

УДК 781:[316.723-053.81+37.017.4]

К вопросу о сущности понятия «музыкальная культура молодежи»

Дорожко А. А.

Учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск

Музыкальная культура – это уникальное многоаспектное явление, являющееся сильнейшим каналом формирования не только музыкального вкуса молодежи, но и ценностных ориентаций молодого поколения, а также способствующее духовному развитию личности. Музыкальная культура, благодаря особенности чувственно-эмоционального воздействия на человека, является наиболее популярным эстетическим предпочтением в среде молодежи. Ценность музыкальной культуры заключается в том, что она является пространством, средством и целью воспитания творческой, высоконравственной, разносторонне развитой личности. Музыкальная культура, будучи авторитетной в процессе становления молодого поколения, имеет возможности формирования взаимодействий социальных общностей, а также регулирования общественных коммуникаций.

Статья посвящена рассмотрению феноменологии музыкальной культуры как средства воспитания молодежи. Здесь представлен анализ многочисленных научных источников и авторская трактовка сущности и структуры музыкальной культуры молодежи.

Ключевые слова: музыкальная культура, средство воспитания молодежи, структура музыкальной культуры, сущность музыкальной культуры.

(Искусство и культура. – 2016. – № 4(24). – С. 81–85)

On the Essence of the Concept of Musical Culture of Youth

Dorozhko A. A.

Educational Establishment «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk

Musical culture is a unique multidimensional phenomenon, which is the strongest channel of shaping not only of young people's musical taste, but also the value orientations of the young generation, also contributing to the spiritual development of the individual. Musical culture, due to its sensory-emotional impact on the man, is the most popular aesthetic preference in youth environment. The value of musical culture is that it is the space, means and purpose of educating a creative, highly moral, versatile personality. Musical culture, being authoritative in the process of formation of the younger generation, is the possibility of shaping interactions of social communities as well as public communications regulation.

The article is devoted to the phenomenology of musical culture as a means of educating youth. Here is the analysis of numerous scientific sources and the author's interpretation of the nature and structure of the musical culture of youth.

Key words: musical culture, means of educating young people, the structure of musical culture, the essence of musical culture.

(Art and Culture. – 2016. – № 4(24). – P. 81–85)

Содержание музыкальной культуры в контексте научного осмысления включает в себя такие процессы, как создание музыкального произведения, исполнение, восприятие и формирование музыкально-эстетического сознания личности. В то же время музыкальная культура включает в себя систему учреждений, социальных институтов, материально-технических средств, обслуживающих деятельность по созданию, воспроизведению и распространению музыкальных ценностей. Кроме

того, в контексте культуры элементами системы являются жанры и стили музыки, относящиеся к различным эпохам и культурам мира.

Современные подходы к научному пониманию явления музыкальной культуры разнообразны. Наиболее распространено употребление понятия «музыкальная культура» в следующих смыслах:

– совокупность свойств личности, включающее в себя развитость музыкально-эстетических идеалов, художественного

Адрес для корреспонденции: e-mail: alesyunchik@yandex.by – А. А. Дорожко

вкуса, критического отношения к сфере музыкальной практики;

- часть духовной культуры общества, имеющая социальное происхождение и возникшая в процессе общественной деятельности людей;

- деятельность людей по созданию и потреблению музыкальных ценностей.

В связи с тем, что музыкальная культура гораздо более широкое понятие чем музыка, то и функции музыкальной культуры весьма разнообразны: коммуникативная, отражения действительности, этическая, эстетическая, каноническая (культурная преемственность), эвристическая, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая [1]. Эти функции представлены В. Н. Холоповой и дают возможность говорить о музыкальной культуре как средстве координирования и реализации человеческой деятельности.

Анализ современных концепций музыкальной культуры показывает, что понятие «музыкальная культура» многоаспектно и рассматривается с самых различных позиций: исторической, социальной, общекультурологической; можно говорить о музыкальной культуре города, села, страны, республики, региона. Современные концепции музыкальной культуры отражают предметное поле разных научных дисциплин: культурологии, философии, социологии, педагогики, искусствоведения.

Изучению музыкальной культуры посвящено достаточно много исследований. Можно выделить основные направления исследования проблем, связанных с музыкальной культурой: 1) содержание художественных произведений и процесс их восприятия (А. Н. Сохор [2], Б. В. Асафьева, А. Я. Зись, Х. С. Кушнарев и др.); 2) музыкальные потребности (В. А. Цуккерман, А. Н. Семашко, Г. С. Тарасова и др.); 3) тематизм музыкальных произведений (Е. А. Ручьевская, В. Н. Холопова [1] и др.); 4) процесс слухового восприятия музыкальных произведений, предмет внимания слушателей (Н. Л. Гродзенская, Е. А. Финченко, В. К. Белобородова и др.).

Белорусские исследования музыкальной культуры посвящены искусствоведческому, социокультурным, педагогическим и социально-психологическим аспектам ее изу-

чения (О. В. Дадиева, Л. И. Мельникова, Л. А. Макаренко и др.)

Несмотря на различные направления изучения музыкальной культуры, большинство исследователей указывает на то, что музыкальная культура – это сложноорганизованная система, состоящая из музыкальных ценностей, музыкального воспитания, музыкального образования, видов деятельности по использованию музыкальных ценностей.

Целью данной статьи является рассмотрение различных научных подходов к определению сущности понятия «музыкальная культура молодежи».

Двухвекторность понятия «музыкальная культура». Поскольку музыкальная культура представляет собой многогранное явление, то она имеет как общественный, так и личностный характер. Проблемой музыкальной культуры личности занимались философы еще с древних времен: Платон, Аристотель, позже интерес проявляли к данной проблеме Г. В. Ф. Гегель, И. Кант, М. С. Каган, А. Ф. Лосев, А. Шопенгауэр. Для нашего исследования интересно мнение Платона и Аристотеля, которые понятие «музыка» трактовали не только как искусство музыки, но и как систему знаний, имеющих влияние на общую культуру личности. Философы считали музыку исключительным средством воспитания высоконравственного человека. Музыка способствует, по их мнению, смирению страстей, обузданию распушенности, формированию в человеке высокой духовности. Также подчеркивали, что занятия музыкой ведут к пониманию смысла жизни как «деятельности-блаженства», путем познания музыки открывают суть философскому призыву: «познай самого себя». То есть, по мнению Платона и Аристотеля, из знакомства с музыкой складывается музыкальная культура личности, которая, в свою очередь, формирует духовную культуру человека [3].

Обращали свой научный интерес к музыкальной культуре личности также музыковеды. Среди них Б. В. Асафьев, Г. Г. Коломиец, В. В. Медушевский, В. Н. Холопова. Так, Г. Г. Коломиец, в частности, обращается к аксиологическому аспекту музыкально-эстетического воспитания личности. Она изучает и формирует ценностное становле-

ние личности в музыкальном образовании. Исследователь указывает на то, что «музыкально-эстетическое воспитание подразумевает актуализацию процесса восхождения самой личности через ценности музыкально-прекрасного» [4, с. 6].

Проблеме формирования музыкальной культуры личности посвятили свои работы и педагоги, такие как О. А. Апраксина, М. М. Берлянчик, Н. А. Ветлугина, М. Б. Зацепина, Д. Б. Кабалевский, К. В. Тарасова, А. Н. Малюков и др. Интересно мнение музыканта-педагога Ю. Б. Алиева. Он определяет музыкальную культуру личности в качестве индивидуального социально-художественного опыта, обуславливающего возникновение и удовлетворение высоких музыкальных потребностей и формируемого преимущественно под непосредственным воздействием музыки [5].

Рассмотрением музыкальной культуры общества в своих трудах занимались такие ученые, как: Аристотель, Т. В. Адорио, В. Г. Афанасьев, М. С. Каган, А. Н. Сохор и др. Перечисленные ученые принадлежат к разным историческим периодам. Однако всех их объединяет единое мнение в том, что музыкальная культура транслирует особенности социального развития каждого конкретного общества. На определенном этапе развития общества музыкальная культура возникает в качестве самостоятельного явления. Случается это тогда, когда происходит выделение деятельности по созданию и потреблению музыкальных произведений в особый вид деятельности. Наиболее предпочитаемые музыкальные произведения актуализируются как музыкальные ценности. Исследователи раскрывают проблему музыкальных ценностей через выявление свойств музыкальных произведений, представляющих общественную ценность в глазах слушателей. Какими бы ни обладали достоинствами то или иное музыкальное произведение, оно останется невостребованным, если не функционирует в обществе, если члены общества не потребляют его.

Наиболее полно понятие «музыкальная культура общества» было раскрыто в трудах А. Н. Сохора. Он говорит о том, что музыкальная культура общества является собой единство музыки и ее социального функционирования. А. Н. Сохор отмечает также, что

это сложная система, включающая в себя музыкальные ценности данного общества, виды деятельности по созданию, хранению, воспроизведению, распространению, восприятию и использованию музыкальных ценностей, все субъекты такого рода деятельности, учреждения и социальные институты, а также инструменты и оборудование, обслуживающие эту деятельность [2]. Из данного заключения следует, что формирование музыкальной культуры личности и как следствие общества не может функционировать в должной мере без работы всех перечисленных сфер музицирования и музыкальной практики.

Музыкальная культура как средство воспитания молодежи. Значительным потенциалом в нравственно-эстетическом и художественном воспитании молодежи обладает музыкальная культура общества. Благодаря возможности накапливать и транслировать ценности общества, музыкальная культура общества оказывает влияние на развитие нравственно-эстетического потенциала подрастающего поколения.

Необходимость и значимость исследования педагогических аспектов воспитания молодежи связано с появлением новой функции музыкальной культуры, а именно детерминанты образа жизни. В настоящий период музыкальные произведения значительно влияют на стиль жизни, манеру поведения современной молодежи, то есть диктуют определенный образ жизни. В связи с этим приобщение молодежи к музыкальной культуре общества – это не только вопрос, связанный с развитием ее музыкальных вкусов и идеалов, но и серьезная проблема воспитания и формирования современной личности, способной вести самостоятельную культурную деятельность в условиях досуга, духовно обогащаться в процессе общения с музыкальными произведениями. Необходимо создать такую систему музыкальной культуры общества, которая включала бы в себя производство и потребление духовных ценностей, определяемых интересами общества и проверенных опытом многих поколений.

Именно музыкальная культура определяется в качестве составной части духовной культуры, культурологического и социального устройства общественной жизни,

а воспитание культуры личности, ориентация молодежи на духовно-нравственные ценности является приоритетным направлением эволюции любого высокоразвитого государства.

Определяющим смысловым фактором музыкальной культуры современной молодежи является тот факт, что в процессе формирования музыкальной культуры происходит нравственно-эстетическое и художественное воспитание, раскрываются творческие способности и потребности молодежи. Все это в свою очередь влияет на сознание молодого поколения и содействует формированию прогрессивных принципов, взглядов, ценностей.

По нашему мнению, музыкальная культура молодежи – это многогранное явление, функционирующее в среде молодежи и включающее в себя структурные элементы музыкальной культуры как целостной системы (музыка как носитель духовных ценностей, музыкальная теория и музыкальной критика, музыкальное образование, музыкальное воспитание), показатели общей культуры молодежи, а также уровень эстетической культуры данной общественной группы.

Структура музыкальной культуры как проблема научного анализа. Мы выделили несколько подходов к определению музыкальной культуры. Так, Р. Н. Шафеев определяет музыкальную культуру как целостную систему и выделяет следующие структурные элементы:

- музыка как носитель духовных ценностей;
- музыкальная теория и музыкальная критика;
- музыкальное образование;
- музыкальное воспитание [6].

Э. В. Скворцова в свою очередь представляет структуру музыкальной культуры как совокупность «композиторского творчества и деятельности композиторов, деятельности дирижеров, постановщиков и хореографов, исполнителей-музыкантов, исполнителей танцоров, артистов театра, а также менеджеров (импресарио, антрепренеров). Отдельным компонентом будет совокупность объектов, обеспечивающий воспроизводственный процесс, то есть все то, что можно назвать инфраструктурой» [7, с. 22].

В структуру музыкальной культуры включила виды музыкальной деятельности и Л. М. Кашапова: музыкальные произведения, их восприятие, исполнение, а также музыкально-эстетическое сознание людей [8].

Противоречия в общественной востребованности и невозможность развивать музыкальную культуру в среде молодежи.

Еще много веков назад была установлена тесная связь развития эстетических и творческих способностей человека. Умение слышать выразительную сторону музыкального произведения является одной из важных предпосылок творческого потенциала молодого человека. Осуществляться может развитие такого слухового восприятия именно благодаря музыкальной деятельности.

Однако с появлением в музыкальной культуре общества новой отрасли – шоу-бизнес, оказалась невостребованной в прежней мере музыка классическая. В среде молодежи начала доминировать развлекательная поп-рок музыка, что в свою очередь не способствует чувственному восприятию музыки, а заглушает творческое начало в молодом поколении. В условиях коммерциализации культурной жизни, концерты и мероприятия связанные с обогащением музыкальными ценностями молодежи, нуждаются в рекламной поддержке средств массовой информации.

Авторское понимание сущности и структуры музыкальной культуры молодежи. Суть музыкальной культуры молодежи заключается не только в знакомстве с музыкальными произведениями различных эпох и народов, но и в духовном и нравственном развитии, в способе деятельности молодого человека, а также в развитости образного мышления.

Поскольку, как мы выяснили, музыкальная культура представляет собой многогранное явление, то рассматривать сущность и структуру музыкальной культуры молодежи мы будем в рамках системного подхода. Нами были выделены две группы компонентов в структуре музыкальной культуры молодежи: показатели музыкальной культуры и сформированность навыков.

К показателям музыкальной культуры молодежи мы отнесли:

- музыкальные предпочтения;
- музыкальную образованность;
- критическое отношение к музыкальным явлениям;

- уровень эмоционального восприятия.

Во вторую группу компонентов мы включили навыки, сформированные вследствие влияния музыки на мыслительные процессы молодежи:

- слухового восприятия;
- когнитивные;
- навыки поведения.

Факторы развития музыкальной культуры личности. Среди факторов успешного развития музыкальной культуры молодежи мы выделили:

а) взаимодействие молодого поколения с социокультурными институтами;

б) создание в образовательном процессе определенных педагогических условий для погружения в среду музыкальных ценностей;

в) воспитание потребности в обучении и приобретении новых знаний;

г) популяризация ценностей музыкальной культуры в средствах массовой информации;

д) общий уровень музыкальной культуры семьи;

е) общий уровень образованности.

Заключение. Таким образом, выявленные нами компоненты в структуре музыкальной культуры молодежи позволяют музыкальной культуре стать целью воспитания молодежи, активации и реализации духовно-нравственного потенциала и творческих способностей молодого поколения. Являясь ценностно-смысловой детерминантой общего уровня образованности молодежи, музыкальная культура становится

также средством общественного взаимодействия, выполняя функцию социальной идентификации.

Музыкальная культура молодежи, в основе своей имеющая духовно-нравственные ценности, способна воплощать в деятельность творческий потенциал, освобождает молодое поколение от идей гедонизма и эгоцентризма, способствует естественно-му стремлению к труду.

Из вышесказанного следует вывод, что уровень музыкальной культуры необходимо контролировать, направлять в русло высших духовных ценностей – гуманизма, миролюбия, ответственности перед окружающими. Необходимо регулировать систему ценностей молодежи пропагандируемых в СМИ, учреждениях социокультурной сферы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В. Н. Холопова. – 3-е изд. – СПб.: Лань, 2000. – 320 с.
2. Сохор, А. Н. Социология и музыкальная культура / А. Н. Сохор. – М.: Сов. композитор, 1975. – 202 с.
3. Грецман, Е. В. Музыка Древней Греции и Рима / Е. В. Грецман. – СПб.: «Алтейя», 1995. – 335 с.
4. Коломиец, Г. Г. Музыкально-эстетическое воспитание. Аксиологический подход. Специальное исследование: монография / Г. Г. Коломиец. – Оренбург: ООИПКРО, 2001. – 238 с.
5. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – М.: Владос, 2000. – 335 с.
6. Шафеев, Р. Н. Понятие музыкальной культуры / Р. Н. Шафеев // Науки о культуре – шаг в XXI век: сб. материалов ежегодной конференции-семинара молодых ученых (г. Москва). – М.: РИК, 2006. – Т. 6. – С. 259–263.
7. Скворцова, Э. В. Эколого-культурная миссия русской эмиграции первой «волны» (на примере деятельности представителей русской музыкальной культуры): дис. ... канд. культурол. наук: 24.00.01 / Скворцова Э. В. – М., 2003. – 173 с.
8. Кашапова, Л. М. Концепция непрерывного этномызыкального образования в Республике Башкортостан на 2003–2010 гг. / Л. М. Кашапова. – Уфа: БИРО, 2003. – 86 с.

Поступила в редакцию 05.09.2016 г.