

УДК 371.39:[37.036+37.032]-0.53.6(476.5)

Создание культурно-исторического пространства как условие интеллектуального и нравственного развития и самодеятельного творчества подростков в социально-просветительском проекте «Культурно-исторический мост»

А.М. Мильман*, С.Г. Карташева*, С.А. Картасhev**

**Государственное учреждение образования «Гимназия № 8 г. Витебска»*

***Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова»*

В статье рассматриваются вопросы организации новых подходов и форм деятельности по развитию у учеников и учителей новых компетенций в совместной деятельности.

Цель статьи – теоретическое обоснование и разработка содержания социально-просветительского проекта «Культурно-исторический мост».

***Материал и методы.** Теоретико-методологической основой исследования являются философские положения о единстве теории и практики, сущности диалога культур М.М. Бахтина, положения о инноватике в трудах А.В. Хуторского, а также нормативное, правовое и учебно-методическое обеспечение по проблеме исследования.*

В работе использовались совокупность теоретических и эмпирических методов исследования: теоретический анализ и синтез эмпирических данных; теоретико-методологический анализ философской, педагогической, психологической литературы; моделирование; педагогическое наблюдение, анкетирование родителей; изучение и обобщение педагогического опыта.

***Результаты и их обсуждение.** Авторы обобщают накопленный системный опыт сбалансированного подхода к развитию индивидуальных личностных качеств в предметной и внепредметной области посредством проектной деятельности. Реализация проекта «Культурно-исторический мост» способствует систематизации совместной деятельности педагогов и учащихся гимназии по формированию и развитию социальных компетенций.*

Пространство проекта «Культурно-исторический мост» дает незаменимую возможность формировать положительную «Я-концепцию». Оно убеждает ребенка в огромных возможностях его личности (Я могу, Я способен, Я нужен, Я творю, Я свободен, Я выбираю, Я оцениваю).

Также достигаются и иные педагогические эффекты:

- накопление опыта пространственной ориентации, чувственного и кинестетического восприятия мира;
- развитие внимания, творческих способностей личности, мобильности и креативности мышления;
- формирование предметных навыков и умений интерпретировать метафорический язык художественных произведений, выделять главное и второстепенное, понимать взаимосвязь искусства с другими видами деятельности человека, осознавать себя хранителями и наследниками культур прошлого и творцами современной культуры.

***Заключение.** Теоретическое обоснование и реализация социально-просветительского проекта «Культурно-исторический мост» позволяет организовать просветительское пространство как условие формирования нравственных смыслов и эстетических качеств молодежи.*

***Ключевые слова:** проектная деятельность, гуманистическое воспитание, культурно-историческое пространство, социально-просветительский проект.*

Creation of Cultural and Historic Space as a Condition for Intellectual and Moral Development and Amateur Creativity of Teenagers in the Social and Educational Project «Cultural and Historic Bridge»

A.M. Milman*, S.G. Kartasheva*, S.A. Kartashev**

**State Educational Establishment «Gymnasium № 8 of the City of Vitebsk»*

***Educational Establishment «Vitebsk State P.M. Masherov University»*

Issues of setting up new approaches and forms of activity on the development of student and teacher new competences in their joint activities are considered in the article.

The purpose of the article is theoretical substantiation and development of the content of the social and educational project «Cultural and Historic Bridge».

Material and methods. The theoretical and methodological basis of the research is philosophic ideas on the unity of theory and practice, essence of M.M. Bakhtin's dialogue of cultures, A.V. Khutorski's innovatics as well as normative, legal and academic and methodological provision on the research issue.

Unity of theoretical and empiric research methods are used in the work: theoretical analysis and synthesis of empiric data; theoretical and methodological analysis of philosophic, pedagogical, psychological literature; modeling; pedagogical observation, parents questioning; study and generalization of pedagogical experience.

Findings and their discussion. The authors generalize the accumulated system experience of a balanced approach to the development of individual personality features within the subject and outside subject areas by means of project activity. The implementation of the project «Cultural and Historic Bridge» makes it possible to systematize joint activity of gymnasium teachers and students on shaping and development of social competences.

The project «Cultural and Historic Bridge» space makes it possible to shape positive I-Concept. It convinces the child in his personality abilities (I can. I'm able to. I'm needed. I create. I'm free. I choose. I evaluate.).

Other pedagogical effects are also achieved:

- accumulation of the experience of space orientation, sense and kinesthetic perception of the world;
- development of attention, creative abilities of the personality, mobility and creativity of thinking;
- shaping subject skills and abilities to interpret metaphoric language of fiction, single out the primary and the secondary, understand the interpenetration of art and other types of human activities, understand oneself as a keeper and heir of cultures of the past and a creator of the contemporary culture.

Conclusion. Theoretical substantiation and implementation of the social and educational project «Cultural and Historic Bridge» makes it possible to arrange educational space as a condition for shaping moral senses and aesthetic qualities of youth.

Key words: project activity, humanistic education, cultural and historic space, social and educational project.

На современном этапе целью непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи является создание условий (научно-методических, организационных, кадровых, информационных) для формирования гражданских качеств и патриотических чувств обучающихся, развития социально зрелой, творческой личности, усвоения обучающимися гуманистических ценностей, идеологии белорусского государства, культурных и духовных традиций белорусского народа [1].

Представляя один из основных институтов социализации личности, школа играет особую роль в процессе целенаправленного формирования полноценного члена общества, способного ориентироваться в общественной среде и действовать с полным осознанием ответственности за свои решения и действия.

По нашему мнению, весь спектр социальных компетенций должен реализовываться не только на предметных занятиях, но и во внеурочной деятельности, как по предмету, так и по интересам. В ГУО «Гимназия № 8 г. Витебска» накоплен системный опыт сбалансированного подхода к развитию индивидуальных личностных качеств в предметной и внепредметной области посредством проектной деятельности. Реализация проекта «Культурно-исторический мост» способствует систематизации совместной деятельности педагогов и учащихся гимназии по формированию и развитию социальных компетенций. Участие в проекте, с одной стороны, является активным мотиватором повышения профессионально-методической культуры педагогов, позволяет создавать условия для развития их инновационно-педагогического мышления, а с другой – дает

возможность учащимся сотрудничать с учителями во внепредметной деятельности. Данный проект обеспечивает условия формирования социальной успешности как для учеников гимназии, так и для педагогов.

Актуальность данного проекта очевидна. На наш взгляд, в обществе отсутствует понятие «должное» как повседневная поведенческая категория. Все знают как «должно», но порой поступают как «удобно», «выгодно», «просто».

Через проведение бесед и интервью среди учеников 5–10 классов нами выявлены следующие противоречия, представляющие единый проблемный комплекс:

– между растущей необходимостью воспитания гражданственности и патриотизма в современных условиях и установками семьи, которая далеко не всегда находит время и считает нужным заниматься воспитанием семейных, а значит и гражданских ценностей, историей своего рода, что порождает у молодого поколения «манкуртизм», неумение распознавать его и ему противостоять;

– между ускоряющимся процессом глобализации, который ведет к усилению взаимовлияния, переплетению культур и необходимостью, стоящей перед обществом, с одной стороны, научить уважению к культуре соседних народов, а с другой – суметь сохранить культурно-исторические традиции Беларуси как части единого культурно-исторического пространства СНГ;

– между расширением объема и глубины знаний о человеке и мире (гуманизации социального пространства) и необходимостью использования знаний, полученных в школе, в социальной реальности.

Цель статьи – теоретическое обоснование и разработка содержания социально-просветительского проекта «Культурно-исторический мост».

Материал и методы. Теоретико-методологической основой исследования являются философские положения о единстве теории и практики, сущности диалога культур М.М. Бахтина, а также нормативное, правовое и учебно-методическое обеспечение по проблеме исследования.

В работе использовались совокупность теоретических и эмпирических методов исследования: теоретический анализ и синтез эмпирических данных; теоретико-методологический анализ философской, педагогической, психологической литературы; моделирование; педагогическое наблюдение, анкетирование родителей; изучение и обобщение педагогического опыта.

Результаты и их обсуждение. Концепция проекта заключается в том, что в созданном просветительском культурно-историческом пространстве ученики и учителя «проектируют и строят» свои «мосты-взаимодействия и мосты-взаимосвязи».

Цель проекта: создание и реализация модели просветительского пространства как условия формирования нравственных смыслов и эстетических качеств молодежи.

Проект призван решать следующую проблему: создание и реализация модели, в которой главными связующими звеньями станут организационно-деятельностные аспекты гуманистического воспитания. Важнейшими из них являются нравственно-эстетический и гражданско-патриотический аспекты. Гуманистическое воспитание должно привести к гражданской зрелости.

Воспитание гражданской зрелости означает:

- уметь мыслить, принимать решения, результативно и бесконфликтно разрешать жизненные проблемы;
- уважать прошлое своей семьи и ответственно относиться к тому, какой след займешь ты в ее истории;
- знать и беречь историю своей страны, переосмысливать ее, а не судить.

Задачи, тесно связанные между собой, должны последовательно реализовываться в ходе проектной деятельности:

- создать организационно-педагогические условия для эффективного освоения учащимися ценностного пространства общества;
- содействовать накоплению опыта проектной деятельности в работе с памятниками мирового и национального культурного наследия (литература, кинематограф, театр), историческими документа-

ми, показать их актуальность и непреходящую ценность для всех времен, раскрыть их личностно значимый характер для каждого школьника;

– дать опыт диалогового взаимодействия с памятниками культуры, который позволит учащимся стать грамотными читателями, зрителями, слушателями, посетителями музейных и концертных залов, выставок, участниками арт-мероприятий;

– содействовать развитию у школьников диалоговой культуры как формы социальной успешности; научить спокойно и уверенно чувствовать себя в динамичном дискуссионном пространстве, подготовить школьников к осознанию значимости и необходимости формирования собственной точки зрения на факты, явления, проблемы; помочь обрести умение высказывать собственные версии, гипотезы, предположения и обоснованно, доказательно отстаивать их;

– создать условия для формирования навыков использования всего пространства мировой культуры как ресурса решения жизненных проблем, в том числе в ситуациях, не имеющих жизненного аналога.

Социальный проект «Культурно-исторический мост» основан на следующих принципах.

Созданная модель культурно-исторического пространства позволяет нам, используя различные активные формы деятельности, вовлечь в него (пространство) детей, подростков и молодежь на основе **разновозрастного принципа**. Мы сознательно отказываемся от принципа «равный обучает равного». Создавая и реализуя модель культурно-исторического пространства, мы основываем его на принципе «старший помогает младшему». На наш взгляд, мы возрождаем межпоколенческую традицию взаимной ответственности. Далее в модели она будет представлена подробнее.

Принцип диалогичности означает взаимодействие различных культур, в диалоге и посредством диалога творящих себя и одновременно создающих единую и многообразную общечеловеческую культуру. Каждая культура, вовлеченная в диалог, раскрывает заключенные в ней многообразные смыслы, становится культурой, западной или восточной, античной или средневековой и т.д. **Диалогичность**, таким образом, является, во-первых, неотъемлемым **свойством самой культуры, сущностной характеристикой бытия культуры**. И, во-вторых, **диалогичность** – это возникшее в конкретном историческом пространстве и времени **отношение культур**, обусловленное развитием связей этих культур. Именно диалог культур в состоянии переломить катастрофически нарастающие негативные

тенденции в духовной сфере человечества. Истинная трагедия современного и, вполне возможно, будущего мира связана, прежде всего, с ментальной несовместимостью людей и народов, с их неумением и нежеланием действовать в поле культурного диалога [2, с. 167]. Мы считаем, что именно школа диалога, учение и научение культурному взаимодействию может стать одним из путей решения глобальной, ментальной разобщенности.

Для понимания сущности диалога культур особое значение имеют положения М. Бахтина о человеке как уникальном мире культуры, вступающем во взаимодействие с другими личностями – культурами. М. Бахтин понимал культуру как: 1) форму общения людей разных культур, форму диалога; 2) механизм самодетерминации личности; 3) форму обретения, восприятия мира впервые [2, с. 167]. Диалог – это не только вопросно-ответная форма мышления, не только авторский прием, но и само реальное бытие культуры, ее имманентная сущность, способ реализации ее функций.

Опираясь на принципы понимания М.М. Бахтина – взаимопонимание, общение (не само по себе познание, хотя без него не обойтись), самосознание (общение с самим собой), – мы можем утверждать, что такие формы, как беседы, дискуссии, ток-шоу, дебаты, соответствуют им полностью и тем самым не нарушают, а утверждают главные бахтинские принципы диалогичности: открытости и взаимозависимости, процессуальности, принцип симметрии, который заложен в самой структуре нашего проекта. Умение выражать себя принимается как должное, и считается, что при хорошем владении грамматикой и богатом словарном запасе человек способен к образованной речи.

Принцип гражданственности и патриотизма обращает нас к исторической памяти. Гражданственность и патриотизм требуют развития их творческого потенциала, становления духовно-нравственной личности, формирования у подрастающего поколения уважения к таким традиционным ценностям, как семья, родина, национальное самосознание, гражданский долг, национальная культура, уважение к иным национальным культурам. В данном контексте общество вправе потребовать от личности законопослушания как критерия социальной зрелости. Обществу через семью и систему образования необходимо уделять особое внимание научению гражданских социальных компетенций, в том числе в сфере своих нравственно-гражданских и патриотических ценностей, а это значит, мыслить, принимать решения, результативно и бесконфликтно

разрешать жизненные проблемы, что приспосабливает учащегося к самостоятельному и автономному существованию после школы. Отсутствие должного внимания к подросткам приводит к созданию в их среде националистических асоциальных групп. Подростковый и юношеский возраст является «особым этапом в развитии социальной активности ребенка» [3, с. 304].

Мы убеждены, что истинную ценность имеет Семейная память. Цель воспитания – достижение данного феномена как основы мотивации.

Мотивы и интересы личности необходимо направить на формирование личной нравственной ответственности – основы гражданской и в целом гуманистической культуры.

Модель просветительского пространства реализуется в нескольких направлениях:

1. Гражданско-патриотическое – реализуется в мини-проекте «Память человечества – память человеческая» («Бессмертный полк гимназии № 8»).

2. Нравственно-эстетическое – продолжает гимназическую традицию «Читаем вместе» и включает в себя работу киноклуба «Диалог», «Андерсенада».

3. Краеведческое – направлено на реализацию мини-проекта «Культурно-исторический ландшафт г. Витебска».

4. Экологическое направление – это сотрудничество в международном проекте «Зеленая территория».

5. Эстетическое направление – работа виртуального сетевого музея.

Каждое направление имеет своих кураторов во взаимодействии учитель–ученик–родитель.

Многие направления стали для работы гимназии традиционными. Их участие в этом проекте дает возможность находить новые подходы и формы деятельности, развивать у учеников и учителей новые компетенции в совместной деятельности.

Однако пятое направление – работа виртуального сетевого музея – для нас является новым и наиболее интересным. Принцип сетевого взаимодействия заключается в том, что в создании и работе музея может принять участие каждый ученик, учитель, родитель. Это дает возможность не только развивать эстетические, но и коммуникативные компетенции. Каждый участник в то же время – хранитель музея и «коллекционер»: он должен объяснить, почему предлагает то или иное произведение, а кураторы вправе решать, насколько он убедителен.

В музее есть картинная галерея, кинозал, «театральная ложа», свой «концертный зал». Куратором концертного зала является учитель выс-

шей категории С.Г. Карташева и ученик 10 класса Тимур Ильинчик.

Виртуальный «концертный зал» представляет собой эффективную форму приобщения сегодняшних школьников к искусству и культуре, стимулирования их познавательно-творческой деятельности путем сочетания интересного досуга и культурного развития. Посетители музыкального «концертного зала» предлагают для прослушивания и обсуждения музыкальные произведения различных эпох, жанров и стилей, объясняя, чем их заинтересовала выбранная музыка. Это место демонстрации и обсуждения музыки, общения с единомышленниками, знакомства с новыми идеями. На форуме в «концертном зале» можно не только поделиться своим мнением, но и получить пояснение от учителей.

Имеющийся материал систематизируется хранителями музыкального зала, сохраняется и дополняется. Эта виртуальная страница – место встречи любителей музыки разных поколений учащихся, от учеников младших классов до выпускников гимназии, педагогов, родителей. Доступ на музыкальный сайт открыт не только участникам группы проекта, но и гостям страницы, тем самым способствуя социализации школьников с помощью внедрения интерактивных и сетевых технологий.

Зал виртуального музея создан для открытия каждым школьником нового в области музыки, существенного роста в эстетическом, духовно-нравственном развитии, для повышения общего уровня культуры личности.

Пространство проекта «Культурно-исторический мост» дает незаменимую возможность формировать положительную «Я-концепцию». Оно убеждает ребенка в огромных возможностях его личности (*Я могу, Я способен, Я нужен, Я творю, Я свободен, Я выбираю, Я оцениваю*) [4].

Также достигаются и иные педагогические эффекты:

- накопление опыта пространственной ориентации, чувственного и кинестетического восприятия мира;

- развитие внимания, творческих способностей личности, мобильности и креативности мышления;

- формирование предметных навыков и умений интерпретировать метафорический язык художественных произведений, выделять главное и второстепенное, понимать взаимосвязь искусства

с другими видами деятельности человека, осознавать себя хранителями и наследниками культур прошлого и творцами современной культуры [5–8].

Заключение. Таким образом, теоретическое обоснование и реализация социально-просветительского проекта «Культурно-исторический мост» позволяет организовать просветительское пространство как условие формирования нравственных смыслов и эстетических качеств молодежи.

В июне 2017 г. состоится презентация проекта на международном форуме инновационных проектов в Санкт-Петербурге.

ЛИТЕРАТУРА

1. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016–2020 гг.: постановление Министерства образования Республики Беларусь от 22 февраля 2016 г. № 9.
2. Бахтин, М.М. Проблемы творчества Достоевского / М.М. Бахтин. – М.: Художественная литература, 1963. – 167 с.
3. Школа самоопределения: первый шаг. Часть I, II / под ред. А.Н. Тубельский. – М.: Новая школа, 1991.
4. Фельдштейн, Д.И. Особенности ведущей деятельности детей подросткового возраста / Д.И. Фельдштейн. – М.: ИПП, 1996. – 304 с.
5. Современный урок: Мировая художественная культура: метод. рекомендации в помощь учителю / под ред. Л.В. Ванюшкиной. – СПб.: КАРО, 2009. – 160 с.
6. Концепция непрерывного воспитания: постановление Совета Министров Респ. Беларусь от 15.07.2015 г.
7. Хуторской, А.В. Педагогическая инноватика / А.В. Хуторской // Педагогическая инноватика: методология, теория, практика. – М.: Изд-во УНЦ ДО, 2005.
8. Школа самоопределения: шаг второй / под ред. А.Н. Тубельского. – М.: Политекст, 1994.

REFERENCES

1. *Programma neprerivnogo vospitaniya detei i uchashcheisia molodezhi na 2016–2020 gg. Postanovleniye Ministerstva obrazovaniya Respubliki Belarus ot 22 fevralia 2016 g. No9* [Curriculum of Continuous Education of Children and Students for the years of 2016–2020. February 22, 2016 No9 Decree of the Ministry of Education of the Republic of Belarus].
2. Bakhtin M.M. *Problemi tvorchestva Dostoyevskogo* [Issues of Dostoyevsky's Creative Work], M., Khudozhestvennaya literature, 1963, 167 p.
3. Tubelski A.N. *Shkola samoopredeleniya: pervii shag* [School of Self-Determination: First Step], M., Novaya shkola, 1991.
4. Feldstein D.I. *Osobennosti vedushchei deyatel'nosti detei podrostkovogo vozrasta* [Features of Leading Activity of Teenagers], M., IPP, 1996, 304 c.
5. Vaniushkina L.V. *Sovremennii urok: Mirovaya khudozhestvennaya kultura: Metod. rekomendatsii v pomoshch uchitelui* [Modern Lesson: World Art Culture: Teacher's Guidelines], SPb., KARO, 2009, 160 p.
6. *Kontseptsiya neprerivnogo vospitaniya. Postanovleniye Soveta ministrov ot 15.07.2015 g.* [Conception of Continuous Education. 15.07.2015 Decree of the Council of Ministers].
7. Khutorskoi A.V. *Pedagogicheskaya innovatika: metodologiya, teoriya, praktika: Nauchnoye izdaniye* [Pedagogical Innovatics: Methodology, Theory, Practice: Scientific Paper], M., Izd-vo UNTS DO, 2005.
8. Tubelski A.N. *Shkola samoopredeleniya: shag vtoroi* [School of Self-Determination: Step Two], M., Politekst, 1994.

Поступила в редакцию 04.11.2016

Адрес для корреспонденции: e-mail: kart_s@rambler.ru – Карташев С.А.