

ских знаний. Эвристическая образовательная экологическая ситуация активизирует незнание, цель ее – рождение собственной идеи, гипотезы, схемы. Итогом деятельности обучающегося выступает и общекультурное приращение.

Литература

1. Богачева, И.В. Изучаем родную природу: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – Мн.: Выш. школа, 2010. – 200 с.
2. Хуторской, А.В. Дидактическая эвристика: Теория и технология креативного обучения. – М.:Изд-во МГУ, 2003. – 416 с.

РОЛЬ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ПРОСВЕЩЕНИЯ

О.Е. Позняк

ГУО «Гимназия № 6 г. Витебска», Республика Беларусь

Введение. Как человек воспринимает природу – окружающий его мир? Как оценивает свое положение в условиях окружающей среды? Какие пути взаимодействия общества и природы и их последствия? Это актуальные вопросы, ответы на которые определяют уровень и содержание экологической культуры. Поэтому стоит задуматься над тем, что без новой системы взглядов на мир и место человека в нем молодежи, общество обречено на физическое и духовное уничтожение. Решение экологических проблем возможно только при условии создания нового типа экологической культуры, экологизации образования в соответствии с актуальными нуждами личности и гражданского общества.

Формы и методы. Отношение ребенка к окружающей природной среде в существенной степени определяет три фактора:

1. непосредственное познание природы;
2. экологическое воспитание в учреждении образования;
3. средства массовой информации.

Эффективными и инновационными формами экологического воспитания являются:

1. Игровая модель экологического воспитания
2. Метод «casestudy», или «Метод ситуационного обучения» (обучение на примере разбора конкретной ситуации)
3. Исследовательская и проектная модель экологического воспитания
4. Арт-технологии экологического воспитания
5. Творческие мастерские
6. Лабораторно-практическая деятельность
7. Экскурсии в природу, участие в акциях, экологических мероприятиях совместно с представителями природоохранных организаций, ВГУ.

Результаты и обсуждение. Результат социализации учащихся в экологическом воспитании зависит от:

- степени их готовности к социальной деятельности экологической направленности;
- способности учащихся применять знания, умения, опыт экологически ориентированного мышления и поведения в повседневных жизненных ситуациях, в условиях действия разнообразных экологических рисков;
- степени участия в социальных отношениях через взаимодействие с окружающей средой, через отношения к социальному окружению, обществу, педагогам, родителям, сверстникам, через общественные и научные организации и т.д.

Чем младше учащиеся, тем большая роль в таких ситуациях принадлежит игровым элементам. В подростковой группе на первый план выступает опытническая, поисковая, краеведческая, спортивная деятельность. У старшеклассников ведущую роль получают труд, изучение науки и искусства.

В разном возрасте учащиеся по-разному оценивают значение одних и тех же дел для своих связей с природой. В зависимости от таких оценок изменяются их увлечения, происходит переход от одних дел к другим, возникает интерес к явлениям, которые раньше не привлекали особого внимания.

В среднем возрасте учащиеся предпочитают заниматься такими делами как, посадка деревьев и кустарников, участвуют в экскурсиях, туристских походах. Престижны освоения местного рельефа, изучение животных, растений, ловля рыбы. Менее ценятся участие в охране природы, уход за деревьями, уборка территорий, зарисовки явлений природы, сбор лекарственных растений.

Еще ниже стоят оценки наблюдений за явлениями природы, прогулка в парке, а так же уходу за домашними рыбками. Здесь эстетические отношения подростков к природе обнаруживают свою не развитость. В старшем возрасте на первый план как эмоционально значимые действия выступили любование природой, сбережение деревьев, отдых; духовные формы деятельности (размышления о жизни, чтение стихов, пение); уход за животными. Во многом такая градация связаны с особенностями психофизического развития подростков и юношества. Педагог призван перестраивать и повышать уровень социально значимых ценностных установок. Надо знать, за что и как учащиеся ценят практические дела, чем они занимаются более, а чем менее охотно.

Заключение. Для осуществления задачи по экологическому воспитанию учащихся необходимо формировать экологическую культуру, эстетические отношения к природе, развивать любовь к ней и нести ответственность за ее состояние.

Природа не может защищать себя от варварского, корыстного, равнодушно – пассивного отношения к ней, от враждебных ее действий человека и вмешательства в ход естественных процессов, вызывающих гибель

многих растений и животных. В нравственном обществе сформулирован закон об охране природы, который должен выполняться каждым гражданином страны. К его выполнению подрастающее поколение подготавливается всем содержанием и формами нашей жизни, особенно условиями воспитательного процесса школы, гимназии. Полноценный эффект будет достигнут, когда экологическое сознание и поведение станут составной частью общей культуры молодого человека.

Литература

1. Дерябо С.Д., Ясвин В.П. Экологическая педагогика и психология. – Ростов н/Д: Феникс, 1996.
2. <http://eco.unibel.by>

ЛІТАРАТУРНЫЯ ПОСТАЦІ ГАРАДОЧЫНЫ: УЛАДЗІМІР СКАРЫНКІН

І.В. Саматой

ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь
e-mail: regina.vitebsk@mail.ru

Віцебшчына – старажытная беларуская зямля з багатай літаратурнай спадчынай, у якой прадстаўлена духоўнае і жанрава-стыльвае багацце нацыянальнага прыгожага пісьменства, гучаць галасы розных пакаленняў і адбіваюцца, безумоўна, рэгіянальныя асаблівасці, з якімі пісьменнікі звязаны сваім паходжаннем, фарміраваннем жыццёвага вопыту. Віцебская вобласць складаецца з дваццаці аднаго рэгіёна. Не апошнія месца ў гісторыка-культурным жыцці краю займае Гарадоччына, якая стала “калыскай” для многіх класікаў і сучаснікаў нацыянальнай літаратуры: К. Вераніцына, П. Ананьева, А. Багдановіча, Б. Аршанскага, Ц. Даўгапольскага, М. Воранава, Г. Дзмітрыева, І. Бяляева, З.Жыткевіча і інш. Сярод іх сваёй адметнасцю і непаўторнасцю вылучаецца постаць паэта, перакладчыка, публіцыста, лаўрэата Дзяржаўнай прэміі Рэспублікі Беларусь і Нацыянальнай прэміі Італіі Уладзіміра Скарынка.

Мэтай нашага артыкула з’яўляецца вызначэнне адметнасці творчай спадчыны Уладзіміра Скарынка.

Матэрыял і метады. Аб’ектам даследавання сталі зборнікі паэзіі “Буслы над аэрадромам” (1969), “Чацвёрты разварот” (1979), “Выратавальныя плыт” (1991), “Лосвіда” (1998), перакладчыцкая дзейнасць У. Скарынка. Асноўнымі для навуковага аналізу абраны прыёмы канкрэтнага і апісальнага метадаў.

Вынікі і іх абмеркаванне. Паэт, перакладчык, публіцыст У. Скарынкін належыць да пакалення пісьменнікаў, якое называюць “дзецьмі вайны”. Нарадзіўся 7 чэрвеня 1939 года ў Віцебску ў сям’і служачых. У хуткім часе сям’я пераехала ў г. п. Гарадок. Бацька загінуў у