

нов» - *Народ безмолвствует*. «Сказка о рыбаке и рыбке» также кончается словами: «Ничего не сказала рыбка...». И сказка как бы исчезает в немом финале, который так любил А. Пушкин. У В. Жуковского в стихотворении "Невыразимое" есть такая строка (завершающая, сильная позиция): *И лишь молчание понятно говорит*.

Но даже когда народ безмолвствует, он ведет диалог с историей. Его присутствие создает ситуацию, влияющую на стилевой регистр и тезаурусы общающихся, побуждает коммуникантов корректировать свои высказывания и стремиться к корректности-некорректности речи.

Как же фиксируется присутствие молчащего в коммуникации? Например, молчащий может быть тайно подслушивающим наблюдателем, и тогда создавшаяся ситуация будет развиваться согласно поговорке *Сказал бы словечко, да волк недалечко*. Молчащий может способствовать объединению коммуникантов в альянс, их психологическому, эмоциональному сближению. Тогда мы можем говорить о деятельном молчании.

Итак, молчащий наблюдатель – член коммуникативного акта.

Заключение. Таким образом, из сказанного вытекает, что концепт «молчание» многомерен, как сложный ментальный комплекс он включает в себя, помимо смыслового содержания, еще и оценку, отношение человека к данному феномену, его таинственную внутреннюю сущность. Молчание – это преодоление слова, восхождение на высшую ступень коммуникации, мышления, понимания. В его основе – слово как фундамент + интуиция. Именно в молчании воплощена мечта о возвращении в безмолвный рай, прорыв в "Ничто", т.е. мистический прорыв в трансцендентность. Это творчество на пределе языка, на самом краю молчания. Прорыв в молчащее пространство, полет в поэтическую пустоту.

Список литературы

1. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. – М., 1991.

ИМЯ ЧЕЛОВЕКА В АССОЦИАТИВНО-КУЛЬТУРНОМ ФОНЕ ОЙКОНИМА *ВИТЕБСК*

*А.М. Мезенко, В.В. Горнак
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Каждой из ономастических единиц сопутствует информация, не входящая в ее непосредственное содержание, но при этом сигнализирующая о закрепленных в языке особенностях духовного развития носителей конкретного языка. Среди факторов, обуславливающих адекватное понимание ее говорящими и слушающими, ученые называют фоновые знания, или «обоюдные знания» [1, 398], которыми располагает каждый из коммуникантов. Одним из проверенных [2] и результативных путей выявления фоновых знаний в настоящее время признается изучение ассоциативно-культурного фона онимов.

Цель настоящего исследования – определение антропонимной составляющей ассоциативно-культурного фона исследуемого ойконима.

Материал и методы. Материалом исследования послужили данные анкет, полученных в ходе ассоциативного эксперимента, в котором приняли участие 157 респондентов. Испытуемым было предложено предварительно вписать в анкету следующие социально-биографические данные: пол, год рождения, место рождения, образование, сфера профессиональной деятельности, время проживания

ния в Витебске, место жительства, – а затем в течение ограниченного времени (одной минуты) записать имена собственные, с которыми у них ассоциируется название города *Витебск*.

Результаты и их обсуждение. Анализ полученных данных показал, что респондентами приведено 345 онимов-реакций, употребленных ими 1604 раза. Количественно антропонимы-реакции уступили лишь топонимам-реакциям. В анкетах зафиксировано 125 имен, употребленных 526 раз. Если не принимать во внимание приведенных так называемых «бытовых» имен (56 антропонимов-реакций при 186 употреблениях), – то в ходе эксперимента было получено 69 антропонимов-реакций, 35 из которых повторились от 2 до 70 раз и 21 реакция оказалась единичной. В список наиболее частотных попали 6 антропонимов с индексом частотности более 10. Почти у каждого третьего из опрошенных (70 употреблений) название города *Витебск* ассоциируется с именем М. Шагала, белорусского и французского художника еврейского происхождения, уроженца Витебщины. Показательно, что еще на три имени художников, деятельность которых так или иначе связана с городом на Витьбе – И. Репина (11 употреблений), Ю. Пэна (10 употреблений), Казимира Малевича (8 употреблений), – приходится 29 употреблений, что вместе составляет 99 из 340 употреблений. А это значит, что из всех имен людей наиболее значимыми для витеблян оказались имена художников, что поддерживается существованием витебской художественной школы.

Оставшиеся три имени, сформировавшие ядро антропонимной составляющей ассоциативно-культурно фона принадлежат П.М. Машерову (38 употреблений), советскому партийному и государственному деятелю, организатору и руководителю патриотического подполья и партизанского движения в Беларуси во время Великой Отечественной войны, уроженцу Витебщины; великой княгине Ольге (27 употреблений), основавшей, по преданию, Витебск; Батьке Минаю (М.Ф.Шмырёву – 19 употреблений), одному из организаторов и руководителей партизанского движения на Витебщине в годы Великой Отечественной войны.

Ближняя периферия данной составляющей ассоциативно-культурного фона исследуемого ойконима включила 11 антропонимов с индексом частотности от 6 до 10: *А. Косинец, Л.Грибалёва, Я.Колас, Ф.Блохин* и др.

Дальнюю периферию ассоциативно-культурного фона (индекс частотности – менее 6) представили как имена личностей, имевших или имеющих непосредственное отношение к истории города и Витебщины – *Ольгерда, Витовта, В.Чародея, В.Хоружей, К.Заслонова, А.Белобородова* и др., так и имена личностей, никак не связанных с историей города – *С.Лазо, Н.Крупской, И.Бродского, А.Чехова* и др.

Показательно также и то, что из восьми тематических групп, в которые объединены онимы-реакции (расположены в порядке убывания количества реакций), первые три позиции занимают *имена художников* (4 имени – 99 реакций); *имена советских партийных и государственных деятелей* (7 имен – 64 реакции); *имена военачальников, участников войн, партизан и подпольщиков* (16 имен – 52 реакции).

Заключение. Таким образом, анализ методом ассоциативного эксперимента антропонимов-реакций, связанных с ойконимом *Витебск*, позволил установить, что опорными антропонимными единицами в составе региональных фоновых знаний витеблян, называемыми имена конкретными личностей, связанных с главным региональным онимом, стали М.Шагал, И.Репин, Ю.Пэн, П.Машеров, княгиня Ольга, Батька Минай.

Самыми частотными оказались тематические группы имен, которые формируют общечеловеческий, межнациональный и национальный уровни лингвокультурологической ценности.

Список литературы

1. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов. Изд. 2-е. / О.С. Ахманова. – М.: Сов.Энциклопедия, 1969. – 448 с.
2. Максимчук, Н.А. Нормативно-научная картина мира русской языковой личности в комплексном лингвистическом рассмотрении. Ч. 1 / Н.А. Максимчук. – Смоленск: СГПУ, 2002. – 184 с.

СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К АНАЛИЗУ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

*Е.Ю. Муратова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Актуальность темы исследования определяется, прежде всего, выбранной парадигмой: работа выполнена в русле нового научного направления – лингвосинергетики.

Если в поэзии XVIII–XIX вв. слово в поэтическом тексте воплощало смысл, сформированный в предшествующих авторитетных текстах, то в XX веке появляется множество поэтических произведений, в которых значение слова порождается данным конкретным контекстом. Для поэзии XX века характерны не только новые темы, образы, видение мира, но также иной, по сравнению с XIX в., поэтический язык, который стал реализовываться как сложная форма отражения действительности и самовыражения творящего сознания. Именно поэтому сам поиск новых методологических подходов к исследованию поэтического языка является актуальным, поскольку «побуждает к преодолению противоречий, объективно возникающих в рамках существующей системы парадигмальных законов, предписаний, постулатов, приводит к непарадигмальному осмыслению проблем современной науки о языке» [1, 398].

Результаты и их обсуждение. Поэтический язык представляет собой нелинейную открытую динамическую систему и как таковой подчиняется общим универсальным синергетическим законам перехода количества в качество. Синергетический подход дает возможность рассматривать парадигматику и синтагматику языковых единиц как некоторое состояние системы, а возникновение новых смыслов в поэтическом тексте – как возникновение нового качества системы, т.е. самопорождение новых смыслов. Трансцендентные содержания могут быть в значительной части объективированы посредством когнитивного моделирования и синергетического анализа.

В теории синергетики центральным понятием являются параметры порядка (orderparameters), или контрольные параметры (controlparameters). В любой системе их немного, но именно они подчиняют поведение остальных элементов системы. Например, в животном мире это четыре основных инстинкта: пищевое поведение, репродуктивное поведение, страх, агрессия. Параметрами порядка в языковой системе (и в системе поэтического языка в частности) являются, на наш взгляд, три вида отношений между единицами языка: синтагматические, парадигматические, эпидигматические, что предполагает нормативность грамматических категорий, системные (словарные) значения лексем, стандартность словооб-