

Понятийно-терминологический аппарат исследования развития музыкального образования

И.В. Денисова

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

Исследование развития отечественного музыкального образования предполагает уточнение понятия «музыкальное образование». Несмотря на достаточное количество современных российских и белорусских научных трудов, касающихся развития музыкального образования, единый подход к определению данного понятия на сегодняшний момент отсутствует.

Цель статьи – уточнение понятийно-терминологического аппарата исследования развития музыкального образования.

Материал и методы. *Материалом послужили труды российских и белорусских ученых, посвященные проблемам развития музыкального образования, а также справочно-энциклопедическая литература. Использовался комплекс общетеоретических (анализ, синтез, сравнение, обобщение, индукция) и конкретно-педагогических методов (теоретический анализ педагогических источников, метод знаковой ретроспекции, метасемантический анализ основных понятий, включающий методы контент-анализа источников, структурного анализа дефиниций выявленных понятий).*

Результаты и их обсуждение. *В статье представлен понятийно-терминологический аппарат исследования развития музыкального образования. На основе сравнительно-сопоставительного анализа и обобщения различных подходов российских и отечественных ученых определены основные направления в трактовке понятия «музыкальное образование». Проведен структурный анализ дефиниций терминов «общее музыкальное образование», «специальное (профессиональное) музыкальное образование» и «музыкальное воспитание». Дано авторское видение понятия «музыкальное образование».*

Заключение. *Музыкальное образование – процесс и результат организованного обучения музыке духовной, народной и светской ориентации во взаимосвязи двух основных уровней реализации каждого из направлений: общего и специального (профессионального). Понятия «общее музыкальное образование» и «музыкальное воспитание» тождественны.*

Ключевые слова: *музыкальное образование, общее музыкальное образование, специальное (профессиональное) музыкальное образование, музыкальное воспитание.*

Concept and Terminology Research Apparatus of Studying the Development of Music Education

I.V. Denisova

Educational Establishment «Vitebsk State P.M. Masherov University»

The study of the development of domestic music education presupposes specification of the notion of music education. Despite the sufficient number of contemporary Russian and Belarusian studies on the development of music education there is no unified approach to the definition of this notion.

The purpose of the study is specification of the notion and terminology apparatus of the study of the development of music education.

Material and methods. *The material of the study is works by Russian and Belarusian scholars on the development of music education as well as reference and encyclopedic books. A complex of general theoretic (analysis, synthesis, comparison, generalization, induction) and definite pedagogical methods (theoretical analysis of pedagogical sources, the method of symbol retrospection, metasemantic analysis of basic notions, which includes methods of content analysis of sources, structural analysis of definitions of established notions) was used.*

Findings and their discussion. *The concept and terminology apparatus of the study of music education is presented in the article. On the basis of comparative analysis and generalization of different approaches by Russian and domestic scholars basic directions in the interpretation of the notion of music education are identified. Structural analysis of the definition of the notions of general music education, special (professional) music education and music education is carried out. The author's understanding of the notion of music education is presented.*

Conclusion. *Music education is the process and the result of organized teaching spiritual, folk and secular music in the correlation of two basic levels of the two direction implementation, the general and the special (professional). The notions of general music education and music education mean the same.*

Key words: *music education, general music education, special (professional) music education.*

В последние десятилетия в педагогике отмечается усиление интереса и внимания к проблемам развития музыкального образования, о чем свидетельствует появление ряда исследований, посвященных изучению теоретических, практических, историко-педагогических аспектов обозначенной проблемы. Вместе с тем в настоящее время остается не решенным ряд противоречий:

– между необходимостью реализации принципов государственной образовательной политики в вопросе интеграции в мировое образовательное пространство при сохранении и развитии культурных и духовных традиций системы образования и недостатком соответствующих научных знаний;

– между потребностью в содержательном материале по истории музыкального образования Беларуси и недостаточностью достоверных знаний о становлении и развитии отечественного музыкального образования в дореволюционный период;

– между имеющимся богатым духовно-нравственным наследием в системе отечественного музыкального образования дореволюционного периода и недостаточностью его изученности, осмысления и использования в современных образовательных системах.

Данные противоречия актуализируют исследование развития отечественного музыкального образования. Это касается, в первую очередь, уточнения понятия «музыкальное образование», так как, несмотря на достаточное количество российских и белорусских научных трудов, единый подход к определению данного понятия на сегодняшний момент отсутствует.

Цель статьи – уточнение понятийно-терминологического аппарата исследования развития музыкального образования.

Материал и методы. Материалом исследования послужили труды российских (Ю.Б. Алиев, Л.А. Баренбойм, В.В. Горлинский, С.И. Дорошенко, М.И. Катунян, Г.В. Келдыш, Е.В. Николаева, М.Э. Раненко, Л.А. Рапацкая и др.) и белорусских (О.Н. Зыль, Н.Л. Кузьминич, И.А. Малахова, Р.А. Полухин) ученых, посвященные проблемам развития музыкального образования, а также справочно-энциклопедическая литература. Использовался комплекс общетеоретических (анализ, синтез, сравнение, обобщение, индукция) и конкретно-педагогических методов (теоретический анализ педагогических источников, метод знаковой ретроспекции, метасемантический анализ основных понятий, включающий

методы контент-анализа источников, структурного анализа дефиниций выявленных понятий).

Результаты и их обсуждение. Значительное количество современных исследований посвящено различным аспектам развития музыкального образования. Так, выявлены основные противоречия и пути их преодоления в развитии музыкального образования в современной России (А.С. Базиков, 2003); рассмотрены реалии времени, тенденции, прогнозы, перспективы развития музыкального образования как процесса (В.В. Горлинский, 2003); музыкальное образование представлено как структурообразующий компонент современной культурной политики (О.П. Козьменко, 2004); исследовано региональное непрерывное музыкальное образование как национально-культурное явление (И.С. Кобозева, 2006); определена преемственность в процессах музыкального воспитания и образования (С.А. Фадеева, 2007); проанализирована профессиональная подготовка специалистов в системе классического музыкального образования (Е.Р. Сизова, 2008); исследован диалог культур столицы и провинции в российском музыкальном образовании XIX–XX веков (С.И. Дорошенко, 2012); изучены исторический опыт, проблемы и пути развития образования в области музыкального искусства (А.О. Аракелова, 2012); исследованы историко-теоретический и педагогический аспекты развития музыкального образования в России (Е.В. Николаева, 2013).

Вместе с тем в научно-педагогической литературе отсутствует единая трактовка понятия «музыкальное образование». На основе сравнительно-сопоставительного анализа определений понятия «музыкальное образование», данных в справочно-энциклопедической литературе, а также современными российскими и белорусскими учеными, можно выделить несколько направлений, в рамках которых оно трактуется.

В рамках деятельностного подхода применительно к личности музыкальное образование рассматривается как процесс усвоения знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности, а также совокупность знаний и связанных с ними умений и навыков, полученных в результате обучения (Л.А. Баренбойм), процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности (М.И. Катунян), профессиональное обучение музыке (творчеству, исполнительству, музыкальной науке), а также совокупность знаний, полученных в результате этого обучения (Г.В. Келдыш).

Рядом ученых в контексте данного подхода музыкальное образование рассматривается применительно к личности ребенка как «первые шаги, которые раскрывают детям содержание элементарных сведений и знаний о музыке, видах и способах музыкальной деятельности» (О.П. Радынова) [1], организованное обучение детей музыке (С.Е. Беляев, Л.К. Шабалина). Деятельностный подход в определении музыкального образования применительно к личности ребенка свойственен и отечественному исследователю О.Н. Зыль, которая понимает под музыкальным образованием целенаправленный процесс обучения, воспитания и развития у детей стремления к творческой самореализации средствами музыкального искусства, организованный в художественной игровой деятельности с учетом закономерностей индивидуального развития и особенностей их проявления у детей [2].

Применительно к организационным структурам (системный подход) музыкальное образование рассматривается как система подготовки профессионалов в области музыкального искусства – композиторов, музыковедов, исполнителей (певцов и инструменталистов, дирижеров хора и оркестра) и педагогов (А.А. Николаев, В.В. Суханов).

Одним из представителей третьего направления в трактовке понятия «музыкальное образование», рассматривающим его как процесс и систему (системно-деятельностный подход), является отечественный исследователь И.А. Малахова, которая определяет музыкальное образование как процесс, результат и систему подготовки профессионалов в области музыкального искусства.

Проведенный метасемантический анализ понятия «музыкальное образование» позволил выявить недостаток деятельностного, системного и системно-деятельностного подходов, представленных российскими и отечественными учеными. Недостаток видится нам в отсутствии целостного представления о музыкальном образовании в единстве профессиональной направленности и общей подготовки.

Изучение имеющихся историко-педагогических исследований в области музыкального образования показывает, что некоторые современные ученые определяют необходимость рассмотрения понятия «музыкальное образование» в принципиально иной плоскости. Так, российский ученый Е.В. Николаева понимает музыкальное образование как многогранное явление, представляющее собой исторически развиваю-

щую совокупность трех основных составляющих его направлений: народной, религиозной и светской ориентации, – в каждом из которых, в свою очередь, выделяются два основных уровня его реализации: музыкальное образование общее и профессионально ориентированное [3]. Сходную позицию занимает и отечественный исследователь Н.Л. Кузьминич, который под термином «музыкальное образование» понимает целостное многогранное явление, компонент музыкальной культуры в органичном единстве трех основных направлений: народное музыкальное образование, религиозное музыкальное образование и светское музыкальное образование, – выступающий в единстве двух подсистем – общего и профессионального музыкального образования [4].

Очевидно, что позиции ученых Е.В. Николаевой, Н.Л. Кузьминича в определении понятия «музыкальное образование» базируются на единой основе о составляющих направлениях и находятся в преемственной взаимосвязи. Вместе с тем в части уровней реализации музыкального образования, на наш взгляд, более точным применительно к исследованию развития музыкального образования дореволюционного периода является определение российского ученого Е.В. Николаевой.

Термин же «подсистема», применяемый отечественным исследователем Н.Л. Кузьминичем, предполагает наличие элементов и определенную целостность, свойственную системе, что не в полной мере применимо к развитию отечественного музыкального образования в дореволюционный период. Следовательно, в рамках нашего исследования необходимо обращение к определению понятий, характеризующих уровни реализации музыкального образования: «общее музыкальное образование» и «профессиональное (специальное) музыкальное образование».

Российскими (Л.А. Баренбойм, М.Э. Раненко) и отечественными (Н.Л. Кузьминич) учеными общее музыкальное образование рассматривается в контексте деятельностного подхода. Это наиболее четко видно в представленной нами табл. 1.

В определении понятия «профессиональное (специальное) музыкальное образование» современными исследователями мы наблюдаем близкие подходы.

Так, российский ученый М.Э. Раненко [5] понимает специальное музыкальное образование как профессиональную подготовку музыканта (деятельностный подход).

Таблица 1

Определения понятия «общее музыкальное образование»

| Автор | Определение |
|----------------|---|
| Л.А. Баренбойм | Общее музыкальное образование – процесс, позволяющий учащемуся овладеть языком музыки, приобрести знания, умения и навыки, развить способности для восприятия музыки и любительского музицирования |
| М.Э. Раненко | Общее музыкальное образование – процесс формирования позитивного отношения к себе и окружающему миру под влиянием ценностей, составляющих основу музыки, музыкального искусства |
| Н.Л. Кузьминич | Общее музыкальное образование – процесс приобщения к музыкальному искусству всех слоев населения через изучение музыкальных дисциплин в общеобразовательных учреждениях, семейное воспитание и самовоспитание, включение в разнообразные формы музыкально-просветительской деятельности, через восприятие творчества профессиональных композиторов, дирижеров, исполнителей и активное любительское творчество и музыкальную самодеятельность |

Таблица 2

Определения понятия «музыкальное воспитание»

| Автор | Определение |
|--------------------------------|---|
| Л.А. Рапацкая, М.И. Катунян | Музыкальное воспитание – процесс приобщения личности к музыкальной культуре общества |
| Ю.Б. Алиев | Музыкальное воспитание – целенаправленное и систематическое развитие музыкальной культуры, музыкальных способностей человека, воспитание в нем эмоциональной отзывчивости к музыке, понимания и глубокого переживания ее содержания |
| И.А. Малахова | Музыкальное воспитание – процесс формирования личности средствами музыки |
| А.А. Николаев, В.В. Суханов | Музыкальное воспитание – воспитание музыкально-эстетических вкусов |
| О.А. Апраксина, В.Н. Шацкая | Школьное музыкальное воспитание – воспитание музыкально-эстетических вкусов учащихся общеобразовательных школ |
| Н.А. Ветлугина | Дошкольное музыкальное воспитание – система коллективного обучения музыке и воспитания музыкально-эстетического вкуса детей младшего возраста (в детских садах) |

Отечественный ученый Н.Л. Кузьминич [4] трактует профессиональное музыкальное образование как систему подготовки музыкантов, которую образуют созданные в обществе соответствующие социальные институты, как накопленный наукой определенный объем теоретических знаний и практический опыт по музыкальному обучению, воспитанию будущих профессиональных музыкантов, как процесс передачи совокупности музыкальных знаний, умений и навыков, опыта музыкальной и творческой деятельности, художественных методов и творческих принципов, опыта мировосприятия сред-

ствами музыкального искусства (системно-деятельностный подход).

Проведенный сравнительно-сопоставительный анализ позволяет говорить о том, что в целом российскими и отечественными учеными в определении понятий «общее музыкальное образование» и «профессиональное (специальное) музыкальное образование» применяются идентичные подходы. Общее музыкальное образование выступает средством трансляции музыкальной культуры общества, овладевая которой подрастающее поколение приобщается к национальной и мировой художественной культурам [6].

Развитие общего музыкального образования является необходимым условием формирования аудитории образованных слушателей, их музыкальных интересов, потребностей, эстетических идеалов и вкусов; соответственно, развитие профессионального музыкального образования выступает необходимым условием поступательного развития музыкального искусства.

В настоящее время музыкальное образование большинством ученых рассматривается как компонент музыкального воспитания (Ю.Б. Алиев, Л.А. Рапацкая).

Вместе с тем в отечественной педагогике существует позиция отождествления терминов «общее музыкальное образование» и «музыкальное воспитание» (Р.А. Полухин) [7]. Для проведения более достоверного сравнительно-сопоставительного анализа понятия нами была составлена табл. 2, позволяющая сравнить определения понятия «музыкальное воспитание», данные российскими и отечественными учеными.

Проведенное исследование позволяет говорить о том, что российскими и белорусскими учеными раскрывается понятие «музыкальное воспитание» с позиций личностно-деятельностного (Ю.Б. Алиев, И.А. Малахова, А.А. Николаев, В.В. Суханов, О.А. Апраксина, В.Н. Шацкая) и системного (Н.А. Ветлугина) подходов. Структурный анализ дефиниций понятий «общее музыкальное образование» и «музыкальное воспитание», представленных в исследованиях российских и отечественных ученых, говорит об их тождественности.

Заключение. Сравнительно-сопоставительный анализ исследований в области развития музыкального образования позволяет нам взять за основу подходы Е.В. Николаевой, Н.Л. Кузьминича, уточнив понятийно-терминологический аппарат исследования.

Музыкальное образование – процесс и результат организованного обучения музыке духовной, народной и светской ориентации во взаимосвязи двух основных уровней реализации каждого из направлений: общего и специального (профессионального). Структурный анализ дефиниций понятий «общее музыкальное образо-

вание» и «музыкальное воспитание» позволяет говорить об их тождественности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: учебник для студ. высших и средних учеб. заведений / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. – М.: Академия, 2000. – 236 с.
2. Зыль, О.Н. Концептуальные подходы к музыкальному образованию детей старшего дошкольного возраста / О.Н. Зыль // Пазашкольнае выхаванне. – 2004. – № 7. – С. 15–19.
3. Николаева, Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высших пед. заведений / Е.В. Николаева, Э.Б. Абдуллин. – М.: МПГУ, 2013. – 431 с.
4. Кузьминич, М.Л. Музыкальная адукацыя ў XIX – пачатку XX ст.: [манаграфія] / М.Л. Кузьминич. – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008. – 271 с.
5. Раненко, М.Э. Влияние музыкального образования на развитие личности в истории педагогики: учеб. пособие / М.Э. Раненко. – Великий Новгород: НовГУ, 2008. – 43 с.
6. Торхова, А.В. Общее музыкальное образование как гуманистическая ценность / А.В. Торхова, Ш. Чжоу // Адукацыя і выхаванне. – 2013. – № 12. – С. 59–65.
7. Полухин, Р.А. Реформа общеобразовательной школы в Беларуси и музыкальное воспитание / Р.А. Полухин // Сравнительная педагогика в условиях международного сотрудничества и европейской интеграции: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф., Брест, 25–26 сент. 2003 г. / Брест. гос. ун-т имени А.С. Пушкина; под общ. ред. А.Н. Сендер. – Брест, 2004. – С. 338–341.

REFERENCES

1. Radynova O.P., Katinene A.I., Palavandishvili M.L. *Musikalnoye vospitaniye doshkolnikov: uchebnik dlia stud. vissh. i sredn. uchebnykh zavedenii* [Music Education of Preschool Children: University and College Student Textbook], M., Akademiya, 2000, 236 p.
2. Zyl O.N. *Pazashkolnoye vykhavanne* [Preschool Education], 2004, 7, pp. 15–19.
3. Nikolayeva E.V., Abdullin E.B. *Teoriya musikalnogo obrazovaniya: uchebnik dlia stud. vissh. ped. ucheb. zavedenii* [Theory of Music Education: Pedagogical University Textbook], M., MPGU, 2013, 431 p.
4. Kuzmimich M.L. *Muzichnaya adukatsiya u XIX – pachatku XX st.: managrafiya* [Music Education in the XIX – Early XX Centuries: Monograph], Mn., Bel. dziazh. un-t kulturni i mastatstvau, 2008, 271 p.
5. Ranenko M.E. *Vliyaniye muzikalnogo obrazovaniya na razvitiye lichnosti v istorii pedagogiki: ucheb. posobiye* [Influence of Music Education on the Development of Personality in the History of Education: Textbook], Veliki Novgorod, NovGU, 2008, 43 p.
6. Torkhova A.V., Chzhou Sh. *Adukatsiya i vykhavanne* [Education], 2013, 12, pp. 59–65.
7. Polukhin R.A. *Sravnitel'naya pedagogika v usloviyakh mezhduнародного sotrudnichestva I yevropeiskoi integratsii: sbornik materialov mezhduнар. nauch.-prakt. konf., Brest, 25–26 sent. 2003 g.* [Comparative Science of Education in the Conditions of International Cooperation and European Integration: Collection of Materials of International Scientific and Practical Conference, Brest, September 25–26, 2003], Brestskii gos. un-t imeni A.S. Pushkina, Brest, BrGU, 2004, pp. 338–341.

Поступила в редакцию 11.10.2016
Адрес для корреспонденции: e-mail: iolantad@mail.ru – Денисова И.В.