

АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ



Кривец Людмила Владимировна,
*преподаватель индивидуальной
музыки первой квалификационной
категории Полоцкого колледжа
ВГУ имени П.М. Машерова,
магистр педагогических наук*

СОВМЕСТНОЕ ТВОРЧЕСТВО – ПУТЬ К РАЗВИТИЮ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ МУЗЫКАНТА И ЕГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье раскрыты особенности ансамблевого музицирования как формы работы с учащимися колледжа, его значение для развития музыкальных способностей и творческого мышления будущих педагогов.

В ансамбле «учитель–ученик» устанавливается единение не только между ними обоими, но и, что еще более важно, гармоническое воздействие между учеником и композитором при посредстве педагога.

Г. Нейгауз [1]

Введение. Реалии современного общества – полная зависимость детей от гаджетов, нежелание к саморазвитию и самообразованию – заставляют преподавателей искать всевозможные методы и формы обучения, чтобы заинтересовать, увлечь учащихся своим предметом, и при этом в процессе обучения дать необходимые знания, умения, навыки, раскрыть способности, которые потом проявились бы наилучшим образом.

В музыкальном образовании эти задачи гораздо сложнее. К. Орф считал, что если ребенок и не станет музыкантом, то творческая инициатива, заложенная на музыкальных занятиях, скажется во всем, что он будет делать в дальнейшем. Поэтому недостаточно только научить ребенка игре на музыкальном инструменте. Основная задача педагога-музыканта – всестороннее музыкально-художественное развитие личности учащегося. И одним из эффективных методов достижения данной задачи обучения является ансамблевое музицирование.

В чем же заключается польза ансамблевого музицирования? Почему оно оказывается спо-

собным стимулировать общемузыкальное развитие и творческий потенциал учащихся?

Основная часть. Ансамблевое музицирование издавна известно не только как разновидность исполнительской деятельности, но и как вид и форма обучения музыке. Игра в ансамбле – это вид совместного музицирования, которым можно начинать заниматься на любом уровне владения музыкальным инструментом. Такой вид музицирования вызывает у учащихся неподдельный интерес, а, как известно, мотивация является мощным стимулом в обучении. Так, ансамблевое музицирование способно значительно повысить заинтересованность учащихся, содействовать установлению благоприятной педагогической атмосферы на занятиях, созданию ситуации успешного исполнения музыкальных произведений [2].

Сотрудничество педагога и учащегося в педагогике понимается как сотворчество. Совместное ансамблевое музицирование является идеальным средством для установления взаимного творческого контакта между педагогом и учеником. Главная задача преподавате-

ля – иметь неиссякаемый запас увлекательных творческих возможностей, с помощью которых он мог бы заинтересовать учащихся принимать участие в ансамблевом музицировании.

На начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте роль ансамблевой игры особо важна. Во-первых, играя простые мелодии совместно с педагогом, учащийся становится сопричастным к воспроизведению нового музыкального полотна. Эмоциональные переживания, ощущение успеха от совместного творчества формируют благоприятную атмосферу для развития творческих способностей. Во-вторых, когда учащиеся слышат знакомую или приятную мелодию, они хотят быстрее ее освоить и, соответственно, быстрее осваивают нотную грамоту. Следует также отметить, что, как на начальном этапе, так и в дальнейшем, для совместного музицирования эффективнее использовать и основные музыкальные инструменты (фортепиано, баян, аккордеон и т.д.), и ударные инструменты (ксилофон, металлофон, треугольник, бубен, трещотки и т.д.). При этом следует предложить учащемуся самому выбрать ударный инструмент и ритмическое сопровождение на нем. Таким образом, ансамблевое музицирование позволяет с первых шагов обучения включать учащихся в активную музыкальную среду.

В процессе обучения игра «педагог-учащийся» постепенно сменяется игрой в ансамбле «учащийся-учащийся», т.к. большей внимательности, концентрации внимания, ответственности, умению слушать себя и другого, конечно же, они учатся при игре в ансамбле друг с другом. Партнерами выбираются по возможности учащиеся одинакового уровня подготовки. В этой ситуации возникает нечто вроде негласного состязания, являющегося стимулом к более основательной и внимательной игре. Исполняя совместно произведение, они учатся думать о партнере, решать вместе с ним различные музыкальные и исполнительские задачи, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать.

Немаловажным фактом является то, что ансамблевое музицирование максимально способствует удовлетворению одной из важнейших потребностей учащихся подросткового возраста, необходимой для полноценного формирования личности человека, – потребности в общении и, прежде всего, общении со сверстниками. Так, работа в ансамбле «учащийся-

учащийся» объединяет их, дает понятие о чувстве партнерства, чувстве ответственности, взаимовыручки, снимает скованность, помогает перешагнуть через «я стесняюсь», поверить в себя. Учащиеся получают не только удовольствие от ритма движений, от звучащей музыки, от согласованности совместного исполнения и совместных действий, но и вместе переживают горечь неудачи, неудовлетворенность достигнутыми результатами, обиду и т.п. Учителя подростка выражать свои чувства во время исполнения произведений – это значит учить его управлять своими эмоциями, что в дальнейшем позволит взрослеющей личности избавиться от скрытых комплексов, неуверенности, часто невротических реакций и неврозов.

Ансамблевое музицирование представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Благодаря облегченным переложениям исполнители ансамблей знакомятся с музыкальными произведениями различных художественных стилей, эпох, включая оперные клавиры, аранжировки симфонических камерно-инструментальных и вокальных опусов. Исполняемый репертуар очень разнообразен: от музыки из мультфильмов до лучших образцов отечественной и зарубежной классики, от народных мелодий, произведений современных композиторов до джазовых обработок. Иными словами, ансамблевая игра – постоянная и быстрая смена новых музыкальных впечатлений и открытий, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Обеспечивая непрерывное поступление свежих и разнообразных впечатлений, переживаний, ансамблевое музицирование способствует развитию центра музыкальности – эмоциональной отзывчивости на музыку. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует художественное творческое воображение.

Однако следует отметить, что при выборе репертуара надо учитывать не только музыкально-исполнительские задачи, но и темперамент, артистизм, интеллект учащегося, а также его пожелания. Кто-то из обучающихся любит исполнять пьесы кантиленного характера, а кто-то подвижные, техничные произведения. Например, если спокойному, медлительному учащемуся предложить сыграть яркую пьесу в подвижном темпе, вряд ли можно ожидать

успеха, но проходить такие произведения необходимо для развития этих качеств. Таким образом, ансамблевая форма изучения репертуара реализует ряд принципов педагогики сотрудничества: опережение, свободный выбор, обучение без принуждения. Эта форма работы направлена на всестороннее гармоничное развитие личности учащегося.

Одной из сложных развивающих форм обучения в ансамблевом музицировании является импровизация. Каждый участник ансамбля должен не только сконцентрироваться на целом, часть которого он составляет, но и быть постоянно начеку на случай возможной ошибки, умелое исправление которой требует от него навыков быстрого реагирования и импровизации. Для этой деятельности необходимы отправные точки. Например, исполняется знакомая песня на слух в любой тональности, мелодию играет ученик, а преподаватель – сопровождение. Затем они меняются ролями, и ученик импровизирует или второй голос, или аккордовое сопровождение. Здесь применима простая каденция TSDT, которая играет исполнителем второй партии в любом фортепианном изложении. Первый исполнитель должен симпровизировать мелодию. Сначала мелодию следует составлять только из звуков гармонии. По мере накопления опыта импровизируемая мелодия становится свободнее. В само аккордовое сопровождение также могут быть внесены дополнительные тоны, благодаря чему несколько смягчается и нарушается их гармоническая строгость.

Очень легко можно импровизировать на основе установленного ритма, который придумывается учащимся и проводится во второй партии в виде остинатного баса. Здесь можно использовать игру двойными нотами, выбирая любой интервал. Ритм постоянно повторяет-

ся, интервалы же могут быть перемещены или изменены. До этого преподаватель импровизирует мелодию с противоположным (дополняющим) ритмическим рисунком.

Заключение. Таким образом, внедрение ансамблевых форм музицирования в процесс обучения музыке является эффективным способом развития музыкальных способностей и творческого мышления учащихся, гармонического и полифонического слуха, музыкальной памяти, двигательных навыков, чувства ритма, навыков чтения с листа музыкальных произведений, навыков игры в ансамбле, широты музыкального кругозора, уровня самоконтроля, самооценки. Игра в ансамбле учит взаимодействию – умению слушать партнера, исполняя свою партию, быть частью музыкального действия, а не солистом.

Ансамблевое музицирование является наглядным примером действия принципов педагогики сотрудничества, помогая восполнить недостаток индивидуального обучения, давая возможность для работы над совместным созданием художественного образа, а также позволяет учитывать индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М., 1967.
2. Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники / А.Д. Готлиб. – М., 1971.
3. Драгайцева, Д.Г. Ансамблевое музицирование подростков в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения (в детской музыкальной школе): автореф. дис. ... канд. пед. наук [Электронный ресурс] / Д.Г. Драгайцева. – М., 2005. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/ansamblevoe-muzitsirovanie-podrostkov-v-klasse-obshchego-fortepiano-kak-faktor-razvivayushch>. – Дата доступа: 14.03.2016.