

УДК 75.036(476):75.047

## Лирический пейзаж в белорусской живописи 1990–2000-х годов

Фурик Д. М.

Учреждение образования «Витебский государственный университет  
имени П. М. Машерова», Витебск

*В статье рассматриваются особенности лирического пейзажа в белорусской живописи 1990–2000-х гг. Характерной чертой произведений было свойственное им стремление выразить образ природы родного края, подметить в прозаическом, заурядном внутреннюю содержательность, красоту, поэтичность. В начале 1990-х гг. в живописи Беларуси наблюдаются изменения, в ходе которых были поставлены задачи на преодоление художественных штампов прошедших десятилетий, но также происходят процесс переосмысления лучших традиций в искусстве прошлых лет и поиск новых форм, новых решений. Развиваются средства художественной выразительности пейзажной живописи. Пейзажу свойственны поэтичность, концептуальность и ассоциативность, проявляются колористические особенности, присутствует богатое разнообразие техник исполнения. В этот период жанр пейзажа занимает особое место в белорусской станковой живописи.*

**Ключевые слова:** современная белорусская живопись, лирический пейзаж, пейзажный жанр, образ природы.

(Искусство и культура. – 2016. – № 4(24). – С. 19–23)

## Lyric Landscape in the Belarusian Painting of the 1990–2000-s

Furik D. M.

Educational Establishment «Vitebsk State P. M. Masherov University», Vitebsk

*In the article features of lyric landscape in the Belarusian painting of the 1990–2000-s are considered. A characteristic feature of paintings is the inherent idea to express the image of local nature, to notice inner richness, beauty and poetry in the ordinary. In the 1990-ies in Belarusian painting changes take place during which objectives were set to overcome art stamps of previous decades. There is also the process of considering the best traditions of the art of the past and search for new forms, new solutions. Means of artistic expression of landscape painting develop. Landscape painting is characterized by poetry, conceptuality and associativity, common coloristic features emerge, a rich variety of techniques is present. In this period the genre of landscape takes a special place in Belarusian easel painting.*

**Key words:** contemporary Belarusian painting, lyric landscape, landscape genre, image of nature.

(Art and Culture. – 2016. – № 4(24). – P. 19–23)

В творчестве белорусских художников-пейзажистов интересен не сам факт реалистического изображения природы, а скорее отражение субъективного, индивидуального взгляда на нее. Свое эмоциональное состояние человек часто ассоциирует с состоянием природы. Пейзажи способны выразить чувства людей, так как в них художники творчески отражают виды природы. Она предстает перед ними окрашенной переживаниями, например, «радостной» или «мрачной», хотя эти состояния природе вовсе не присущи. Воплощая в своих произведениях образ природы, художник учит видеть и понимать прекрасное вокруг нас. Искусство пейзажа по-своему, опосредован-

но передает человеческие переживания, настроение, чувства.

Пейзаж – один из ведущих жанров современной отечественной живописи. Именно в нем раскрываются наиболее сильные чувства, проявляемые к родным местам и родному краю. Единозвучность человека и природы являет собой как бы отпечаток души человека в характере пейзажа.

В отличие от других жанров, таких как например, портрет, где есть конкретный образ личности, на пейзажных полотнах демонстрируется художественно осмысленный образ природы, достаточно глубокий, наполненный символами и метафорами. Также пейзажные картины отличаются эмо-

Адрес для корреспонденции: e-mail: furikdmitriy1987@gmail.com – Д. М. Фурик

ционально-психологическим влиянием на человека, создают определенное, нужное автору настроение, и в этом плане среди видового многообразия выделяется лирический пейзаж (обычно небольшой по размеру), который отражает определенные чувства человека – восхищение, удовольствие, спокойствие, наслаждение красотой поэтического уголка природы.

Рассматривая особенности живописи Беларуси изучаемого периода, следует отметить многообразие тенденций развития, которые не теряют актуальности. На этом общем фоне выделяется лирический пейзаж, представленный рядом имен, таких как: А. Гришкевич, Л. Гомонов, Е. Батальонк, Н. Исаенок, А. Лубневский и др.

Цель данной статьи – анализ лирического пейзажа в белорусской живописи 1990–2000-х годов.

В данном исследовании мы использовали как общелогические (анализ), так и специализированные (сравнительный (компаративный) и структурный анализ) методы. Материалом послужили произведения современных белорусских живописцев (период 1990–2000-х гг.).

**Образ природы в пейзажном жанре.** Главным для художника-пейзажиста является живое наблюдение природы. При этом в раскрытии содержания произведения важную роль играют образы, связанные с природным окружением. Большое значение приобретает иносказательное, метафорическое отображение жизни. Образ становится своего рода поэтической формулой, приобретает значение художественного олицетворения, аллегории, символа (символ земли, наряду с ним образы дороги, поля, нивы).

Термин «пейзаж» имеет разную трактовку. Так, в литературе под пейзажем понимается картина природы, обобщенное описание различных местностей на земле, видов городов и деревень, картины моря и неба.

В своей монографии «Кантэксты жывапісу: гістарычная паэтыка і сучаснасць» М. Цыбульский жанр пейзажа трактует так: «Пейзаж – адзін з асноўных жанраў выяўленчага мастацтва, у аснову якога пакладзена адлюстраванне якой-небудзь мясцовасці. Умовай самастойнасці жанру з’яўляецца наяўнасць пейзажнага матыву, ці сюжэта, завершанай выяўленчай праграмы

і пэўнай кампазіцыйнай структуры. Пры гэтым прысутнасць у пейзажы фігур людзей і жывёлы, якія могуць выконваць у кампазіцыі ролю стаффажа, дадатковых элементаў, не ўплывае на самастойнасць жанру. Пейзаж у сваёй аснове жанр публіцыстычны. Пры гэтым, паміж рэальным краявідам і яго выявай заўсёды існуе пэўны інтэрвал умоўнасці» [1, с. 111].

При анализе произведений пейзажного жанра выделяются целостный, неделимый характер образа природы, понимание ее как единого цельного организма, взаимосвязь с человеком. По этому поводу исследователь А. Селицкий в одной из статей писал: «Пейзажны жанр у беларускім мастацтве адлюстроўвае пытанні анталагічнага характару. Па сутнасці, мастацкі пейзаж – гэта суразмоўе чалавека з прыродай, успрынятай ім як з’ява адухоўленая, здольная да суперажывання і дыялогу» [2, с. 11].

Единство частного и общего, эмоциональная многоплановость открывают пейзажам доступ к сердцу современного зрителя. Красота отражает гармонию мира как органичную взаимодополняющую связь человека и природы. В качестве примеров могут послужить художественные полотна В. Масленникова «Лето» (2009) и «Летний день» (2012). Разрабатывая гамму теплых и холодных тонов – желто-зеленых и голубовато-синих, автор насыщает живопись лирическим настроением. Мотив деревенского пейзажа рождает образ извечно существующего бытия.

В книге искусствоведа С. В. Медвецкого говорится: «Большая группа белорусских художников обратилась в своем творчестве к проблеме сохранения национальной культуры и выражению красоты родного края (“регионализму”). Гармония и поэтичность провинциальных уголков Беларуси привлекают внимание Е. Батальонка, Н. Исаенка, Б. Казакова, В. Марковца, Г. Скрипниченко, В. Уроднича, В. Шкарубо, Ф. Янушкевича и многих других. Обращаясь к станковой картине как к совокупности жанров, живописцы создают конкретный, но и одновременно обобщенный образ природы, проникнутый глубоким лирико-поэтическим чувством» [3, с. 94].

В рамках исследования был проведен анализ произведений следующих авторов: А. Барановской, В. Ильины-Загнета-

вой, А. Гришкевича, Л. Гомонова, А. Лубневского, П. Масленникова и В. Масленникова, Е. Батальонка, Н. Исаенка, В. Марковца, В. Шкарубо.

**Особенности исследования лирического пейзажа.** Объектом анализа в данном случае является лирический пейзаж. Рассматривая данную разновидность жанра, необходимо выделить ряд критериев анализа, а именно: 1) жанровые мотивы и образы; 2) манеру и технику пейзажа; 3) особенности колорита.

В ходе работы были отобраны произведения, созданные в период 1990–2000-х годов, живописцами разных поколений и имеющими различные творческие стратегии.

В отечественном искусстве доминируют пейзаж «чистой природы» и пейзаж «второй среды».

Наиболее часто белорусских художников вдохновляют переходные сезоны – ранняя весна, поздняя осень, которые дают много возможностей для тонкой градации чувств и цветов, негромкие темы, связанные с лесной и деревенской природой. Это можно сказать о многих полотнах П. Масленникова и В. Масленникова, Л. Гомонова, А. Барановской, В. Ильины-Загнетавой. Специфический колорит белорусской природы передан особыми выразительными средствами, для которых характерны некоторая размытость, анемичность цветовой гаммы, состоящей из серых, голубых, бледно-зеленых и коричневых цветов с множеством полутонов, что помогает передать минорное настроение белорусской природы.

В пейзаже «второй среды» превалирует тема села или деревни. Здесь необходимо отметить, что лирическая живопись основывается на живописной традиции многих поколений мастеров, которые придавали большое значение работе именно с натуры, потому что такие характеристики, как время года, часть суток, свет (солнечный либо лунный), очень влияют на вид природы, все это способно изменить пейзаж до неузнаваемости (как пример, восход или закат солнца).

В пейзажной живописи выделяются такие основные манеры, как: а) реалистическая; б) декоративная.

Так, среди белорусских живописцев, работающих в реалистической манере, следует назвать П. Масленникова и В. Масленникова,

Л. Гомонова, А. Лубневского, В. Шаркова, А. Барановскую, В. Ильину-Загнетаву, Н. Исаенка, В. Марковца, В. Шкарубо и др. Для их работ характерны детальный мазок, сдержанная цветовая гамма, четкость силуэтов, ясность композиции.

Картины П. Масленникова «Осень» (1993), «Гроза» (1990), «Родной край» (1995), «Вечерний звон» (1991) и его сына В. Масленникова «На радзіме» (1990), «На радзіме Бялыніцкага-Бірулі» (1991), «После дождя» (2010), «Август» (2014) характеризуются уравновешенностью цветовой гаммы, продуманностью и точностью отбора изображаемых элементов природного мотива.

Среди отечественных пейзажистов выделяется своей активностью Л. Гомонов. Творческая активность способствует созданию смелых и впечатляющих образных решений, в которых запечатлены природные мотивы. Изучая его работы, такие как «Солнечный день» (2007) и «Родные просторы» (2015), можно сказать то, что их объединяют мягкость и задушевность изображаемого: традиционные деревенские домики в окружении столетних деревьев, тихие речные заводи, покрытые кувшинками, долины полноводных рек с далекими полями и лесами, лесные массивы. Работы имеют этюдный характер. В произведениях переданы сиюминутные и ускользающие состояния природы. В белорусских пейзажах художник мастерски раскрывает поэтические состояния природы, камерность и лиризм уголков родной Беларуси.

Полотна А. Лубневского, такие как «Оттепель» (1990), «Дымок» (1992), «Старая деревня» (1992), навевают чувство легкой грусти и умиления. В работах художника присутствуют характерные сельские мотивы: деревенские домики, дом у реки, зелень лугов, тропинка или проселочная дорога. Работы полны искренней любви художника к земле. Они небольшого формата, что говорит о камерности, тяготеют к горизонтали, характеризуются утонченным колористическим решением. Теплый колорит передает ощущение спокойствия и умиротворения. Жанровый мотив сообщает о созерцательной, несуетливой жизни человека на лоне природы.

У минской художницы А. Барановской в произведении «Далягляды» (1993) линия

горизонта сильно поднята, что позволяет охватить широту простора лесных массивов. Глубина простора леса передана через спокойные прозрачные переходы. При изучении полотна можно сказать о многочисленности слоев, нанесенных кистями различной ширины, что заметно в разной форме мазков. Небо занимает важную часть картины, ему уделено особое внимание, чувствуется движение больших облаков, местами заслоняющих солнечный свет. Колорит строится на теплых приглушенных тонах – зеленых, коричневатых, синих, серебристо-голубых.

Художницей В. Ильиной-Загнетавой в цикле пейзажей «Вандроўкі па горадзе» (1992) передано поэтическое настроение городских улочек. Работы связывают особая гармония тепло-холодных отношений и мягкость света, которая придает общее лирическое звучание пейзажам.

Яркий представитель лирического пейзажа Н. Исаенок. Произведения выполнены в сдержанных тонах, ярко выраженных контрастов нет. Художник мастерски иллюстрирует свои мысли и чувства на полотне, свой разговор с окружающей природой, простирающейся перед его взором, пытается исследовать как явные по сути внешние, так и внутренние проявления. Особое спокойное настроение характерно для таких работ, как «Оттепель» (2003), «Март» (2001). Поэтический характер полотен Н. Исаенка передается нежным колоритом и мягкими переходами одного цвета к другому, с помощью которых он раскрывает красоту белорусской земли. Композиция полотен близка к горизонтали, вертикальный ритм создают деревья (березки в работах «Март», «Оттепель»), сдержанный тепло-холодный колорит, преимущественно состоит из охристых, светло-синих оттенков и в меньшей степени красно-розовых.

Для творчества В. Марковца был характерен синтез реалистической манеры исполнения с некоторой романтизацией образов и сюжетов. В произведениях «Река Лынтупка» (1997) и «Озеро Балдучица» (1997) преобладает горизонтальная композиция, техника живописи имеет очень широкий диапазон от почти акварельной прозрачности, от пастозных и даже фактурных сочетаний цветов до уравновешенной плоскостной живописи. Вышеназванные картины входят в обширную серию полотен,

посвященных деревне Вайшкуны («Светлый день» (1990), «Деревня» (1997), «Стажки» (1998), «Ветреный день» (1999), «Улица в Вайшкунах» (1999), «Теплый вечер» (1999), «Озеро Балдук» (2000)).

Явные гиперреалистические (натуралистические) черты выявлены в работах В. Шкарубо. Его пейзажи имеют традиционную трактовку – вид с деревьями и домами, быстрыми облаками и ручьями. В смене состояний природы, смене весен и зим, вдыхании земли, покрытой ли талым снегом, густым ли ковром неярких цветов, в редких деревцах, выстроившихся по берегу реки, или темной зелени уходящего вдаль леса, в весенних разливах и теплых дождях художник ищет тайный смысл жизни природы, а вместе с тем и возможность обобщения размышлений о земле, природе, человеческих чувствах. Содержание полотен вырастает из принципиального внимания к деталям, из вдумчивого описания всего видимого – от трогательной кривизны молодого деревца до деревянных частоколов; из чувств, таящихся в разработке серовато-желтой гаммы красок. Трагичные чувства возникают при восприятии картин живописца. Так, например, в «Тихом вечере» (2010), внешне простом по сюжету, особый характер настроения природы, присутствие чего-то неуловимого, какая-то завораживающая глубина живописного решения заставляет останавливаться возле нее. В произведениях «Осенний свет» (2002), «Сосновый лес» (2009), стремясь передать эмоциональное ощущение драгоценности природы, трепетное перед ней волнение, художник часто пишет дальние планы пейзажа как бы в дымке, растворяя контуры в воздушной среде. Воздух насыщен влагой, колеблется, дрожит, зыбкие отражения в воде усиливают этот эффект поэтической недосказанности.

В творчестве В. Шкарубо выделяется мотив дороги. Дорога здесь не бежит вдаль движения, а всегда круто обрывается на горизонте («Дорога через поле» (2014)). Динамика в произведениях В. Шкарубо происходит по причине резких отношений между темным и светлым.

В процессе анализа художественных работ представителей пейзажного жанра выявлен также декоративный характер манеры, который ярко проявляется в твор-

честве таких художников, как О. Сковородко, А. Гришкевич, Е. Батальонк.

Так, картины О. Сковородко отличаются колористическими и светотеневыми контрастами ярких цветовых акцентов. Природа на полотнах «Осенний мотив» (2001), «Золотой город» (2011) и «Желтая осень» (2000) оживает в данных композициях через особую пластику цветовых соединений, через гармонию и диссонанс теплых и холодных оттенков. Колорит достаточно резкий, состоящий из мощных по яркости пятен (преимущественно желтого, красновато-бордового и синего) переднего плана и локальных цветовых плоскостей в решении фона. В них чувствуется баланс между точностью формы и ее абстрагированностью.

Живописец А. Гришкевич в работах «Весна» (1997), «Весна. Дорога» (2005), «Весна» (2005) демонстрирует способность передать восхищение перед красотой весеннего состояния природы, когда все вокруг оживает и начинает расцветать. Особый ритм создается вертикальными стволами деревьев, изображенными на картинах. Художественная палитра как бы соткана из воздуха – преобладают бледно-синие и салатные тона, что передает нежный образ природы, пробуждающейся ото сна.

Работам Е. Батальонки свойственно поэтически-ассоциативное переосмысление окружающей действительности. Ярким примером данного утверждения могут служить следующие работы: «Первым снегом» (2011), «Просторы» (2011), «Знак» (2000), «Предвечерие» (2011), «Берег осени» (2008), «Между дождями» (2008), «В минорном просторе» (2013), «Необычный вечер» (2014), «Родны кут» (2015), «На берегу» (2014) и многие другие. Горизонтальная композиция большинства работ имеет открытый характер: плавность цветовых переходов и светлые оттенки, сдержанные тона (светло-синие, зеленые, желтые); присутствие символической условности в структуре композиций картин (символ дома, символ дерева). Красота и человеческое существование выступают как единое целое и проявляются в качестве смыслового ядра произведений мастера.

**Заключение.** Таким образом, необходимо отметить, что белорусская живопись конца XX – начала XXI века довольно разнообразна, что выражается в ярком индивидуальном художественном видении живописцев. Так, в ходе исследования лирического пейзажа мы выделили различия в манерах, каждая из которых характеризует авторское видение в рамках пейзажного жанра.

В отношении колорита можно сказать то, что для пейзажных произведений характерны специфическая сдержанная цветовая гамма, камерность, элегическое настроение, что связано с особенностями поэтического восприятия и характеризуется интересом к повседневному состоянию природы как, например, в работах В. Шкарубо, А. Барановской, В. Ильины-Загнетавой, В. Масленникова, П. Масленникова, Л. Гомонова. Яркая экспрессивность цветового решения заметна в произведениях представителей декоративной манеры исполнения (О. Сковородко, А. Гришкевич).

Общей чертой творчества данного периода является стремление к сохранению и развитию традиций. Отечественную школу пейзажа отличают простота и скромность мотивов, живописно-тональные решения, лиричность. Становится важным стремление выразить свое чувство единства с природой и подчеркнуть связь с родной землей [4–7].

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Цыбульскі, М. Л. Кантэксты жывапісу: гістарычная паэтыка і сучаснасць: манаграфія / М. Л. Цыбульскі. – Віцебск: Выд-ва УА «ВДУ імя П. М. Машэрава», 2007. – 141 с.
2. Сяліцкі, А. Л. Каштоўнасныя арыенціры ў беларускім мастацкім пейзажы / А. Л. Сяліцкі // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. – 2011. – № 10. – С. 10–15.
3. Медвецкий, С. В. Белорусская тематическая живопись 1960–1990-х годов: пособие / С. В. Медвецкий. – Витебск: Изд-во УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2006. – 135 с.
4. Беларускае мастацтва дваццатага стагоддзя: альбом-каталог / склад. Г. Б. Багданава [і інш.]. – Мінск: Чатыры чвэрці, 2001. – 265 с.
5. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. – 263 с.
6. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – СПб.: Азбука, 2000. – 416 с.
7. Ожегов, С. И. Словарь русского языка: Ок. 53000 слов / С. И. Ожегов; под общ. ред. проф. Л. И. Скворцова. – 24-е изд., испр. – М.: «Оникс»; «Мир и Образование», 2006. – 1200 с.

Поступила в редакцию 28.01.2016 г.