

Самыми частотными оказались тематические группы имен, которые формируют общечеловеческий, межнациональный и национальный уровни лингвокультурологической ценности.

Список литературы

1. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов. Изд. 2-е. / О.С. Ахманова. – М.: Сов.Энциклопедия, 1969. – 448 с.
2. Максимчук, Н.А. Нормативно-научная картина мира русской языковой личности в комплексном лингвистическом рассмотрении. Ч. 1 / Н.А. Максимчук. – Смоленск: СГПУ, 2002. – 184 с.

СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К АНАЛИЗУ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

*Е.Ю. Муратова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Актуальность темы исследования определяется, прежде всего, выбранной парадигмой: работа выполнена в русле нового научного направления – лингвосинергетики.

Если в поэзии XVIII–XIX вв. слово в поэтическом тексте воплощало смысл, сформированный в предшествующих авторитетных текстах, то в XX веке появляется множество поэтических произведений, в которых значение слова порождается данным конкретным контекстом. Для поэзии XX века характерны не только новые темы, образы, видение мира, но также иной, по сравнению с XIX в., поэтический язык, который стал реализовываться как сложная форма отражения действительности и самовыражения творящего сознания. Именно поэтому сам поиск новых методологических подходов к исследованию поэтического языка является актуальным, поскольку «побуждает к преодолению противоречий, объективно возникающих в рамках существующей системы парадигмальных законов, предписаний, постулатов, приводит к непарадигмальному осмыслению проблем современной науки о языке» [1, 398].

Результаты и их обсуждение. Поэтический язык представляет собой нелинейную открытую динамическую систему и как таковой подчиняется общим универсальным синергетическим законам перехода количества в качество. Синергетический подход дает возможность рассматривать парадигматику и синтагматику языковых единиц как некоторое состояние системы, а возникновение новых смыслов в поэтическом тексте – как возникновение нового качества системы, т.е. самопорождение новых смыслов. Трансцендентные содержания могут быть в значительной части объективированы посредством когнитивного моделирования и синергетического анализа.

В теории синергетики центральным понятием являются параметры порядка (orderparameters), или контрольные параметры (controlparameters). В любой системе их немного, но именно они подчиняют поведение остальных элементов системы. Например, в животном мире это четыре основных инстинкта: пищевое поведение, репродуктивное поведение, страх, агрессия. Параметрами порядка в языковой системе (и в системе поэтического языка в частности) являются, на наш взгляд, три вида отношений между единицами языка: синтагматические, парадигматические, эпидигматические, что предполагает нормативность грамматических категорий, системные (словарные) значения лексем, стандартность словооб-

разовательных моделей и синтагматических связей. Если параметры порядка стабильны, то и система находится в стабильном состоянии. Если параметры порядка перестают управлять системой, то возможны два следствия: 1) система качественно не изменяется, адаптируется к изменениям; 2) происходит качественное изменение системы. В языке изменение параметров порядка – это изменение стандартных, нормативных языковых форм; стандартность «превращается» в нестандартность, узуальность – в неuzuальность, нормативность – в ненормативность. Особенно активно такие изменения проявляются в поэзии.

В поэтической системе изменение параметров порядка превращает их в маркеры синергетичности. Они выведены нами эмпирически, на основе анализа многих тысяч поэтических текстов. Мы считаем, что грамматическими и текстовыми маркерами синергетичности поэтического текста являются следующие: неuzuальные синтагматические связи лексем; лексикализация; специфическое проявление и оформление грамматических категорий; влияние означающего (фонетический облик слова) на означаемое (лексическое значение); интертекстуальность; дискурсивность.

Кроме того, на синергетичность поэтического текста (хотя в значительно меньшей степени) влияет окказиональное словообразование, синтаксические факторы (например, повтор, сравнение, параллелизм и под.) и даже пунктуация (например, значимое отсутствие знаков препинания).

Синергетичность / несинергетичность текста определяется количеством и качеством грамматических и текстовых маркеров в контексте. Для определения синергетичности текста нами вводится **коэффициент синергетичности КС**, который определяется формулой: $КС = A / N$, где A – количество маркеров, N – количество строк. Чем больше соотношение A/N , тем синергетичнее текст.

Исследовав 8240 тысяч поэтических контекстов, мы пришли к выводу, что критической точкой, за которой текст не представляет синергетической ценности, является $КС = 0,25$.

Приведем пример синергетического контекста: *Косматая звезда, / Спешащая в никуда / Из страшного ниоткуда* (М. Цветаева). В данном контексте выявляется 5 маркеров синергетичности: неuzuальные синтагматические связи 1) *косматая звезда*, 2) *страшное ниоткуда*, 3) *звезда спешащая*; субстантивация наречий 4) *в никуда*, 5) *из ниоткуда*. В трех строках выявляется 5 маркеров, таким образом, коэффициент синергетичности (5 маркеров / 3 строки) данного контекста = 1,67.

Пример несинергетического текста: *На неизвестном полустанке, / От бережья невдали, / К нам в поезд финские цыганки / Июньским вечером зашли. / Хоть волосы их были русы, / Цыганок выдавала речь / Да в три ряда цветные бусы / И шали, стуженные с плеч* (С. Маршак).

Заключение. Таким образом, синергетический текст – это текст с коэффициентом синергетичности не менее 0,25. Чем выше данный коэффициент, тем синергетичнее текст. Синергетический смысл текста – это глубинный, трансцендентный смысл, не вытекающий из словарных значений лексем.

Список литературы

1. Алефиренко, Н.Ф. Современные проблемы науки о языке / Н.Ф. Алефиренко. – М., 2005. – С. 398.