

К истории создания художественно-графического факультета Витебского государственного университета имени П. М. Машерова

Виноградов В. Н.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Витебск



В статье рассматриваются основные этапы в истории становления художественного образования в Витебске во второй половине XX века, а также в истории создания художественно-графического факультета Витебского государственного университета имени П. М. Машерова.

Особое внимание уделено первому выпуску данного факультета, состоявшемуся в 1962 году и встрече выпускников этого года состоявшейся через пятьдесят лет в 2012 году. Благодаря поистине легендарным творческим и педагогическим биографиям первых художников, этот выпуск стал началом целой эпохи развития Витебской художественной школы. А витебский художественно-графический факультет стал неотъемлемым звеном художественного образования в нашей республике.

Автор данного материала В. Н. Виноградов – бывший ректор Витебского государственного педагогического института принимал непосредственное участие в создании художественно-графического факультета и работал на нем с момента его открытия в 1959 году, преподавал

графические дисциплины.

Ключевые слова: витебский художественно-графический факультет, Витебская художественная школа, Витебское художественно-графическое педагогическое училище.

(Искусство и культура. — 2013. — № 4(12). — С. 40-45)

To the History of the Foundation of the Art Faculty of Vitebsk State P. M. Masherov University

Vynogradov V. N.

Educational establishment «Vitebsk State P. M. Masherov University», Vitebsk

Basic stages in the history of maturation of art education in Vitebsk in the second half of the XX century as well as in the history of the foundation of the Art Faculty at Vitebsk State P. M. Masherov University are considered in the article.

Special attention is paid to the first graduation at the Faculty which took place in 1962 and the re-union of the graduates 50 years later in 2012. Due to really legendary art and teaching biographies of the first graduates, that year became the starting point of the whole epoch in the development of Vitebsk art school. While Vitebsk Art Faculty became an integral part of the art education in the Republic.

The author of the article, V. N. Vynogradov, the ex-Rector of the Vitebsk State Pedagogical Institute, took part in the creation of the Art Faculty and worked at it since 1959 as a teacher of Drawing.

Key words: Vitebsk Art Faculty, Vitebsk art school, Vitebsk Art Pedagogical School.

(Art and Culture. — 2013. — № 4(12). — P. 40-45)

Непосредственным поводом для написания данной статьи послужило событие во всех отношениях знаковое для нашего университета, города Витебска, да и художественной жизни республики. 14 июня 2012 года в Витебском государ-

ственном университете произошло уникальное событие. Через пятьдесят лет здесь собрались первые выпускники художественно-графического факультета Витебского государственного педагогического института. Но первый выпуск витебского художественно-графического факультета, со-

Адрес для корреспонденции: 210015, г. Витебск, ул. Шрадера, д. 14, кв. 20 – В. Н. Виноградов

стоявшийся в 1962 году, оказался не просто первым. Благодаря поистине легендарным творческим и педагогическим биографиям первых худграфовцев, этот выпуск стал началом целой эпохи развития Витебской художественной школы. А витебский художественно-графический факультет стал неотъемлемым звеном художественного образования в нашей республике

Цель данной статьи – выявление основных этапов в истории становления художественного образования в Витебске во второй половине XX века, определение роли Витебского художественно-графического педагогического училища и его преподавателей в организации творческих и педагогических процессов на художественно-графическом факультете Витебского государственного педагогического института.

Конечно, сегодня перелистывая страницы истории, факультет с гордостью называет выпускников – известных художников, педагогов, ученых. Но первый его выпуск – выпуск 1962 года во многом уникален. И не только потому, что с момента поступления на учебу студентов этого выпуска прошло уже 54 года. Этот курс был для института в какой то степени экспериментальным. На нем отрабатывались педагогические, методические, искусствоведческие приемы преподавания дисциплин изобразительного и графического циклов, внедрение новых программ, подготовка, а затем защита дипломных работ (ранее практиковались только госэкзамены) и прочее. Работая со студентами, мы – преподаватели – одновременно учились и сами. Учились педагогическому мастерству, организации аудиторной и самостоятельной работы по рисунку, живописи, черчению. А еще вместе со студентами участвовали в художественной жизни города, закладывая этим самым определенную ступеньку в фундамент хорошо теперь известной витебской художественной школы, школы акварели, технической графики.

И вот встреча через 50 лет! Широкой оказалась не только география работы первых выпускников худграфа – Беларусь, Россия (Магадан, Волгоград, Великие Луки, Брянск и др.), но и диапазон их творческих и жизненных успехов. Многие из них стали известными художниками, педагогами, учеными благодаря тем «крыльям, которые

дал нам худграф», как сказал один из выпускников, известный белорусский художник Алексей Марочкин.

Безусловно, стоит назвать фамилии хотя бы некоторых из выпускников 1962 года, присутствовавших на встрече. Это прежде всего Феликс Гумен, один из основателей Витебской школы акварели, Алексей Марочкин, в свое время возглавлявший Художественный фонд БССР, заведующий кафедрой Белорусской академии искусств, Николай Киреев – художник, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, профессор, Виктор Галай – доцент Полоцкого государственного университета, Людмила Наливайко, кандидат искусствоведения научный сотрудник Национального Художественного музея Республики Беларусь, Маргарита Остроумова (Звягина) – уроженка Лепеля, которая, переехав в Эстонию, стала директором школы искусств и депутатом городского собрания города Йыхве (Кохтла-Ярве), почетным гражданином г. Йыхви (Эстония), лауреатом премии культуры Ида-Вирумаа, награжденная знаком «За особые заслуги», а сейчас ставшая заместителем председателя объединения белорусских художников стран Балтии... Назвать всех и истинные заслуги каждого практически невозможно, это заняло бы слишком много места. Ведь тогда в 1962 году факультет окончило 40(?) человек.

А начинался их путь в искусство, в педагогику, да и в жизнь в 1958 году в среднем учебном заведении – Витебском художественно-графическом педагогическом училище. Послевоенная Беларусь испытывала острый дефицит в квалифицированных учителях рисования и черчения. Уроки по этим предметам вели различные преподаватели других школьных дисциплин или даже совершенно посторонние лица. И Министерство просвещения БССР приняло решение: реорганизовать с 1949–1950 гг. существовавшее в Витебске педагогическое училище, где велась подготовка учителей начальных классов с художественно-графической подготовкой.

Но в отличие от Витебского художественно-графического педагогического училища, выпускником (1953 г.) которого является и автор данных строк, художественно-графический факультет создавался не на пустом

месте. Хотя и создаваемое в послевоенные годы художественно-графическое педучилище в какой-то степени опиралось на опыт работы существовавшего в Витебске в довоенное время художественного техникума, который готовил в том числе и учителей рисования и черчения. Именно поэтому для создания среднего специального учебного заведения в свое время и был избран именно Витебск.

Училище-факультет. В 1953–1958 гг. училище окончило 358 человек, в 1959–1961 – 149. Среди выпускников училища сегодня немало членов Союза художников, ученых, что свидетельствовало о достаточно высоком уровне профессиональной подготовки, о хорошей профессиональной работе преподавателей специальных дисциплин.

Однако в связи с совершенствованием работы средней школы возникли и новые проблемы в области подготовки учителей изобразительного искусства и черчения. Училище самостоятельно и в полной мере не могло реализовать вставшие перед ним задачи. В периодической печати в 1957–1959 гг. появились статьи преподавателей вузов (В. Н. Виноградов, А. Сергиевич), учителей (Е. А. Василенко, А. Свистунович), в которых шла речь о необходимости изменения статуса Витебского училища.

В статье «Этот вопрос необходимо решить», опубликованной в «Настаўніцкай газеце» 8 апреля 1958 года, директор училища А. Н. Солохо писал: «За последние 2–3 года образовался пестрый состав учащихся и по возрасту и по образованию. В училище поступают учащиеся, которые окончили 7, 8, 9 и 10 классов. Степень их развития разная. Конкурс поступающих небольшой, учебная нагрузка значительная. Учитывая, что педучилище готовит преподавателей для старших классов, где учителя должны быть с высшим образованием, наш коллектив считает необходимым реорганизовать училище в факультет при Витебском пединституте и набор производить на базе 10-летней школы... оставлять училище в таком состоянии нет никакого смысла».

Министерство просвещения республики позитивно отреагировало на эти выступления. И в 1958 году был организован прием в училище выпускников, окончивших де-

сятилетку. Именно этот набор студентов, перешедший через год на учебу в Витебский государственный педагогический институт имени С. М. Кирова, и стал впоследствии первым выпуском художественно-графического факультета. Таким образом, устанавливалась временная переходная ступень в обучении учащихся училища с целью зачисления их потом в число студентов института.

Однако подготовка к открытию новой специальности началась практически лишь в 1959 году. Возможно, на этот процесс повлияла и предстоящая смена руководства института. Автору данного материала как единственному в то время преподавателю со специальным образованием и опытом педагогической работы в качестве учителя рисования и черчения (СШ № 25 г. Витебска) было поручено вести эту подготовку по созданию нового факультета. В январе 1959 года В. Н. Виноградов был командирован в Москву в городскую пединститут имени В. П. Потемкина для изучения опыта работы аналогичного факультета, существующего в этом учебном заведении.

По пути в институт. Естественно, при организации нового факультета возник целый ряд проблем. Прежде всего – кадры. Предпочтение было отдано преподавателям училища, в том числе тем, которые работали с курсом, принятым в 1958 году на базе среднего образования. В этом случае обеспечивались преемственность в учебно-методической работе, участие преподавателей в художественной жизни города, в выставочной деятельности и прочее.

К сожалению, преподаватели училища не имели опыта работы в вузе, некоторые из них не имели высшего образования. Поэтому в первый год существования факультета на вновь созданную кафедру рисунка и графики были приглашены лишь три преподавателя. Это Валентин Константинович Дзежиц (на должность заведующего кафедрой), Григорий Филиппович Кликушин (впоследствии также заведующий кафедрой) и Дмитрий Павлович Генеральницкий. Другие преподаватели, которые позже вошли в состав этой кафедры, были приняты на условиях почасовой оплаты.

Из Московского педагогического института были заимствованы учебный план, программы ряда дисциплин, методические



*В кабинете черчения
студенты художественно-
графического ф-та
1959г. II курс*



указания к ним, образцы студенческих работ и прочее. «Настаўніцкая газета» от 27 августа 1959 года приветствовала решение Министерства просвещения БССР о создании на базе училища художественно-графического факультета при Витебском пединституте. Однако, как административная единица факультет не мог быть юридически создан – нужно было иметь соответствующий контингент студентов. Поэтому было решено объединить два факультета – начальных классов (он существовал с 1957 г.) и вновь созданный художественно-графический.

18 июля 1959 года приказом министра просвещения БССР № 115 художественно-графический факультет был открыт. Учащиеся училища, успешно сдавшие экзамены за первый курс, были переведены на второй курс факультета. Республиканская и областная пресса активно отозвалась на этот факт: «Віцебскі рабочы» от 9 августа размещает заметку «Новый факультет», «Настаўніцкая газета» от 11 сентября представляет информацию «На новом факультете». Материалы о новом факультете помещают газеты «Літаратура і мастацтва», «Знамя юности», фотохроника БЕЛТА и др.

В первый месяц занятий студенты были направлены на помощь селу в уборке урожая. Газета «Віцебскі рабочы» от 17 сентября 1959 года писала: «В колхозе имени Н. Хрущева студенты 22 группы художественно-графического факультета убирали картофель, работали на пилораме, утеплили коровник». Были и поистине героические события. Так, студенты худграфа, работая в поле, увидели пожар. Загорелись постройки колхозницы Лавренцовой. Никого из взрослых в деревне не было. Огонь угрожал перекинуться на другие дома. И вот в один момент на помощь прибежала наша худграфовская молодежь. Пожар был ликвидирован. В колхозах студенты также давали концерты художественной самодеятельности. Автор данных строк был руководителем сельхозотрядов студентов 2 курса факультета в Городокском районе и хорошо помнит это время.

Газета «Віцебскі рабочы» от 13 января 1960 г. также поместила материал о первой экзаменационной сессии студентов факультета, выставках студенческого плаката и других работ студентов, художни-

ках-педагогах факультета, выставке гравюр Г. Ф. Кликушина. На фотоснимке С. Коникова, который был помещен в газете под рубрикой «На занятиях по черчению», в кадре оказались участвовавшие в 2012 году во встрече выпускников 1962 года Николай Киреев (второй слева), Алексей Марочкин (второй справа), а также Сенокосов, Раздобарин, Муравьева.

И еще одна информация из газеты «Віцебскі рабочы», но уже 1962 года «Новый отряд учителей». В материале сообщается о том, что на факультете закончилась защита дипломных работ. Лучшими работами по композиции, цветовому решению были названы работы Алексея Марочкина «На мирных дорогах», А. Алексеева «На строительстве железной дороги», Ф. Гумена «Сварщики судоверфи», В. Горношевича «Штрафной», Я. Дорогокупца «Заочница», Э. Бодя «В колхоз на новоселье». Все выпускники первого выпуска художественно-графического факультета получили направление в школы республики и будут там преподавать рисование и черчение.

И вот пятьдесят лет спустя они снова вместе на встрече выпускников на своем родном худграфе. На протяжении двух лет искали своих однокурсников, друзей Василий Щербицкий и Лариса Попкович, взявшие на себя обязанности организаторов этой встречи. Их приехало только 17 человек. Они собрались на ступеньках крыльца здания по улице Чехова. Именно здесь размещалось училище, в которое они поступали. Здесь же работал факультет института, который они окончили в 1962 году, получив диплом учителя. Четырнадцать человек из этого выпуска уже никогда не придут на встречу. Кто-то, проколесив за мужем по всему Советскому Союзу, нашел счастье в далекой Америке и теперь не может прилететь на встречу из-за счастливой «работы бабушкой». Кто-то, уехав по комсомольскому призыву в Казахстан, намаявшись, вернулся в старую деревенскую хату и сейчас доживает век с мужем-инвалидом. Разные люди. Разные судьбы. Но все они – творцы. И этот ген творчества был привит им в стенах старого худграфа.

На встрече А. М. Дольский, бывший комсомольский лидер худграфа, вспоминал о совершенно случайной встрече первых худ-

графовцев с известным белорусским скульптором и в прошлом также витеблянином Заиром Азгуром: «Мы столкнулись с ним в магазине Художественного фонда, когда закупами для себя тюбики с краской. И на вопрос, откуда такая активная молодежь, мы, обомлевшие студенты, ответили, что с витебского худграфа. “Вот это – серьезно”», – подчеркнул Азгур».

Встреча для выпускников была не просто встречей со своей Alma mater, своими педагогами, но и встречей со своей юностью и молодостью. Вместе со своими бывшими студентами, а сейчас коллегами, мы, их бывшие преподаватели, вспоминали это нелегкое для страны и для нашего института время. И ничего, что кто-то тогда на первом курсе худграфа уже умел рисовать, а кто-то не отличал кисть из щетины от колонковой или же стеснялся ходить мимо гипсовых обнаженных фигур в коридоре. Искусство и творчество стали для них главными в жизни.

Заключение. Подводя итоги, следует отметить тот значительный вклад, который внес художественно-графический факуль-

тет Витебского государственного педагогического института, а позднее Витебского государственного университета в подготовку художественно-педагогических кадров для республики. Именно Витебское художественно-графическое педагогическое училище, а впоследствии художественно-графический факультет открыли дорогу в Большое Искусство многим, сегодня уже известным мастерам белорусского изобразительного искусства. Количество выпускников, которые выбрали себе путь «художников-педагогов», закончили высшие учебные учреждения и всю свою жизнь посвятили этому делу, просто не пересчитать. Нарботанный педагогическим коллективом училища опыт был успешно использован в созданном на его базе в 1959 году художественно-графическом факультете педагогического института, который, по оценкам Министерства образования СССР, долгое время являлся лучшим в стране факультетом данного профиля.

Поступила в редакцию 04.10.2013 г.