

ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ИНИЦИАТИВЫ И ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА



Корнеева

Татьяна Станиславовна,

учитель русского языка

и литературы высшей катего-

рии ГУО «Обольская средняя

школа имени Героя Советского

Союза З.М. Портновой

Шумилинского района»

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ

В статье приводится пример организации мастер-класса на уроке русского языка. Показано, как создание проблемной ситуации на уроке формирует не только систему определенных знаний, умений и навыков, но и развивает у школьников творческую активность.

Тема мастер-класса: *Создание проблемных ситуаций на уроках русского языка как способ развития инициативы и творчества.*

Цель: показать развитие творческой активности учащихся через использование заданий проблемного характера; передать опыт использования проблемного обучения.

– Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня в субботний день, как правило, выходной, мы с вами собрались здесь в этом зале. Скажите, пожалуйста, пришлось ли вам для того, чтобы придти сюда, решать какие-то проблемы или отложить их решение на потом? Почему меня это интересует? Надеюсь, вы позже поймете.

– Поднимите, пожалуйста, руку те, кто в школе любил русский язык? А кто считал этот предмет самым сложным? Спасибо. Конечно же, русский язык – один из сложных школьных предметов, но мне хотелось бы вам сегодня показать, что язык можно изучать творчески.

– Скажите, пожалуйста, а кто такой мастер?

В толковом словаре Ожегова читаем:

Мастер – 1) специалист, достигший высокого искусства в своем деле.

2) Человек, который хорошо умеет делать что-нибудь.

Поэтому я уверена, что каждый находящийся в этом зале, в своем роде, мастер.

Уважаемые коллеги, есть ли среди нас те, у кого опыт преподавания предмета больше чем 20 лет? Надеюсь, что вы будете дополнять меня во время занятия.

Итак, начинаем. Не называю вам тему своего мастер-класса, так как хочу, чтобы мы с вами это сделали вместе.

Примечание

«Ученики» – учителя, сидящие за партой на сцене.

Слушатели – учителя, сидящие в зале, и члены жюри.

Слайд 1. Обратите внимание на экран. Сегодня все улыбнулись кому-то? (На слайде фото улыбающихся детей). Если кто-то не успел этого сделать, предлагаю это сделать сейчас. Давайте улыбнемся и подарим свою улыбку людям.

Слайд 2. Читаем. Известная фраза. (Поделись улыбкою своей и она еще ни раз к тебе вернется...) А что вы заметили в ее надписи? Допущена ошибка. Молодцы, увидели. Что неправильно? (Ошибка в написании слова ни раз). Сразу возникает проблемная ситуация: почему следует писать е, а не и? Здесь дети должны различать написание частиц не и ни: ни разу (никогда) – не раз (много).

Отсюда формулирование цели урока: познакомиться с правописанием отрицательных и неопределенных местоимений (предложить слушателям сформулировать тему).

Вывод: вот это, уважаемые коллеги, один из приемов создания проблемной ситуации на этапе целеполагания.

Отгадайте загадку. О каком цветке идет речь?

Гордый полевой цветок –

Красавец... (василек)!

С голубой резной короной,

Как король, но нет там трона.

Слайд 3. Где растут васильки? (в поле) (Фото с изображением поля с васильками)

Задания «ученикам»	Задания слушателям
Работа в группах «Подберите ассоциации»: 1-я группа – к слову василек; 2-я группа – к слову поле. Слайд 4. Видео (на фоне музыки демонстрируются различные картинки с изображением васильков. Пока идет видео, мы работаем)	Составление синквейна. У каждого памятки по составлению, они называют слова, я записываю их на доске. Василек Полевой, голубой Растет, цветет, радуется Лоскутки неба во ржи Красавец Вывод: Что нам дает использование синквейна? Такая форма работы делает изучение или закрепление нового материала более творческим и интересным.

Проверяем задание у «учеников».

Василек – небо, рожь, поле, ромашка, лепестки, цветок, сорняк.

Поле – луг, пшеница, цветы, трава, василек, ромашка, простор.

Обязательно должно быть слово РОМАШКА, если его нет, назвать свою ассоциацию со словом василек.

Слайд 5. Словарная работа. Как можно творчески подойти к фиксации проблемной орфограммы? Срабатывает зрительная память – слова запоминаются.

Например:



Следующий шаг. Представьте, что нам надо написать сочинение-описание василька. Давайте придумаем тему нашего сочинения.

Слайд 6 (четкие лепестки василька). Приглядитесь к лепесткам василька. Обратите внимание на форму. На что похожи лепестки?

- зубчатая корона;
- лоскутки;
- осколки зеркала, стекла.

Хорошо. С первым словом определились **ОСКОЛКИ (нажимаем пробел, слово появляется на слайде).**

Вы обратили внимание, что васильки бывают разного цвета. Но все-таки, какой цвет присущ василькам? Синий. С чем ассоциируется у вас синий цвет? С небом. Значит, **ОСКОЛКИ НЕБА (нажимаем пробел, слово появляется на слайде).**

Молодцы. А скажите, пожалуйста, для чего мы сейчас проводим это исследование? Чтобы сформулировать тему нашего сочинения. В развивающем обучении такие исследования называются квази-исследованиями.

Где растут васильки? На земле. Вот и третье слово **НА ЗЕМЛЕ (нажимаем пробел, слово появляется на слайде).**

Читаем, какая тема сочинения у нас получилась? **ОСКОЛКИ НЕБА НА ЗЕМЛЕ...**

Вывод: вот так ученики решают проблемную ситуацию, развивая при этом творческое мышление и воображение.

В своей работе я часто использую прием «Матрешка». Давайте посмотрим, в чем заключается его суть. Это нераспространенное предложение, которое нужно одеть с помощью второстепенных членов предложения. Например,

Дуб растет.

Могучий дуб растет.

Могучий дуб одиноко растет.

Могучий дуб одиноко растет в поле.

Могучий дуб одиноко растет в широком поле.

Слайд 7

Задания «ученикам»	Задания слушателям
По вариантам (задания на слайде) 1 вариант – Солнце село. 2 вариант – Зацвели сады.	Пока «ученики» выполняют свое задание, предлагаю поиграть со мной в «Лингвистические угадки». Задание 1 Угадайте слово по его описанию. Как вам это удалось сделать? Объясните написание слов. «Глаз» автомобиля – фара. «Слово» регулировщика – жезл. «Архитектурное строение» пчел – улей. Родной или крестный – отец. Шляпка на ножке – гриб. Лесной барабанщик – дятел и т.д. Задание 2 Какие пословицы, поговорки, скороговорки зашифрованы здесь? Запишите их. Объясните смысл. А) Не воробей. Б) На дворе, на траве. В) Продукт, который маслом не испортишь. Г) Она, пуще неволи и т.д.

Проверяем задание у «учеников» (ответы появляются на слайде).

Слайд 8. Следующий прием «Мыслительные пятиминутки». Предложения «рассыпались», нужно правильно их собрать и записать.

«Ученики»	Слушатели
Работа в парах, затем – взаимопроверка	– Как можно творчески подойти к проведению физкультминутки? Давайте возьмем газету. Попробуйте изобразить, как человек использует газету: а) читает; б) использует как веер; в) скручивает в трубочку и смотрит, как в подзорную трубу; г) скрученной газетой бьет мух и т.д.

Проверяем задание у «учеников» – ответы появляются на слайде.

Также в своей работе использую вопросы проблемного характера «**Лингвистические почемучки**», например,

Слайд 9. Задание 1.

Сформулируйте развернутый связный ответ на вопрос.

1. Почему, когда смотришь на сцену в бинокль, не только лучше видишь, но и лучше слышишь и понимаешь?

2. Почему иностранец, изучающий русский язык, принял кузницу за жену кузнеца, а кузнеца – за их сына.

Ну и так далее. Детям очень нравится решать такие задания.

Интерес у ребят вызывают и учебно-поисковые задания, которые рассчитаны на «открытие» ими уже известного в науке. Подобные задания должны быть с элементами занимательности.

Слайд 10. Например «Лексические» рисунки. Учащиеся 6 класса получают задание нарисовать к словам иллюстрации так, если бы они поняли значение данных слов буквально. Такие получаются рисунки:

прислонился – изображен мальчик рядом со слоном;

нахлебница – нарисована муха на хлебе;

наследник – человек, оставивший после себя следы;

грабитель – нарисован человек, убирающий граблями сено, и др.

Вывод: при выполнении этих заданий проявляется фантазия и творчество учащихся. А учитель с помощью данного задания вводит понятие «омонимичные корни». В дальнейшем эти рисунки можно использовать при создании проблемной ситуации в другом классе. Например, показать учащимся рисунки и сказать: «Иностранный художник нарисовал к словам такие иллюстрации. Что он не понял или не знал? Почему все перепутал?». Похожее задание даю при изучении фразеологизмов.

– Скажите, чем отличается обыкновенный человек от творческого? Творческий человек видит в обычном – необычное. Давайте и мы займемся необычным толкованием слов, которое лингвисты называют индивидуально-авторской омонимией. На ней строится множество шуток. Наша задача – дать юмористическое толкование предложенных слов.

Слайд 11. Например: скверные встречи – встречи в сквере.

«Ученики» отвечают по «цепочке»:

свиноц – работник свинофермы, нелепица – пластилин низкого качества, жатва – обмен рукопожатиями, ельник – рот, барыня – заведующая баром, стриж – парикмахер, однокашник – диетолог, толмач – переводчик (устаревшее).

– В этом задании есть одно слово, которое не распространяется на данное правило. Назовите его (толмач – переводчик). Объясните.

На этапе опроса играю с ребятами в «Классики». На перемене мы прямо на полу мелом чертим классики, а потом расставляем на каждую клетку задания. Например, 6 клеток с такими заданиями: глагол 1 спряжения, существительное общего рода, наречие на -о, несклоняемое существительное, вводное слово, способы словообразования. Ученик должен пройти клетки, называя примеры, за как можно меньший промежуток времени или наиболее полно объяснить свой пример. Следующему кладу другие задания.

Вывод: такая форма опроса помогает проверить усвоение пройденного материала по разным разделам, теорию как русского языка, так и литературы, развивает эрудицию учащихся, способность быстро восстанавливать в памяти изученное и выделять из него необходимое в данный момент. Дети всегда в восторге от такого опроса.

Ну вот и все. Наше занятие подходит к завершению. Все молодцы, работали хорошо.

Выставляю отметки быстро: Таня – 9, Света – 7 и т.д.

Вопрос: Что делаю неправильно? Отметки нужно прокомментировать.

Записываем домашнее задание.

Вопрос: Что здесь неверно? Задание должно быть разобрано и записано учителем на доске. Задание можно не записывать, если учитель предлагает задание, распечатанное на листочках, как у нас сегодня.

В качестве домашнего задания предлагаю:

1. Мини-сочинение «Как я провел день», «Как прошел мастер-класс» от имени собаки, кота, муравья и т.д.
2. «Моя комната в 2030 году».
3. По вырезанной из журнала фотографии придумать историю, иллюстрацией к которой могла бы стать эта фотография.

Вывод: такие виды домашних заданий развивают воображение, смекалку, раскрепощают мысль, заставляют посмотреть на мир свежим взглядом.

А теперь попрошу вас сформулировать тему моего мастер-класса.

Заключение. Сегодня я попыталась показать вам, что создание проблемных ситуаций на уроках не только формирует систему определенных знаний, умений и навыков, но и естественным образом развивает у школьников творческую активность.

Рефлексия (на отдельных листках) или по поднятой руке.

Было очень комфортно работать с такими «учениками», всем огромное спасибо!