасная болезнь гемикрания, при которой болит полголовы. От нее нет средств, нет никакого спасения. Попробую не двигать головой».

На мозаичном полу у фонтана уже было приготовлено кресло, и прокуратор, не глядя ни на кого, сел в него и протянул руку в сторону.

**Задание 4.** Заучите наизусть и выразительно прочитайте от лица детских персонажей стихотворения А. Барто из цикла «Игрушки» («Бычок», «Лошадка», «Козленок», «Мячик», «Слон», «Мишка», «Грузовик», «Зайка»).

**Задание 5.** Рассмотрите последовательность составления партитуры. Используя данную схему, составьте партитуру предложенного текста.

Последовательность составления партитуры

1. Отметить логические центры текста графическими знаками (одной, двумя, тремя горизонтальными линиями).
2. Определить мелодию фраз (восходяще-нисходящая линия).
3. Наметить места пауз в тексте (одной, двумя, тремя вертикальными линиями).

4. Обозначить изменения темпа и ритма речи (t1 – очень медленно, t2 – медленно, t3 – умеренно, t4 – быстро, t5 – очень быстро. Они в тексте ставятся справа).

5. Определить основной тон исполнения.

6. Определить многообразие тембральных оттенков в звучании чтеца.

### **Завещание**

*(народная сказка)*

Жил-был мужик. Умирает у него отец и говорит:

– Ты, мой сын, живи так: чтобы ты никому не кланялся, а тебе бы все кланялись, и калачи бы ел с мёдом!

Умер отец. А этот мужик живёт год – прожил сто рублей: никому не кланялся и всё калачи ел с мёдом. Живёт другой – прожил другую сотню. На третий год прожил третью сотню. И думает: «Что же это? Сотни у меня не прибавляются, а всё убавляются!»

Приходит, рассказывает дяде. Дядя ему и сказал:

– Эх, ты! Выезжай-ко ты раньше всех на пашню, никому не будешь кланяться, а тебе все будут кланяться. А приезжай домой поздно, тебе калач-то будет казаться с мёдом.

### **Практическая работа № 3 (2 часа).**

**Тема:** Подготовка художественного текста к исполнению.

**Цель:** сформировать у студентов представление о художественном произведении, закрепить практические навыки подготовки текста к исполнению.

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Анализ художественного произведения. Подготовка к выразительному чтению.
2. Художественная идея текста и ее понимание исполнителем.
3. Роль воображения, создаваемого подтекста.
4. Выявление в чтении своего отношения к изображенной автором действительности.
5. Работа над исполнительской партитурой художественного текста.

#### **Практические задания**

**Задание 1.** Познакомьтесь с теоретическим материалом по теме «Подготовка художественного текста к исполнению».

#### **Теоретический материал**

Художественное произведение – основной объект литературоведческого изучения, своего рода мельчайшая «единица» литературы. Более

крупные образования в литературном процессе – направления, течения, художественные системы – строятся из отдельных произведений, представляют собой объединение частей. Литературное же произведение обладает целостностью и внутренней завершенностью, это самодостаточная единица литературного развития, способная к самостоятельной жизни. Литературное произведение как целое обладает законченным идейным и эстетическим смыслом, в отличие от своих составляющих – темы, идеи, сюжета, речи и т.п., которые получают смысл и вообще могут существовать лишь в системе целого.

Исполнительский процесс – это осознанный творческий процесс, в котором анализ текста является главной составной частью. После знакомства с текстом читатель должен обратиться к его анализу, определив жанр, тему, идею произведения. Учитывая важность определения этих структур текста, следует решить, что сказать слушателям, исполняя это произведение.

Идея литературного произведения – это главная мысль, обобщающая смысловое, образное, эмоциональное содержание литературного произведения.

Художественная идея произведения – это содержательно-смысловая целостность художественного произведения как продукта эмоционального переживания и освоения жизни автором. Эту идею нельзя воссоздать средствами других искусств и логическими формулировками; она выражается всей художественной структурой произведения, единством и взаимодействием всех его формальных компонентов. Условно (и в более узком значении) идея выделяется как главная мысль, идейный вывод и «жизненный урок», естественно вытекающие из целостного постижения произведения.

Идея в литературе – это мысль, заключённая в произведении. Идей, высказанных в литературе, великое множество. Существуют идеи логические и идеи абстрактные. Логические идеи – это понятия, которые легко передаются без образных средств, их мы способны воспринимать интеллектом. Логические идеи свойственны документальной литературе. Для художественных же романов и повестей характерны философские и социальные обобщения, идеи, анализы причин и следствий, то есть абстрактные элементы.

Но существует и особый вид очень тонких, еле уловимых идей литературного произведения. Художественная идея – это мысль, воплощённая в образной форме. Она живёт только в образном претворении и не может быть изложена в виде предложения или понятий. Идея литературного произведения не может содержаться в одной фразе и одном образе. Идея литературного произведения – это отношение к изображаемому, основополагающий пафос произведения, категория, которая выражает авторскую тенденцию (склонность, замысел, предвзятую мысль) в художественном освещении данной темы. Другими словами, идея – это субъективная основа литературного произведения. В эпических произведениях идея может быть

отчасти сформулирована в самом тексте. В лирике идея пропитывает структуру произведения и потому требует большой аналитической работы.

### Схема анализа литературного произведения

1. Общая характеристика произведения:
  - характеристика эпохи;
  - время создания текста;
  - культурный фон;
  - биография писателя.
2. Анализ сильных позиций:
  - заглавие;
  - эпиграф;
  - первые и последние фразы;
  - ключевые слова.
3. Тема и идея поэтического текста.
4. Особенности сюжета, композиция произведения.
5. Автор и способы его выражения.
6. Языковые средства.

**Задание 2.** Сопоставьте высказывания о художественной идее и дополните теоретический материал, предложенный в задании 1.

Белинский очень точно указал на то, что «искусство не допускает к себе отвлечённых философских, а тем более рассудочных идей: оно допускает только идеи поэтические; а поэтическая идея – это <...> не догмат, не правило, это живая страсть, пафос».

В.В. Одинцов своё понимание категории «художественная идея» выразил более строго: «Идея литературного сочинения всегда специфична и не выводится непосредственно не только из лежащих вне его отдельных высказываний писателя (фактов его биографии, общественной жизни и т.п.), но и из текста – из реплик положительных героев, публицистических вставок, замечаний самого автора и т.п.».

М. Горький: «Тема – это идея, которая зародилась в опыте автора, подсказывается ему жизнью, но гнездится во вместилище его впечатлений еще не оформлено».

А.Б. Есин: «Художественная идея – главная обобщающая мысль или система таких мыслей (в последнем случае иногда говорят об идейном звучании произведения)».

А.П. Чехову разъяснял свою позицию следующим образом: «Если Вам предлагают кофе, то не старайтесь искать в нем пива. Если я преподаю Вам профессорские мысли, то верьте мне и не ищите в них чеховских мыслей» (Письмо А.С. Суворину от 17 октября 1889 г.).

Л.Н. Толстой говорил, что идея представляет собой «одну из правд, которую можно сказать» (Письмо Н.Н. Страхову от 23 и 26 апреля 1876 г.).

В.Г. Белинский писал, что «поэтическая идея – это не силлогизм, не догмат, не правило, это – живая страсть, это пафос».

Литературовед Г.А. Гуковский тоже говорил о необходимости разграничения рациональных, то есть рассудочных, и литературных идей: «Под идеей я разумею вовсе не только рационально сформулированное суждение, утверждение, даже вовсе не только интеллектуальное содержание произведения литературы, а всю сумму его содержания, составляющего его интеллектуальную функцию, его цель и задачу». И далее разъяснял: «Понять идею литературного произведения – это значит понять идею каждого из его компонентов в их синтезе, в их системной взаимосвязи. <...> При этом важно учесть именно структурные особенности произведения, – не только слова-кирпичи, из которых сложены стены здания, сколько структуру сочетания этих кирпичей как частей этой структуры, их смысл».

В.В. Кожин называл художественной идеей смысловой тип произведения, вырастающий из взаимодействия образов. Художественная идея, в отличие от идеи логической, не формулируется авторским высказыванием, а изображается во всех деталях художественного целого.

**Задание 3.** Познакомьтесь с анализом стихотворения В. Ходосевича «Перешагни, перескочи». Как данный анализ помогает подготовиться к выразительному чтению? Свой ответ обоснуйте.

Перешагни, перескочи,  
Перелети, пере – что хочешь –  
Но вырвись: камнем из пращи, –  
Звездой, сорвавшейся в ночи...  
Сам затерял – теперь ищи...  
Бог знает, что себе бормочешь,  
Ища пенсне или ключи.

Стихотворение «Перешагни, перескочи» написано В. Ходосевичем в период с 1921 по 1922 гг. Это было время крупных потрясений. В лирике В. Ходосевича 20-х годов отражается постоянная разъединенность, внутренний распад.

Произведение состоит из 7 строк, из которых возникает своеобразное представление о смысле человеческого бытия. Семь – число Вселенной, макрокосмоса, которое означает полноту и совокупность; мистическая природа человека, семь дверей человека: два глаза, два уха, две ноздри и рот. Семь ключей миропонимания символизируют собой семь точек зрения: каждое явление можно рассматривать с точки зрения духовного видения (выражение идеи, проявление жизненного смысла, проявление любви)

[33, с. 62]. Таким образом, композиция подчеркивает основную идею произведения.

Тема стихотворения – поиск себя в эпоху перемен. Поэтическое слово, его морфологические особенности позволяют разделить стихотворение на две части: первая часть (пятистишие) противопоставлена второй (двустистишие). В первой части лирический герой находится на распутье. Он, как и многие представители его поколения, ищет пути выхода.

Противопоставление строф подчеркивается и на фонетическом уровне: для первой строфы характерны ассонанс на [Э], [И] и аллитерация [П], [Р], вторая строфа соотносится с обилием шипящих звуков, которые ассоциируются с шумом, помехой. Рифма точная, мужская и женская.

В стихотворении 11 глагольных форм, 5 – в повелительном наклонении, которые не только поэта призывают действовать, они обращены к читателям. Художники слова в своем творчестве подчас обыгрывают значение морфем, привлекая внимание читателя к лексическому значению слова и его внутренней форме. Так В. Ходасевич, употребляя ряд глаголов с приставкой *пере-* (перешагни, перескочи, перелети), обозначающей перемещение чего-либо, завершает свободным употреблением *пере-*, предоставляя таким образом читателю свободу воображению: соверши любое действие «...*пере – что хочешь –*». Глагол *вырвись*, на наш взгляд, является самым значительным: все можно пережить, и нужно вырваться из сложившихся жизненных перипетий.

Во второй части стихотворения интонация меняется, автор использует глаголы прошедшего и настоящего времени. Поэт не снимает ответственности с лирического героя за происходящее «Сам затерял – теперь ищи...», а многоточие – это пауза бессилия, безысходности. Заканчивается первая часть напоминанием, что у героя есть два пути: «*камнем из пращи*» или «*Звездой, сорвавшейся в ночи...*».

Сильные позиции: заглавие, первая строка «*Перешагни, перескочи*», последняя строка, которые подчеркивают идейное содержание произведения.

Несмотря на небольшое по размерам, данного стихотворения наполнено подтекстом, восприятие которого зависит от правильного понимания ключевых слов: *камень, звезда, пенсне, ключи*. Лирический герой сам должен решить, как он будет дальше жить: быть камнем или звездой, искать пенсне, чтобы увидеть новое, или ключи, которыми можно открыть дверь в будущее, в другую жизнь.

Стихотворение состоит из трех предложений, два из которых заканчивается многоточием, которое способствует созданию прерванности, недоговоренности речи.

Тире, которое употребил автор во второй строке «*пере – что хочешь –*», указывает на неограниченную долготу гласных, тем самым влияя на фонетический уровень восприятия текста.

«Перешагни, перескочи...» – особенное, ни на что не похожее произведение во всей русской лирике. Стихотворение на вечную лирическую тему, но воспринимаемое и переживаемое как повышено современное: «чувства современного человека» здесь нашли уникальные «современные способы выражения».

**Задание 4.** Прочитайте стихотворение Беллы Ахмадулиной «Бьют часы, возвестившие осень...». Определите художественную идею произведения, свой ответ обоснуйте.

Бьют часы, возвестившие осень:  
тяжелее, чем в прошлом году,  
ударяется яблоко оземь –  
столько раз, сколько яблок в саду.

Этой музыкой, внятной и важной,  
кто твердит, что часы не стоят?  
Совершает поступок отважный,  
но как будто бездействует сад.

Всё заметней в природе печальной  
выраженье любви и родства,  
словно ты – не свидетель случайный,  
а виновник ее торжества.

**Задание 5.** Сделайте анализ художественного произведения (на выбор). Подготовьте его выразительное чтение.

#### **Практическая работа № 4 (2 часа).**

**Тема:** Выразительное чтение в системе анализа сказки.

**Цель:** добиться от студентов правильного понимания идейно-эмоционального содержания сказки, закрепить практические навыки выразительного чтения сказки.

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Сказка – один из основных жанров устного народного творчества.
2. Жанровая характеристика сказок.
3. Классификация сказочных образов.
4. Литературные сказки.
5. Логический и эмоционально-образный анализ. Частичное перевоплощение в сказочных героев, имитация их произношения, интонации.

6. Слова автора и их чтение. Рассказывание народных сказок. Вживание в образ сказочника-рассказчика.

7. Особенности художественного рассказывания сказки: эмоциональность, воображение, видение текста; темп, дикция, гибкость голоса, звуковая структура, тональность.

### **Практические задания**

**Задание 1.** Познакомьтесь с теоретическим материалом по теме «Выразительное чтение в системе анализа сказки».

### **Теоретический материал**

Особенности художественного чтения сказок заключаются и в том, что при чтении сказки следует использовать словесные описания действий, основные интонационные формы, голосом выделять ключевые слова с помощью изменения их регистра, привлекать внимание слушателей при помощи замедления или ускорения темпа речи, постановки пауз, повышения или понижения тона и силы голоса. Большое значение имеет оправданное применение жестов и мимики.

В ходе исполнения зачина («Жили-были...», «В тридевятом царстве, в тридесятом государстве...» и т.д.) рекомендуется замедлить темп речи и увеличить силу звучания голоса для привлечения внимания слушателей к началу действия. Интонация при этом должна носить оттенок таинственности и загадочности, что способствует активизации интереса детей к содержанию сказки.

При чтении завязки – начала развития действия в фабуле сказки – увеличивается громкость голоса, интонационно подчеркиваются ключевые слова и, в зависимости от контекста, замедляется или ускоряется темп речи.

Исполнение повторов сопровождается ярко выраженным ускорением темпа речи и уменьшением силы звучания голоса, так как на этих элементах нецелесообразно фиксировать внимание слушателей, отвлекая их от восприятия основной линии сюжета. В ходе чтения последнего повтора сказки, предшествующего контрастной идее, за которой следует развязка действия, возможно замедление темпа речи и незначительное усиление силы звучания голоса.

Интонационное воспроизведение кульминации отличается повышением голоса и замедлением темпа речи, что говорит о том, что логика развития действия в сюжете достигла апогея, после чего следует развязка или завершение.

Как правило, исполнению развязки свойственны замедление темпа речи и ее эмоциональное тонирование, а также понижение громкости звучания голоса в соответствии со смыслом текста.

**Последние фразы сказки**, финал, произносятся в замедленном темпе, их исполнение может приобретать характер таинственности, мягкости, со-страдания, иронии в зависимости от смысловой нагрузки концовки сказки.

Высказывания положительных сказочных героев передаются в звучащей речи посредством повышения тона, отрицательных – понижения; звучание голоса в высоких регистрах применяется для воспроизведения речи небольших животных, анимистических существ и предметов (мышь, лягушка, муравья и др.), использование низких звуковых регистров – для передачи слов сказочных персонажей значительной величины (слона, медведя, великана, богатыря и др.). Воплощение характеров действующих лиц сказки посредством голосового воспроизведения их высказываний в процессе чтения способствует развитию у детей навыков восприятия и передачи темпоральных и ритмических особенностей устной речи.

Сказка о *животных* сказывается в естественной, разговорной манере. Особое внимание уделяется тембровым изменениям голоса при передаче характеров животных.

Чтение *волшебных* сказок характеризуют возвышенность, таинственность, мягкость, искренность тона. Присказку читают в среднем темпе, выделяя образные слова и словосочетания. После чтения присказки делается длительная пауза. В основном повествовании важны интонационные вариации при передаче характеров героев (положительный герой требует теплой, доброжелательной интонации, отрицательный – сухой, неприязненной). Концовка читается в разговорной манере, последняя фраза читается медленно, с интонацией завершения повествования.

Бытовые сказки читаются и анализируются как реалистические произведения. Общий тон чтения – комический. В процессе чтения используется интонация разговорной речи. Продумываются интонационные версии передачи конкретных характеров.

**Задание 2.** Прочитайте сказку К.Д. Ушинского. Найдите сначала описание лисы, а потом описание ее повадок. Подчеркните слова, характеризующие главную героиню сказки. Представьте себе лису. Что вам хочется о ней сказать?

### **Лиса Патрикеевна**

У кумушки-лисы зубки острые, рыльце тоненькое, ушки на макушке, хвостик на отлёте, шубка тёпленькая. Хорошо кума принаряжена: шерсть пушистая, золотистая; на груди жилет, а на шее белый галстучек. Ходит лиса тихонько, к земле пригибается, будто кланяется; свой пушистый хвост носит бережно; смотрит ласково, улыбается, зубки белые показывает...

Всем бы лисонька хороша была, хозяйюшка, да разбойница лиса – любит курочек, любит уток, свернёт шею гусю жирному, не помилует и кролика. (К.Д. Ушинский)

**Задание 3.** Подберите тексты (сказки, басни, стихи, отрывки из рассказов), где изображается лиса. Найдите общее и различное в описаниях. Попробуйте создать собирательный образ и передать его через выразительное чтение.

**Задание 4.** Прочитайте сказку для реальной аудитории с донесением пафоса произведения с помощью эмоционально-словесного воздействия, имитации голоса сказочных героев, использования жестов и мимики.

### **Змея и рыба** (Армянская сказка)

Змея и рыба побратались.

– Сестрица, – сказала змея рыбе, – возьми меня на спину и покатай по морю.

– Хорошо, – ответила рыба, – садись мне на спину, я покатаю тебя; посмотри, каково наше море.

Змея обвилась вокруг рыбы, а та поплыла по морю. Не успели они не много проплыть, как змея укусила рыбу в спину.

– Сестрица, почему ты кусаешь меня? – спросила рыба.

– Я нечаянно, – ответила змея.

Проплыли еще не много, змея опять укусила рыбу.

– Сестрица, что ты всё кусаешь меня?

– Такой уж у меня обычай, – ответила змея.

– А знаешь, у меня тоже есть обычай, – ответила рыба и нырнула в глубину моря.

Захлебнулась змея и утонула.

**Задание 5.** Составьте исполнительскую партитуру сказки К.Д. Ушинского.

### **Умей обождать**

Жили-были себе брат да сестра, петушок да курочка. Побежал петушок в сад и стал клевать зеленёхунькую смородину, а курочка и говорит ему: «Не ешь Петя! Обожди, пока смородина поспеет». Петушок не послушался, клевал да клевал, и наклевался так, что насилу домой добрёл. «Ох! – кричит петушок, – беда моя! Больно, сестрица, больно!». Напоила курочка петушка мятой, наложила горчичник – и прошла.

Выздоровел петушок и пошёл в поле: бегал, прыгал, разогрелся, вспотел и побежал к ручью пить холодную воду; а курочка ему кричит:

– Не пей, Петя, обожди, пока остынешь.

Не послушался петушок, напился холодной воды – и тут его стала бить лихорадка: насилу домой курочка довела. Побежала курочка за доктором, прописал доктор Пете лекарство, и долго пролежал петушок в постели.

Выздоровел петушок к зиме и видит, что речка ледком покрылась: захотелось петушку на коньках покататься; а курочка и говорит ему: « Ох, обожди, Петя! Дай реке совсем замерзнуть; теперь еще лёд очень тонок, утонешь». Не послушался петушок сестрицы: покатился по льду; лёд проломился, и петушок – бултых в воду! Только петушка и видели.

### **Практическая работа № 5 (2 часа).**

**Тема:** Выразительное чтение в системе изучения басни

**Цель:** сформировать у студентов представление о выразительном чтении басни, добиться правильного понимания ее идейно-эмоционального содержания, закрепить практические навыки выразительного чтения басни.

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Басня – жанр литературы с традиционным кругом сюжетов, мотивов, выводом.
2. Аллегорические образы и особенности их словесного воплощения.
3. Ритм и рифма басни, интонационное богатство басни.
4. Цезура и логическое ударение басни.
5. Определение исполнительской задачи.
6. Основной принцип художественного прочтения басни.

#### **Практические задания**

**Задание 1.** Познакомьтесь с теоретическим материалом по теме практического занятия.

#### **Теоретический материал**

Басня – одна из форм эпического жанра (по Л.И. Тимофееву), или вид эпической поэзии (по Г.Л. Абрамовичу) появилась задолго до нашей эры (Эзоп, Федр). В России наибольшего совершенства басня достигла в творчестве И.А. Крылова. В белорусской литературе басня (байка) известна по творчеству Кондрата Крапивы.

Внимание к басне обусловлено рядом ее достоинств:

а) Басня заключает в себе большие возможности для нравственного воспитания. Каждая басня – метко нарисованная сценка из жизни, на примере которой писатель учит мудрости народной, просто и живо рассказывая о разных пороках людей.

б) Лаконизм, картинность и выразительность описаний, меткость и народность языка чрезвычайно много дают для развития мышления и речи учащихся. Размер басни обычно не превышает 20–30 строк, но по содержанию это – пьеса со своей завязкой, кульминационным пунктом и развяз-

кой. Басня – замечательный образец предельно краткого по форме и емкого по содержанию описания какого-либо случая. Образные выражения из басни, ставшие со временем пословицами, привлекают в равной степени как глубиной заключенной в них мысли, так и яркостью ее выражения в словах. Не случайно, что из басен образные выражения широко применяются в речевой практике людей к различным случаям жизни.

В литературоведении басня определяется как аллегорический рассказ нравоучительного характера. Таким образом, выделяются такие существенные признаки басни, как наличие морали (нравоучения) и аллегории (иносказания). В баснях часто действующими лицами являются животные, но этот признак не выступает в качестве обязательного (персонажами басни могут быть и люди). Также не обязательным для басни является стихотворная форма (например, басни Л.Н. Толстого написаны в прозе).

В методике (Е.А. Адамович, Н.П. Кононыкин, Н.А. Щербакова, Н.А. Щепетова, В.И. Яковлева и др.) традиционным стал подход, согласно которому работа над текстом басни начинается с раскрытия ее конкретного содержания. Затем следует выяснение иносказательного смысла (кто подразумевается под действующими лицами басни) и, наконец, рассматривается мораль.

Н.П. Кононыкин и Н.А. Щербакова рекомендуют не читать мораль басни, пока не понято содержание конкретной части басни, пока читатель не уяснит особенностей действующих лиц, не сделает переноса «характерных черт животных, изображенных в баснях, в реальную людскую среду».

Аналогичный подход к работе над басней высказан в 70-е годы в пособиях для учителей К.Т. Голенкиной, В.Г. Горецким, М.И. Омороковой и другими методистами.

В подходе Л.В. Занкова анализ басни идет от главной мысли к морали и к конкретному содержанию.

**Задание 2.** Сопоставьте различные точки зрения на вопрос об исполнении морали в басне, определите свою позицию.

«Если даже мораль басни следует читать простодушно, незлобно, с оттенком легкой шутки и добродушной насмешки, на которую нельзя обидеться, тем более это нужно сказать об исполнении основного текста басни» (Суренский 1944: 8);

«Мораль может быть прочитана так, чтобы дети обратили на нее внимание и задумались над ней. Однако никогда не следует им навязывать мораль и читать нарочито серьезно. Она всегда должна вытекать из рассказа, подводить итог повествованию» (Майман 1980: 125);

«Моралистическая тенденция басни требует от исполнителя четкого и ясного ответа на вопрос: зачем я читаю, что я хочу сказать своим исполнителям? Почему установление конкретной целенаправленности является одним из главнейших принципов исполнения басенного текста. 2Хочу за-

клеймить бездельника», «Хочу обличить клеветника», «Хочу разоблачить коварный замысел врага», – говорит себе читающий и этой четкой целеустремленности подчиняет все детали и все особенности исполнения» (Язовицкий 1963: 70);

«Известная вещь, насколько надо быть осторожным и даже щепетильным в деле поучения, чтобы не заставить поучаемых соскучиться. Поэтому, в интересах автора и проводимой им идеи, «мораль» басни следует читать возможно мягче, т.е. легко и даже игриво» (Озаровский 1914: 170).

**Задание 3.** Прочитайте басни И. Крылова, И. Хемницера, Л. Толстого. Сравните образ стрекозы.

### **И. Хемницер «Стрекоза»**

Всё лето стрекоза в то только и жила,  
Что пела;  
А как зима пришла,  
Так хлеба ничего в запасе не имела.  
И просит муравья: «Помилуй, муравей,  
Не дай пропасть мне в крайности моей:  
Нет хлеба ни зерна, и как мне быть, не знаю.  
Не можешь ли меня хоть чем-нибудь ссудить,  
Чтоб уж хоть кое-как до лета мне дожить?  
А лето как придет, я, право, обещаю  
Тебе всё вдвое заплатить».  
– «Да как же целое ты лето  
Ничем не запаслась?» – ей муравей на это.  
– «Так, виновата в том; да что уж, не взыщи  
Я запастися всё хотела,  
Да лето целое пропела».  
– «Пропела? Хорошо! поди ж теперь свищи».  
Но это только в поученье  
Ей муравей сказал,  
А сам на прокормленье  
Из жалости ей хлеба дал.

### **И. Крылов «Стрекоза и муравей»**

Попрыгунья Стрекоза  
Лето красное пропела,  
Оглянуться не успела,  
Как зима катит в глаза.  
Помертвело чисто поле,  
Нет уж дней тех светлых боле,  
Как под каждым ей листком  
Был готов и стол и дом.

Все прошло: с зимой холодной  
Нужда, голод настает,  
Стрекоза уж не поет,  
И кому же в ум пойдет  
На желудок петь голодный!  
Злой тоской удручена,  
К Муравью ползет она:  
Не оставь меня, кум милый!  
Дай ты мне собраться с силой  
И до вешних только дней  
Прокорми и обогрей!

Кумушка, мне странно это:  
Да работала ль ты в лето?  
Говорит ей Муравей.

До того ль, голубчик, было?  
В мягких муравах у нас -  
Песни, резвость всякий час,  
Так, что голову вскружило.

А, так ты...  
Я без души лето целое все пела.  
Ты все пела? Это дело:  
Так поди же, попляши!

#### **Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравей»**

Осенью у муравьев подмокла пшеница; они ее сушили. Голодная Стрекоза попросила у них корму. Муравьи сказали: «Что же ты летом не собрала корму?» Она сказала: «Недосуг было: песни пела». Они засмеялись и говорят: «Если летом играла, зимой попляши».

**Задание 4.** Сделать письменный анализ басни. Составьте исполнительскую партитуру. Прочитайте выразительно.

#### **Две бочки**

Две Бочки ехали; одна с вином,  
Другая  
Пустая.  
Вот первая – себе без шуму и шажком  
Плетется,  
Другая вскачь несется;  
От ней по мостовой и стукотня, и гром,

И пыль столбом;  
Прохожий к стороне скорей от страху жметя,  
Ее заслышавши издалека.  
Но как та Бочка ни громка,  
А польза в ней не так, как в первой, велика.

Кто про свои дела кричит всем без умолку,  
В том, верно, мало толку,  
Кто делов истинно, - тих часто на словах.  
Великий человек лишь громок на делах,  
И думает свою он крепку думу  
Без шуму.

**Задание 5.** Подготовить исполнительскую партитуру басни Эзопа (на выбор). Прочитайте выбранную басню выразительно.

#### **Дополнительные задания**

Подготовить презентацию (тема на выбор):

- «И.А. Крылов – великий русский баснописец»;
- «Кандрат Крапіва – вядомы беларускі байкапісец»;
- «Эзоп как родоначальник басенного жанра».

#### **Практическая работа № 6 (2 часа).**

**Тема:** Выразительное чтение в системе изучения былины

**Цель:** сформировать у студентов представление о выразительном чтении былины, добиться правильного понимания идейно-эмоционального содержания былинного текста и его воплощения в звучащем слове, закрепить практические навыки выразительного чтения былины.

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Былина – жанр русского фольклора.
2. Образы богатырей, воплотившие народные идеалы.
3. Речитатив (полунапев) – основной способ воспроизведения былинного стиха.
4. Цезура и логическое ударение. Подвижность логического ударения в былине. Леймическая пауза.
5. Интонационное богатство былины.
6. Принципы художественного прочтения былины.

## Практические задания

**Задание 1.** Познакомьтесь с теоретическим материалом по теме практического занятия.

### Теоретический материал

Былины – это народные песни. Создавал их народ, поэтому, в отличие от произведений художественной литературы, былины не имеют авторов. Их исполняли народные сказители, исполняли по памяти, как слышали от своих предков. Каждая былина, прежде чем попасть в книгу, была записана от исполнителя или группы исполнителей.

Само слово «былина» происходит от слова «быль» (то есть то, что было). Но это не значит, что в былинах всё изображено так, как было в действительности. Былины удивляют своей богатейшей фантазией, порой полным пренебрежением к точности в описании мест действия, времени и событий, расположения городов и стран.

Былина – художественное произведение, а потому для нее характерен вымысел. Для былин всегда важна не столько правда отдельного факта, отдельного события, сколько правда жизни.

У былин стих особенный, его так и называют былинным стихом. В строках может быть разное количество слогов, но должно быть относительно равное количество ударений.

В былинном стихе первое ударение, как правило, падает на третий слог от начала, а последнее – на третий слог от конца. Это делает стих былины гибким, хорошо приспособленным для передачи живых разговорных интонаций.

Излюбленный в народной поэзии приём повторов делает былинную речь плавной и напевной, помогает обращать внимание слушателей на особо важные моменты повествования. Торжественное пение былин в древности сопровождалось игрой на гусях, мягкие звуки которых не заглушали голос певца и располагали слушателей к восприятию былины.

Чтение былин происходит на ритмико-мелодической основе.

Былина читается убежденно, с верой в достоверность излагаемых событий.

Особое внимание исполнитель должен уделять главному герою былины, голосом подчеркнуть отношение рассказчика к персонажу. Тембровая окраска голоса зависит от того, какие эпизоды из жизни героя запечатлены в былине. Особо следует выделять голосом те слова, которые рисуют облик героя и его поступки. Голосом следует подчеркнуть контраст между главным героем и его врагами, интонацией надо передать негативное отношение рассказчика к противникам русского богатыря.

В бытовых сценах величавый тон может быть заменен интонациями живой разговорной речи.

При чтении следует выделить голосом образные слова и выражения: повторы, сравнения, параллелизмы, гиперболы и другое, на них надо сделать акцент.

Былина читается мерным напевом, чуть протяжно, с легким акцентированием размера и рифмы.

Кульминационный момент – это момент, который является главным для ребенка, которого он ждет с нетерпением.

**Задание 2.** Прочитайте отрывок из былины «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча». Найдите примеры переноса ударения с предмета на эпитет.

Жила-была под Киевом вдова Мамелфа Тимофеевна. Был у нее любимый сын богатырь Добрынюшка. По всему Киеву о Добрыне слава шла: он и статен, и высок, и грамоте обучен, и в бою смел, и на пиру весел. Он и песню сложит, и на гусях сыграет, и умное слово скажет. Да и нрав Добрыни спокойный, ласковый, никогда он грубого слова не скажет, никого зря не обидит. Недаром прозвали его «тихий Добрынюшка».

Вот раз в жаркий летний день захотелось Добрыне в речке искупаться. Пошел он к матери Мамелфе Тимофеевне:

– Отпусти меня, матушка, съездить к Пучай-реке, в студеной воде искупаться, истомила меня жара летняя.

Разохалась Мамелфа Тимофеевна, стала Добрыню отговаривать:

– Милый сын мой Добрынюшка, ты не ездь к Пучай-реке. Пучай-река свирепая, сердитая. Из первой струйки огонь сечет, из второй струйки искры сыплются, из третьей струйки дым столбом валит.

– Хорошо, матушка, отпусти хоть по берегу поездить, свежим воздухом подышать.

Отпустила Добрыню Мамелфа Тимофеевна.

Надел Добрыня платье дорожное, покрылся высокой шляпой греческой, взял с собой копьё да лук со стрелами, саблю острую да плеточку.

Сел на доброго коня, позвал с собой молодого слугу да в путь и отправился.

**Задание 4.** Подготовить исполнительскую партитуру отрывка былины (на выбор).

#### Дополнительные задания

Подготовить презентацию (тема на выбор):

- Сказители былин и их роль;
- Былина «Вольга и Микула Селянинович»;
- Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;
- Былина «Садко».

## Практическая работа № 7 (2 часа).

**Тема:** Выразительное чтение  
в системе изучения прозаического произведения

**Цель:** сформировать у студентов представление о выразительном чтении прозаических произведений, добиться правильного понимания идейно-эмоционального содержания прозаического текста и его воплощения в звучащем слове, закрепить практические навыки выразительного чтения данных произведений.

### Вопросы для обсуждения

1. Специфика прозы как рода литературы.
2. Исполнительный анализ прозаического произведения.
3. Передача смыслового значения знаков препинания.
4. Определение типа воображения на примере отдельных частей текста.
5. Особенности художественного прочтения прозаического произведения.

### Практические задания

**Задание 1.** Прочитайте высказывания великих мастеров художественного слова. На основании прочитанного, сформулируйте рекомендации к выразительному чтению прозаического произведения.

«Как читать рассказ, – говорил Станиславский, – в котором несколько действующих лиц? Предположим, что вы читаете «Злоумышленника». Вы должны рассказать о мыслях крестьянина, но не изображать его дикции. В вашу интонацию может вкрасться его интонация и даже жест, потому что вы уже начитаете действовать и переживать за него. Но если вы перестанете действовать и начнете изображать, вы попадете в штамп. Вы должны входить в предлагаемые обстоятельства действующих лиц, но не копировать их, передавать свое отношение к ним, а не изображать их интонации.

Не забывайте, что у вас есть отношение рассказчика к этому человеку, о котором вы говорите, и сколько бы в рассказе ни было действующих лиц, к каждому из них у вас будет свое отношение – это сделает их разнообразными.

Помните, что, начиная рассказывать, вы должны точно знать, во имя чего вы рассказываете, какие мысли и чувства вы хотите вызвать в слушателе.

И к этой основной цели вы должны стремиться» (Кнебель 1970: 78).

К. Станиславский много раз подчеркивал, что «рассказывая, надо уметь показывать».

«Надо сказать, что читать рассказ, пожалуй, труднее, чем исполнять роль в пьесе. Здесь самое главное – не потерять простоты. Читая, актер должен все время представлять себе, что вот собрались его приятели, ко-

торым он должен рассказать что-то интересное, и это интересное он будет рассказывать именно им» (Москвин 1948:76).

«Внимание слушателей и общение с ними в большей степени зависят от умения вычертить сюжетную линию рассказываемого, от умения заинтриговать ею слушателей. Но самым важным условием общения является точное знание того, о чем ты рассказываешь» (Журавлев 1960: 57-58).

**Задание 2:** Самым трудным для прочтения является текст-описание, так как в нем отсутствует развитие действия. Подготовьте выразительное чтение предложенного отрывка. М.И. Оморокова предлагает следующий план подготовки к прочтению таких произведений (Оморокова 2003: 30):

- определите тему;
- разбейте текст на части-микротемы (маленькие законченные описания), выделите яркие картины;
- определите основную мысль, объединяющие все микротемы;
- определите задачу своего чтения (что хотите сообщить слушателям);
- выберите средства выразительности, составьте партитуру;
- прочитайте согласно знакам партитуры.

**Николай Васильевич Гоголь (1809–1852)**

**Чуден Днепр...**

*Из «Вечеров на хуторе близ Диканьки»*

Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. Ни зашелохнет; ни прогремит. Глядишь, и не знаешь, идет или не идет его величавая ширина, и чудится, будто весь вылит он из стекла, и будто голубая зеркальная дорога, без меры в ширину, без конца в длину, реет и вьется по зеленому миру. Люблю тогда и жаркому солнцу поглядеться с вышины и погрузить в лучи в холод стеклянных вод, и прибрежным лесам ярко отсветиться в водах. Зеленокурые! Они толпятся вместе с полевыми цветами к водам и, наклонившись, глядят в них и не наглядятся, и не налюбуются светлым своим зраком, и усмеются к нему, и приветствуют его, кивая ветвями. В середину же Днепра они не смеют глянуть: никто, кроме солнца и голубого неба, не глядит в него. Редкая птица долетит до середины Днепра. Пышный! Ему нет равной реки в мире.

Чуден Днепр и при теплой летней ночи, когда всё засыпает, и человек, и зверь, и птица; а бог величаво озирает небо и землю, и величаво сотрясет ризу. От ризы сыплются звезды. Звезды горят и светят над миром, и все разом отдаются в Днепре. Всех их держит Днепр в темном лоне своём. Ни одна не убежит от него; разве погаснет на небе. Черный лес, униженный спящими воронами и древле разломанные горы, свесясь, силиться закрыть его хотя длинную тенью своею, – напрасно! Нет ничего в мире, что бы могло прикрыть Днепр. Синий, синий, ходит он плавным разливом и се-

редь ночи, как середь дня, виден за столько вдаль, за сколько видеть может человечесье око. Нежась и прижимаясь ближе к берегам от ночного холода, доет он по себе серебряную струю; и она вспыхивает, будто полоса дамасской сабли; а он, синий, снова заснул. Чуден и тогда Днепр, и нет реки, равной ему в мире!

Когда же пойдут горами по небу синие тучи, черный лес шатается до корня, дубы трещат, и молния, изламываясь между туч, разом осветит целый мир, - страшен тогда Днепр! Водяные холмы гремят, ударяясь о горы, и с блеском и стоном отбегают назад, и плачут, и заливаются вдали. Так убивается старая мать казака, выпроваживая своего сына в войско. Разгульный и бодрый едет он на вороном коне, подбоченившись и молодецки заломив шапку; а она, рыдая бежит за ним, хватает его за стремя, ловит удила, и ломает над ним руки, и заливаются горячими слезами. Дико чернеют промеж ратующими волнами обгорелые пни и камни выдавшемся берегу. И бьется об берег, поднимаясь вверх и опускаясь вниз, пристающая лодка. Кто из казаков осмелился гулять в челне, когда рассердился старый Днепр?..

**Задание:** Прочитайте детский рассказ. Сделайте его анализ. Составьте исполнительскую партитуру. Подготовьтесь к выразительному чтению.

### **Иван Сергеевич Соколов-Микитов** **Колокольчики**

Я очень люблю эти простые цветы – весёлые колокольчики. Выйдешь из лесу на нескошенную, заросший высокой травой луг и от радости ахнешь: столько красуется всевозможных цветов, похожих на праздничный хоровод. По всему зелёному лугу белеют ромашки, желтеют одуванчики, цветёт мышиный горошек. А выше всех, всех веселее – лиловые колокольчики. От лёгкого дыхания тёплого летнего ветерка колышутся, кланяются, неслышно звенят колокольчики, радостно приветствуя гостя.

Всё лето цветут, неслышно звенят колокольчики, знакомые и милые цветы наших лугов и лесов.

#### **Дополнительное задание**

Подготовить презентацию (тема на выбор):

- «Проза как род литературы».

### **Практическая работа № 8 (2 часа).**

**Тема:** Выразительное чтение  
в системе изучения лирического произведения

**Цель:** сформировать у студентов представление о выразительном чтении лирических произведений, добиться правильного понимания идейно-эмоционального содержания лирического текста и его воплощения в

звучащем слове, закрепить практические навыки выразительного чтения лирических произведений.

### Вопросы для обсуждения

1. Специфика лирики как рода литературы.
2. Исполнительный анализ лирического произведения.
3. Выразительные средства поэтического произведения.
4. Передача смыслового значения знаков препинания.
5. Разбивка текста на строфы.
6. Определение речевых звеньев в строфе. Стихотворный перенос.
7. Ритм, рифма, интонация.
8. Особенности художественного прочтения лирического произведения.

### Практические задания

**Задание 1.** Прочитайте стихотворение А.А. Фета быстрым, медленным и прерывистым темпом. Сделайте вывод, как меняется восприятие произведения.

#### А. Фет

Это утро, радость эта,  
Эта мощь и дня и света,  
Этот синий небосвод,  
Этот крик и вереницы,  
Эти стаи, эти птицы,  
Этот говор вод,  
Эти ивы и березы,  
Эти капли – эти слезы,  
Этот пух – не лист,  
Эти горы, эти доли,  
Эти мошки, эти пчелы,  
Этот зык и свист,  
Эти горы без затмения,  
Этот вздох ночной селенья,  
Эта ночь без сна,  
Эта мгла и жар постели,  
Эта дробь и эти трели,  
Это всё – весна.

**Задание 2.** Прочитайте стихотворения в прозе. Прочитайте, соблюдая правила дыхания, меняя уровень высоты голоса, окраску голоса.

## **Иван Сергеевич Тургенев**

### **Мы еще повоюем!**

Какая ничтожная малость может иногда перестроить всего человека!

Полный раздумья шел я однажды по большой дороге.

Тяжкие предчувствия стесняли мою грудь; унылость овладевала мною.

Я поднял голову... Передо мною, между двух рядов высоких тополей, стрелою уходила в даль дорога.

И через нее, через эту самую дорогу, в десяти шагах от меня, вся раззолоченная ярким летним солнцем, прыгала гуськом целая семейка воробьев, прыгала бойко, забавно, самонадеянно!

Особенно один их них так и надсаживал бочком, бочком, выпуча зоб и дерзко чирикавая, словно и черт ему не брат! Завоеватель и полно!

А между тем высоко на небе кружил ястреб, которому, быть может суждено сожрать именно этого самого завоевателя.

Я поглядел, рассмеялся, встряхнулся – и грустные мысли тотчас отлетели прочь: отвагу, удаль, охоту к жизни почувствовал я и пускай надо мной кружит мой ястреб...

– Мы еще повоюем, черт возьми!

**Задание 3.** Сделать анализ стихотворения М. Цветаевой (на выбор).

**Задание 4.** Подготовить партитуру текста (современное лирическое произведение на выбор).

**Задание 5.** Подготовьте выразительное чтение одного лирического произведения с учетом жанровых особенностей (ода, романс, песня и др.).

### **Дополнительные задания**

Подготовить презентацию на тему:

- «Лирика как жанр литературы»;
- «Стихотворение в прозе: особенности жанра»;
- «Марина Цветаева как поэт».

### **Практическая работа № 9 (2 часа).**

**Тема:** Выразительное чтение

в системе изучения драматургического произведения

**Цель:** сформировать у студентов представление о выразительном чтении драматургических произведений, добиться правильного понимания идейно-эмоционального содержания текстов данного жанра, закрепить практические навыки выразительного чтения.

### Вопросы для обсуждения

1. Специфика драмы как рода литературы.
2. Драматическое произведение как основа сценического действия.
3. Передача чтением диалогической речи.
4. Передача чтением монологической речи.
5. Определение исполнительской задачи на основе выявления смыслового содержания драматического произведения.
6. Роль коллективного прочтения отрывка пьесы по ролям.
7. Особенности художественного прочтения драматургического произведения. Отличительные черты прочтения драматургических произведений от исполнения прозы.

### Практические задания

**Задание 1.** Познакомьтесь с теоретическим материалом по теме практического занятия.

### Теоретический материал

«Пьеса – драма, комедия – самая трудная форма литературы, – писал М. Горький. – ...В романе, в повести люди, изображаемые автором, действуют при его помощи, он все время с ними, он показывает читателю, как нужно их понимать, объясняет ему тайные мысли, скрытые мотивы действий изображаемых фигур, оттеняет их настроения описаниями природы, обстановки... управляет их действиями, делами, словами, взаимоотношениями... Пьеса требует, чтобы каждая действующая в ней единица характеризовалась и словом и делом самосильно, без подсказываний со стороны автора...».

Драматург не рассказывает о жизни, о характерах своих героев, а показывает их в действии. Отсутствие авторской характеристики, портрета и других компонентов образа, характерных для прозы, осложняет восприятие драмы.

Драма в системе литературы занимает особое положение, так как она одновременно и полноправный литературный род, и явление, закономерно принадлежащее театру. Драма как род обладает специфическим содержанием, сутью которого стало осознание противоречий действительности. По точному и образному определению В.Г. Белинского, «драма представляет совершившееся событие как бы совершающимся в настоящем времени, перед глазами читателя или зрителя».

Специфическими чертами драмы как рода являются отсутствие повествователя и резкое ослабление описательного элемента. Основа драмы – зримое действие, и это сказывается на особом соотношении в ней событийного движения и речей персонажей. Высказывания героев и расположение, соотношение частей – важнейшие способы раскрытия мысли автора. По отношению к ним другие способы выражения авторской позиции

(перечень действующих лиц, ремарки, указания для постановщиков и актеров) играют подчиненную роль.

Важнейшей содержательной категорией в драме является конфликт. Безусловно, конфликты существуют и в эпосе, они могут присутствовать и в лирическом произведении, но их роль и значение в эпическом и лирическом сюжете иные, чем в драме. Выбор конфликтов и выстраивание их в систему во многом определяют своеобразие позиции писателя, драматические столкновения – существеннейший способ выявления жизненных программ персонажей и самораскрытия их характеров. Конфликт во многом обуславливает направленность и ритм сюжетного движения в пьесе.

В произведениях драматургического жанра, в отличие от эпических и лирических, отсутствуют авторские описания, повествование, отступления. Речь автора появляется только в ремарках. Все, что происходит с героями драмы, читатель или зритель узнает от самих героев. Драматург, следовательно, не рассказывает о жизни своих героев, а показывает их в действии.

Вследствие того, что герои драматургических произведений проявляют себя только в действии, речь их имеет целый ряд особенностей: она непосредственно связана с их поступками, более динамична и экспрессивна, чем речь героев эпических произведений. Большое значение в драматургических произведениях имеют также интонации, пауза, тон, т.е. все те особенности речи, которые приобретают конкретность на сцене.

Драматург, как правило, изображает только те события, которые необходимы для раскрытия характеров персонажей и, следовательно, для обоснования развивающейся борьбы между действующими лицами. Все остальные жизненные факты, не имеющие прямого отношения к изображаемому, замедляющие развитие действия, исключаются.

Все, показанное в пьесе, трагедии, комедии или драме, завязывается драматургом, по меткому выражению Гоголя, «в один большой общий узел». Отсюда – концентрация изображаемых событий и второстепенных персонажей вокруг главных действующих лиц. Сюжет драмы характеризуется напряженностью и стремительностью развития. Эта особенность сюжета драматургических произведений отличает его от сюжета эпических произведений, хотя те и другие сюжеты строятся на общих элементах: завязке, кульминации и развязке.

Отличие драмы от эпоса и лирики выражается также и в том, что произведения драматургического жанра пишутся для театра и получают свое окончательное завершение только на сцене. В свою очередь театр оказывает на них влияние, подчиняя их в какой-то степени своим законам. Драматургические произведения делятся, например, на действия, явления или сцены, смена которых предполагает перемену декораций и костюмов. Примерно в трех, четырех действиях пьесы, т.е. в течение трех, четырех часов, занимаемых спектаклем, драматург должен показать возникновение конфликта, его развитие и завершение. Эти требования, относящиеся к

драматургам, обязывают их выбирать такие явления и события жизни, в которых особенно ярко проявляются характеры изображаемых людей.

И выразительное чтение тут – могучее средство приобщения учеников к миру мыслей и чувств героев пьесы. Ведь «слушать... означает видеть то, о чем говорят» (Попов 1961).

«Встать в положение исполнителя» – это не только стремиться словом передать самочувствие и внутреннее состояние своего «героя». Неизбежно возникает потребность и в иных средствах «сценической» выразительности – жесте, движении, улыбке, усмешке и т. п.

Элементы «внешней» выразительности не только не помешают выразительному чтению, а будут способствовать его организации.

Чтобы подготовиться к чтению драматургического произведения, необходимо знать о действительности того времени, о порядках, царивших в городах, о взаимоотношениях людей, принадлежавших к различным слоям общества.

При чтении драматического произведения исполнитель передает подтексты, т.е. намерения, чувства героев, выражающиеся в интонациях, а также характерные особенности его речи.

Важно учитывать специфику драматического произведения, а именно, это драма, трагедия, комедия или водевиль. От этого и будет зависеть интонация чтеца.

При чтении основное внимание исполнителя сосредотачивается на передаче разговора персонажей. Чтец при помощи разных интонационных оттенков передает характеры героев.

Чтец должен помнить, что он не исполнитель роли, а рассказчик «чужого» диалога или монолога.

Текст должен быть направлен только к аудитории, даже если читается монолог.

Предлагаются следующие элементы исполнительского анализа драматического произведения:

- ознакомление с личностью автора;
- изучение истории создания пьесы;
- выстраивание событийного ряда пьесы, выяснение основной мысли (идеи) драматического произведения и «сверхзадачи» (цели) драматурга, режиссера и исполнителя;
- выявление подтекста произведения и каждой роли;
- прослеживание конфликта – сквозного действия;
- обнаружение взаимоотношений – симпатий и антипатий – персонажей в драме;
- выстраивание линии поведения персонажей в соответствии с их ответственными задачами;
- выявление идейной сути каждого персонажа;
- постижение драматургом образа через сценическое воплощение (прием мизансценирования, этюдов и творческого исполнения).

**Задание 2.** Подготовьте сообщение на тему «Отличие чтения драматургических произведений от исполнения лирики и прозы».

**Задание 3.** Выберите отрывок из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Определите исполнительскую задачу. Проанализируйте, как передается чтением диалогическая речь (диалог персонажа-автора со сценическими партнерами) и монологическая речь (апелляция чтеца к зрителям).

**Задание 4.** Прочитайте по ролям одно из явлений комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Дополните чтение неречевыми приемами выразительности, используя мимику, жесты.

**Задание 5.** Выберите отрывок из пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Составьте исполнительскую партитуру данного произведения. Прочитайте пьесу выразительно по ролям.

### **Дополнительные задания**

Подготовить презентацию на тему:

- «Драма как жанр литературы»;
- «Русская драматургия для детей»;
- «Зарубежная драматургия для детей».

### **Практическая работа № 10 (4 часа).**

**Тема:** Формирование выразительной речи детей дошкольного возраста

**Цель:** рассмотреть особенности формирования выразительной речи детей дошкольного возраста, научиться подбирать материал для педагогического процесса в ДУ, познакомиться различными формами работы по формированию выразительного чтения у детей дошкольного возраста.

### **Вопросы для обсуждения**

1. Роль выразительного чтения и рассказывания в дошкольном воспитании.
2. Роль выразительной речи педагога в процессе образования детей дошкольного возраста.
3. Подбор материала для работы с детьми дошкольного возраста.
4. Формы работы по выразительному чтению с дошкольниками.
5. Разработка программы занятий кружка по выразительному чтению в дошкольном учреждении.

### **Практические задания**

**Задание 1.** Проанализируйте современные программы для дошкольных учреждений. Как в них представлена работа по развитию выразитель-

ности речи и чтения? Какая из них вам кажется более последовательной? Какие рекомендации вы хотели бы предложить для усовершенствования методической системы формирования и развития навыка выразительного чтения у детей дошкольного возраста?

**Задание 2.** Составьте примерный комплекс артикуляционной гимнастики для детей младшего дошкольного возраста и проведите его.

**Задание 3.** Составьте примерный комплекс артикуляционной гимнастики для детей среднего дошкольного возраста и проведите его.

**Задание 4.** Составьте примерный комплекс артикуляционной гимнастики для детей старшего дошкольного возраста и проведите его.

**Задание 5.** Составьте перечень упражнений дыхательной гимнастики для детей младшего дошкольного возраста и проведите их.

**Задание 6.** Составьте перечень упражнений дыхательной гимнастики для детей среднего дошкольного возраста и проведите их.

**Задание 7.** Составьте перечень упражнений дыхательной гимнастики для детей старшего дошкольного возраста и проведите их.

**Задание 8.** Создайте игровые ситуации и обыграйте сказки «Колобок», «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Три медведя», «Маша и медведь».

**Задание 9.** Разработайте конспект занятия по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с творчеством современного детского поэта (по выбору) и использованием смежных видов искусства.

**Задание 10.** Разработайте конспект занятия по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с творчеством детского поэта XIX или XX века (по выбору) и использованием смежных видов искусства.

## РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### Тест 1

1. Термин «выразительное чтение» получил распространение:
  - a) в начале XX в.
  - b) в середине XIX в.
  - c) в конце XIX в.
2. Первой задачей выразительного чтения является:
  - a) Громкое и чёткое чтение наизусть
  - b) Громкое чтение
  - c) Ясная и правильная передача мыслей автора
3. Кто из известных говорил “Поэтами не рождаются, ораторами становятся!”
  - a) Цицерон
  - b) Аристотель
  - c) Марк Аврелий
4. Кто из ниже перечисленных является величайшим политическим оратором Древней Греции
  - a) Аристотель
  - b) Цицерон
  - c) Демосфен
5. Родина выразительного чтения:
  - a) Античная Греция
  - b) Древний Рим
  - c) Древняя Русь
6. Совокупность умений и навыков, посредством которых реализуется язык в конкретной обстановке общения – это:
  - a) Выразительное чтение
  - b) Техника чтения
  - c) Декламация
7. К технике речи относят:
  - a) Орфоэпию и голос
  - b) Дыхание, голос, дикцию, логические паузы, орфоэпию
  - c) Дыхание, голос, дикцию, орфоэпию
8. Орфоэпия – это:
  - a) Раздел фонетики, занимающийся изучением норм литературного произношения; соблюдения правил литературного произношения.
  - b) Раздел лексикологии, занимающийся изучением норм литературного произношения; соблюдения правил литературного произношения.

с) Раздел фонетики, занимающийся изучением норм нелитературного произношения; соблюдения правил нелитературного произношения.

9. Логическое ударение – это:

- а) Элемент дыхания
- б) Элемент интонации
- с) Элемент тембра

10. Особая окраска голоса – это:

- а) Тембр голоса
- б) Сила голоса
- с) Дикция

## Тест 2

1. Оттенок речи – это:

- а) Тембр
- б) Темп
- с) Тон

2. Скорость чтения – это:

- а) Тембр
- б) Темп
- с) Тон

3. Басня – это:

- а) Одна из форм эпического жанра
- б) Одна из форм лирического жанра
- с) Одна из форм поэтического жанра

4. Аллегорический рассказ нравоучительного характера – это:

- а) Сказка
- б) Басня
- с) Загадка

5. Какой род имеет такие специфические черты, как отсутствие повествователя и резкое ослабление описательного элемента?

- а) Лирика и эпос
- б) Лирика и драма
- с) Драма

6. Какие произведения пишутся для театра?

- а) Драма и водевиль
- б) Драма и комедия
- с) Все драматургические жанры

7. Краткое описание предмета или явления, часто в поэтической форме, заключающее в себе замысловатую задачу в виде явного или скрытого вопроса:

- a) Поговорка
- b) Пословица
- c) Загадка

8. Знак, служащий для выражения человеческих эмоций:

- a) Голос
- b) Жест
- c) Мимика

9. Общее название для драматургических произведений различных видов:

- a) Жанры
- b) Пьесы
- c) Драмы

10. Декламированный прием, обозначающий подчеркнутое выделение в произношении всех метрических признаков стиха.

- a) Скандирование
- b) Выразительное чтение
- c) Декламация

# ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

## Глоссарий

**Ассонанс** – это многократное повторение в стихотворной речи (реже – в прозе) однородных гласных звуков.

**Басня** – стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера. В конце или в начале басни содержится краткое нравоучительное заключение – так называемая мораль.

**Былина** – древние сказания, которые повествуют о жизни и подвигах знаменитых русских богатырей. У каждой из былин есть собственный сюжет, связанный с определенным событием в Древней Руси или жизнью главного героя. Эти песни стали неотъемлемой частью русского фольклора.

**Водевиль** – вид комедии, где диалоги и действие, построенное, как правило, на занимательной интриге, сочетаются с музыкой, песенными куплетами и танцами.

**Выразительное чтение** – искусство воссоздания в живом слове чувств, мыслей, которыми насыщено художественное произведение, искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому им произведению.

**Высота голоса** – это диапазон звучания.

**Гибкость** – качество профессионального педагогического голоса, его способность по воле говорящего быстро и непринужденно переходить с одной высоты на другую, с громкого звучания на тихое, с одного тембра на другой, от мягкой атаки к твердой или придыхательной, а также переключать и смешивать регистры.

**Голос** – основной речевой инструмент учителя. Качества голоса: громкость, высота, тембр.

**Громкость** – звуковая энергия голоса, хорошо слышимое звучание.

**Дикция** – ясность, четкость произношения звуков.

**Диссонанс** – один из видов неточной рифмы, в которой совпадают только послеударные звуки, ударные же гласные не совпадают.

**Драма** – это форма литературного произведения, которая позволяет в кратком сюжете показать конфликты общества, чувства и взаимоотношения героев, раскрыть нравственные вопросы.

**Дыхание** – периодически повторяющиеся акты: вдох, выдох, мгновенная остановка (покой), потом опять вдох, выдох, остановка и т.д. Это – произвольное дыхание. Речь человека тесно связана с его дыханием. Без дыхания не может быть речи.

**Жест** – это знак, служащий для выражения человеческих эмоциональных состояний.

**Загадки** – это краткое описание предмета или явления, часто в поэтической форме, заключающее в себе замысловатую задачу в виде явного или скрытого вопроса.

**Заклички** – это обращения, непременно в стихотворной форме, к природным явлениям.

**Игровые песни** – один из популярных видов традиционной крестьянской песни; осн. их особенность – включенность в традиционные игры и переключки их содержания с ходом и моментами игр.

**Икт** – сильное место в стихе, несущее ритмическое ударение. Чередование таких сильных мест со слабыми образует метр стиха.

**Инсценировка** – это переработка для театра не драматических произведений.

**Интонация** – основное выразительное средство звучащей речи, совокупность звуковых средств языка.

**Исполнительный анализ художественного произведения** – творческое освоение художественного произведения, определение способов и средств преобразования письменного текста в полнокровную устную речь, звучащее произведение искусства.

**Колыбельные песни** – один из древнейших жанров фольклора. Обычно это мелодия или песня, напеваемая людьми для успокаивания и засыпания.

**Комедия** – драматическое произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека.

**Лейма** – пауза, которую можно заполнить слогом, не разрушающим ритма.

**Легато** – связь рядом стоящих слов, произносимых как одно целое.

**Логическая (смысловая) пауза** – остановка, перерыв в течение речи.

**Логическое ударение** – выделение наиболее важного слова в предложении.

**Логическая мелодия** – повышение и понижение голоса, увеличение и уменьшение его громкости и силы, ускорение и замедление темпа.

**Мизансцена** – расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.

**Мимика** – выразительные движения мышц лица, одна из форм проявления чувств человека. В театре – важный элемент актерского искусства.

**Молчанки** – это неподвижная игра, в основе которой стихотворный уговор – молчать.

**Небылицы** – это стихотворное или прозаическое повествование со сказочным или фантастическим сюжетом о событиях или действиях, которых не может быть на самом деле.

**Обертон** – это комплекс основного тона и дополнительных тонов.

**Орфоэпия** – это совокупность правил литературного произношения звуков и звукосочетаний. В орфоэпии изучаются также правила постановки ударения.

**Основной тон чтения художественного произведения** – основное звучание литературно-художественного произведения; он является как бы фоном, на котором чтец рисует отдельные картины, события, героев-участников этих событий.

**Партитура** – это своеобразная разметка речевых тактов, партитурные знаки (обозначение акцента над ударной гласной, «логической паузы», логического ударения, повышения и понижения тона, убыстрения темпа, леймы, легато).

**Партитурные знаки** – условные знаки, определяющие паузы, ударения, тональность, интонацию, темп.

**Паузы** – остановка голоса, членившая речевой поток на те или иные части.

**Перевертыши** – это песенки или стишки, в которых все поставлено «с ног на голову». В них летают поросята, заяц сидит на березе, а мухи съедают петуха. Такие картинки вызывают радостный детский смех и укрепляют у ребенка понимание подлинных, реальных связей вещей и явлений.

**Пестушки** – это короткие песенки и стишки, которыми сопровождают движения ребенка в первые месяцы жизни.

**Поговорки** – словосочетание, отражающее какое-либо явление жизни, один из малых жанров фольклора.

**Подтекст** – подспудный, неявный смысл, не совпадающий с прямым смыслом текста.

**Пословицы** – это жанр фольклора, представляющий из себя меткое образное изречение, обычно ритмичное по форме, которое несет в себе поучительный смысл.

**Потешки** – это песенки или короткие стишки, которые сопутствуют игре с ребенком при помощи его пальчиков и ножек, головы и ручек.

**Предание** – устное повествование о реальных лицах и достоверных событиях, одна из разновидностей народного творчества.

**Прибаутки** – это рифмованные выражения, чаще всего шуточного содержания, употребляющиеся для украшения речи.

**Приговоры** – рифмованные поэтические произведения. Композиционно состоят из монолога, но обращение к участникам ритуалов приводит к возникновению диалогов.

**Припевки** – частушки, которые прививают, подшучивая над чем-либо (танцевала рыба с раком, а петрушка – с пастернаком, сельдерей – с чесноком, а индейка – с петухом).

**Присказки** – шутивное вступление или концовка сказки, рассказа, иногда в виде прибаутки, поговорки («это присказка, а сказка ещё впереди»; «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»).

**Пьеса** – общее название для драматургических произведений различных видов (трагедия, драма, комедия). Пьесой называют также небольшое музыкальное произведение.

**Ремарка** – указание автора в тексте пьесы на поступки героев, их жесты, мимику, интонацию, на темп речи, паузы, на обстановку действия.

**Ретардация** – задержка развития сюжетного действия, замедление рассказа о событиях.

**Рифма** – созвучие концов стихов, отмечающее их границы и связывающее их между собой.

**Ритм** – периодическое повторение каких-либо элементов текста через определенные промежутки.

**Сила голоса** – это его громкость, зависящая от активности работы органов дыхания и речи.

**Сказка** – один из видов народной повествовательной литературы: произведение в прозе или – реже – в стихах, в котором идёт речь о вымышленных событиях, иногда фантастического характера.

**Скандирование** – декламационный прием, обозначающий подчеркнутое выделение в произношении всех метрических признаков стиха (сильных мест - иктов, цезур).

**Скороговорки** – быстро произносимые слова, на которых не останавливается внимание. Скороговоркой называется также шутливая фраза, намеренно построенная на сочетании трудно произносимых вместе слов; при их быстром произнесении вслух, два или три раза подряд без остановки, обычно путают слова, что вызывает смех. Например: *На дворе трава, на траве дрова.*

**Считалки** – один из видов поэтического народного творчества – игровая детская песенка, служащая детям для выбора начинающего игру, определения штрафного в игре и т. д.

**Тембр** – окраска голоса, наличие в нем обертонов.

**Темп речи** – скорость речи.

**Тон** – это тот основной звук, который образуется частотой колебаний голосовых связок.

**Трагедия** – один из видов драматургических произведений, в котором характер героя раскрывается в безвыходном положении, в неравной, напряжённой борьбе, обрекающей его на гибель.

**Цезура** – пауза, разделяющая стихотворную строку на две (три) части.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Аксенов, В.Н. Искусство художественного слова / В.Н. Аксенов. – М.: Просвещение, 2008. – 163 с.
2. Артоболевский, Г.В. Очерки по художественному чтению / Г.В. Артоболевский. – М.: Просвещение, 2003. – 268 с.
3. Астафьева, О.И. Детская литература. Выразительное чтение / О.И. Астафьева, А.Е. Денисова. – М.: Академия, 2007. – 272 с.
4. Аксенов, В.Н. Искусство художественного слова / В.Н. Аксенов. – М.: Просвещение, 2008. – 163 с.
5. Большая книга стихов для самых маленьких: для дошкол. возраста. – Минск: МЕТ, 2003. – 319 с.
6. Большая книга стихов для чтения в детском саду / сост. И.П. Токова, Э.И. Иванова. – М.: Планета детства, 2000. – 512 с.
7. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения. Книга для учителя / Б.А. Буяльский. – М.: Юнити-Дюна, 2010. – 245 с.
8. Гриценко, З.А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению: учеб. пособие / З.А. Гриценко. – М.: Академия, 2008. – 222 с.
9. Журавлев, Д.Н. Уже будучи актером театра... / Д.Н. Журавлев // Об искусстве театра. – М., 1960.
10. Кирилук, Л.Ю. О специальных занятиях по выразительному чтению / Л.Ю. Кирилук. – М.: Дело, 2010. – 140 с.
11. Кнебель, М.О. Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. – М., 1970.
12. Куксова, Н.А. Художественное чтение в детском саду / Н.А. Куксова. – Минск, 2001. – 115 с.
13. Майерова, Н.В. Выразительное чтение / Н.В. Майерова. – М., РУДН, 2011. – 145 с.
14. Мировая детская литература. Практикум с приложением CD / под ред. Т.Е. Автухович, Д.Р. Мышко. – Минск: Літаратура і мастацтва, 2011. – 190 с.
15. Москвин, И.М. Беседы с молодыми актерами / И.М. Москвин. – М., 1948.
16. Найденов, Б.М. Методика выразительного чтения / Б.М. Найденов, Л.М. Кирилук. – М.: Просвещение, 2007. – 176 с.
17. Тимофеев, Л.И., Как читать и понимать стихи / Л.И. Тимофеев, Л.В. Тодоров. – М.: Просвещение, 2007. – 211 с.
18. Оморокова, М.И. Чтение в начальных классах: метод. пособие / М.И. Оморокова. – Тула: ООО «Родничок», 2003.

19. Попов, А. Спектакль и режиссер / А. Попов. – М.: Просвещение, 1961.
20. Рыбникова, М.А. Очерки о методике литературного чтения / М.А. Рыбникова. – М., 1963.
21. Хрестоматия по детской литературе / сост. И.Н. Арзамасцева, Э.И. Иванова. – М.: Академия, 2000. – 540 с.
22. Шичина, С.Ю. Говорим и читаем выразительно / С. Ю. Шичина. – Владикавказ, 2010. – 112 с.
23. Соловьева, Н.М. Выразительное чтение в 4–8 классах / Н.М. Соловьева, Т.Ф. Заводская. – М., 1983.
24. Язовицкий, Е.В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания / Е.В. Язовицкий. – М.: Книга, 2010. – 157 с.

Учебное издание

**ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ**  
**ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ (НАПРАВЛЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**  
**1-01 01 01 «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине

Составитель

**КРИЦКАЯ** Наталья Викторовна

Технический редактор

*Г.В. Разбоева*

Компьютерный дизайн

*Л.Р. Жигунова*

Подписано в печать 2016. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 3,37. Уч.-изд. л. 2,30. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,  
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014 г.

Отпечатано на ризографе учреждения образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.