

граммах по физическому воспитанию у учащихся начальной школы на освоение снарядовой гимнастики, акробатики, опорных прыжков. В современных условиях в начальной школе имеются неиспользованные резервы, которые при профессиональной организации и методике занятий могут способствовать более качественному оздоровлению и физическому воспитанию младших школьников.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Комплексная программа физического воспитания учащихся I-IX классов общеобразовательной школы*. М.: "Просвещение". 1987.
2. *Комплексная программа физического воспитания учащихся II-IV классов общеобразовательной школы*. Минск. 1992.
3. *Кузнецова З.И.* Когда и чему // Физ. культура в школе. 1975. № 1. С. 7-9.
4. *Сатирос Г.Н.* Школа движений // Физ. культура в школе. 1979. № 6. С. 14-18
5. Канцэпцыя рэформы агульнаадукацыйнай сярэдняй школы // Настаўніцкая газета. № 74 (4647), 14 верасня 1996 г.
6. *Дешле С.А.* Развитие быстроты у младших школьников // Физкультура в школе. 1982. № 4. С. 21-23, № 11. С.21-24.
7. *Захаров Ю.М., Алиев М.Н.* Для формирования функции равновесия у младших школьников // Физ. культура в школе. 1982. № 9. С. 13-15.
8. *Лесгафт П.Ф.* Избранные труды: Руководство по физическому образованию детей школьного возраста (задачи физического развития в школе) / Составитель *И.Н. Решетень*. М.: Физкультура и спорт. 1987. С.154-156.
9. *Зинченко В.А.* Домашние задания в I - III классах // Физкультура в школе. 1984. № 1. С. 20-24.
10. *Смолевский В.М.* Ритмическая гимнастика в школе: доступно, эффективно, эмоционально // Физкультура в школе. 1985. № 3. С. 46-48.
11. *Ашмарин Б.А.* О тестах и тестировании // Физкультура в школе. 1985. № 3. С. 60-62; № 4. С. 58-61; № 6. С. 81-84.
12. *Мейксон Г.Б., Шаулин В.Н.* Домашние задания, задачи, требования, контроль // Физкультура в школе. 1986. № 12. С.9-12.

S U M M A R Y

This article has generalized the results of the pedagogical experiment on revealing the level of accessibility of gymnastic exercises for the elementary school pupils. These results can be used in physical education of junior pupils.

УДК 741 (071.1)

В. Е. Нестеренко

О классификации различных видов рисования

Постоянное совершенствование системы обучения, воспитания и развития студентов художественно-графических факультетов требует тщательного изучения, научного обоснования и использования на практике всех видов рисования. Это обусловлено тем, что рисунок при подготовке учителей изобразительного искусства, является ведущей учебной специальной дисциплиной. В сборнике программ № 14 1988 г. издания, в пояснительной записке написа-

но: "Программный материал предусматривает последовательное освоение всех видов рисования, так как в практической работе учитель сталкивается со всем многообразием проявлений различных уровней художественного образа, которые необходимо понимать и правильно оценивать" [1].

Основной формой обучения графической изобразительной грамоте учащейся молодежи в настоящее время выступает рисование с натуры. Однако, как пишет профессор А.О. Барщ, "...длительный учебный рисунок с натуры, несмотря на его ведущую роль в системе обучения, не может полностью разрешить все учебные и воспитательные задачи, неразрывно связанные с подготовкой будущего художника-реалиста" [2]. Например, при помощи рисунка с натуры невозможно передать движущиеся и изменяющиеся объекты и явления действительности. Тогда на помощь рисованию с натуры приходят другие виды рисования: по памяти, по представлению, воображению, комбинированное и комплексное рисование.

На основе анализа существующей методической и научной литературы по вопросам обучения рисунку, опыта ведущих педагогов и личного опыта мы и сделаем попытку классифицировать все известные виды рисования, что поможет и педагогам, и художникам сознательно использовать различные виды рисования, а процессы обучения и художественного творчества сделать более осознанными и действенными.

В учебно-методической литературе по рисунку для студентов художественно-графических факультетов указывается, что по характеру решения задач изобразительного искусства различают учебное, учебно-творческое и творческое рисование.

Наиболее полно диалектическое отношение этих видов рисования раскрыто в трудах профессора Н.Н. Ростовцева, который развивает мысль известного художника-педагога Д.Н. Кордовского о том, что цели и задачи творческого и учебного рисунка различны, что смешивать их нельзя. Однако, Н.Н. Ростовцев не отвергает наличие элементов творческого воспитания и развития при обучении учебному рисунку. Он пишет: "Учебный академический рисунок – учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая будущим художникам-педагогам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы" [3].

Характерной чертой учебного рисунка является то, что он создается под руководством педагога. "В этом рисунке, начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного завершения рисунка, учащийся с помощью педагога усваивает правила графического изображения, познает законы конструктивного строения формы предметов, их наиболее характерные особенности, законы перспективного построения реалистического изображения на плоскости, законы распределения света на предметах", – пишет Н.Н. Ростовцев [3]. Результатом учебного рисования является учебный рисунок. Учебное рисование направлено на познание процесса построения изображения любого объекта окружающего мира. Эта основная ступень, овладев которой можно заниматься и педагогическим процессом и творчеством. Результатом учебного рисования является учебный рисунок.

Творческий рисунок создается на основе уже приобретенных знаний, умений и навыков, т.е. на основе учебного рисования и направлен на создание художественного образа. Результатом творческого рисования является создание художественного произведения графического искусства.

Выполнение учебного рисунка сопровождается элементами творческого рисования. Творческий подход к решению учебных задач можно обнаружить

в учебных рисунках многих известных художников. По степени присутствия в учебном рисунке элементов творческого решения различают, кроме учебного и творческого, учебно-творческий рисунок.

В методической литературе по рисунку указывается на диалектическую связь и различие творческого и учебного рисования и указывается на то, что учебный рисунок может быть и творческим, а хороший творческий рисунок, о чем свидетельствуют рисунки известных художников, может являться классическим образцом учебного рисунка.

При создании изображения используются различные художественно-изобразительные материалы. Использование различных изобразительных материалов должно быть обусловлено или задачами рисования, или особенностями модели, ее образной стороной.

При выполнении учебного рисунка ставятся задачи не только изучения процессов построения изображения, но и изучение возможностей различных рисовальных материалов с целью их дальнейшего использования для создания выразительного художественного изображения. "Основное же условие освоения материалов рисунка – умение почувствовать их зависимость от образного содержания. Даже в учебной практике не следует догматически утверждать предпочтительность работы в том или ином материале, той или иной технике" – пишет О.А. Авсиян [4].

Графические материалы разделяются на "сухие" и "мокрые", твердые и мягкие. К группе "мокрых" материалов относятся те, применение которых требует использование воды для разведения красок или увлажнения бумаги. Иногда для выполнения изображения используется сочетание различных изобразительных материалов. Следует отметить, что не все рисовальные материалы сочетаются между собой, например, уголь и графитный карандаш. Хорошо сочетаются между собой сангина, уголь, мел или пастель. При выполнении изображения различными графическими материалами студенты практически изучают свойства различных материалов и возможности их применения на практике с целью создания выразительного художественного изображения.

Различные графические материалы имеют и свой специфический им цвет. Введение цвета в графическое изображение (иногда рисунки выполняются и на цветном фоне, как считают многие художники-педагоги) является переходной ступенью к выполнению живописных изображений. Они рекомендуют вводить цвет в выполнение рисунков. "Цвет участвует в создании объема, пространства, но при ведущей роли линии: несомненно, он обладает и выразительной функцией в силу естественной выразительности, но эта функция является как бы сопутствующей, вытекающей уже из самого наличия цвета" [5].

Рисунки различаются между собой не только по использованию различных изобразительных рисовальных материалов, но и по использованию различных изобразительных графических средств. К средствам рисунка относятся: линия, пятно или сочетание.

На практике линиями часто пользуются художники как самым экономичным, эффективным и выразительным средством изобразительного искусства. При обучении рисунку студенты художественно-графического факультета выполняют рисунки как простой так и сложной пространственной линией. При выполнении набросков и несложных эскизов, а также на начальной стадии обучения широко используется применение простой линии. Выполнение линейно-конструктивных рисунков и набросков с фигуры человека требует использования сложной пространственной линии. Следует отметить, что вы-

полнение рисунка линией остается малоизученным вопросом, который не находит своего должного отражения в методической и научной литературе.

Пятно может быть выражено тушевкой или штриховкой. Светотеневое решение изображения и требует использовать штриховку или тушевку, а иногда и их сочетание.

Рисунки могут быть выполнены с фоном, без фона или с частичным введением фона, в зависимости от задач, решаемых в изображении.

По количеству времени, затраченного на выполнение рисунка, различают длительные и кратковременные рисунки (наброски и зарисовки). Длительные рисунки могут выполняться в течение нескольких десятков часов. В методической литературе иногда длительный учебный рисунок называют "академическим". Термин "академический" подходит в большей степени к рисункам, которые выполнялись в Академиях художеств в 17 - начале 20 столетий. В настоящее время учебный рисунок содержит только отдельные черты такого рисунка.

К кратковременным рисункам относятся наброски и зарисовки. Наброски выполняются за короткий промежуток времени. Опытные педагоги указывают на то, что набросок с фигуры человека может выполняться в течение 15 минут, если он выполняется более продолжительное время, то он переходит в зарисовку. Чем опытнее рисовальщик, тем меньше времени он затрачивает на выполнение наброска. Обучение рисунку должно сопровождаться овладением рисующим умениями и навыками выполнения как длительных, так и кратковременных рисунков, что обусловлено психикой человека, который оперирует как длительными, так и кратковременными образами сознания.

При обучении изобразительному искусству рисунки выполняются различной величины. В практике работы художественных учебных заведений рисующие иногда выполняют рисунки больше натуральной величины модели. Особенно нуждаются в таких рисунках художники-монументалисты, которые занимаются крупномасштабными росписями стен и потолков, оформлением интерьеров и экстерьеров. Большинство же педагогов рекомендует выполнять изображение чуть меньше натуральной величины модели. Это позволяет, по их мнению, рисующему сосредоточить свое внимание на рисунке и направить всю свою энергию на глубокое изучение модели и создать грамотное, хорошо проработанное, полноценное изображение.

В процессе выполнения изображения участвуют такие психологические познавательные процессы как зрительное ощущение и восприятие, память, представление, воображение и мышление. Без образов сознания, которые сопровождают эти психические процессы, невозможно выполнить рисунок. Поэтому особый интерес представляет классификация видов рисования по их психолого-физиологической основе, на которую опирается их сознание.

На преимущественном использовании зрительного ощущения и восприятия основывается рисование с натуры. Вот почему особое внимание опытные педагоги при обучении рисованию с натуры уделяют "постановке глаза" рисующего.

На образах памяти и представления основывается рисование по памяти и по представлению, которые относятся к более творческим видам рисования, так как они требуют работать "от себя".

На образах воображения основывается рисование по воображению. Рисование по воображению особо широко используется на начальной стадии обучения рисунку детей. Оно используется и художниками-профессионалами. Однако методика выполнения рисунка по воображению до сих пор остается неразработанной.

На практике существуют и другие виды рисования, которые представляют собой сочетание одного вида рисования с другим, например, рисование с натуры с рисованием по памяти. Такой вид рисования относится к комбинированному.

Иногда рисующему приходится использовать всю психофизическую базу сознания для того, чтобы выполнить изображение. Например, необходимость изобразить быстро меняющееся природное явление или движение модели требует использования комплексного вида рисования. Рисующему одновременно приходится использовать образы ощущения, восприятия, памяти, представления и воображения.

Опытный рисовальщик имеет четко выраженную индивидуальную манеру, стиль выполнения изображения по которым можно судить о природе его творчества, о времени и эпохе в которой он творил, о направлении, к которому он относился.

Развитие индивидуального подчерка у изучающего рисование – одна из сложнейших задач педагогики изобразительного искусства.

Индивидуальные художественные особенности присущи творчеству художника, рисовальщика могут сочетаться с типичными художественными направлениями или тенденциями развития изобразительного искусства. Поэтому одним из сложнейших видов классификации рисунка является его классифицирование по индивидуальной манере, подчерку, стилю рисовальщика, по художественным достоинствам изображения.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что классификацию видов рисования можно осуществлять по следующим особенностям и направлениям:

- 1) по характеру решения задач – учебные, учебно-творческие и творческие;
- 2) по количеству времени, затраченного на их исполнение – длительные и кратковременные;
- 3) по величине формата изображения (рисунки должны выполняться различной величины);
- 4) по использованию различных изобразительных рисовальных материалов;
- 5) по использованию различных изобразительных графических техник и средств (линия, пятно или их сочетание);
- 6) по активному использованию в процессе рисования различных психических познавательных процессов (зрительного ощущения и восприятия, памяти, представления и воображения);
- 7) по индивидуальному подчерку, стилю, манере выполнения изображения.

Использование новых графических средств изображения, технических приемов, использование компьютеров может привести к возникновению и развитию других видов рисования.

Классификация всех видов рисования по определенным признакам, приведение их в определенный порядок и систему создают реальные предпосылки для дальнейшей разработки их научных и методических основ и эффективного использования различных видов рисования в процессе обучения и воспитания с целью развития сознания у учащейся молодежи и ее творческой деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Программы педагогических институтов*. Сб. № 14. М.: Просвещение, 1988. - С. 3.
2. *Барц А.О.* наброски и зарисовки. М.: Искусство, 1970. - С. 7.

3. *Ростовцев Н.Н.* Академический рисунок. М.: Просвещение, 1984. - С. 23.
4. *Авсиян О.А.* Натура и рисование по представлению. М.: Изобразительное искусство, 1985. - С. 136.
5. *Соловьева Б.А.* Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989. - С. 84.

S U M M A R Y

The article deals with classification of all kinds of drawings which can be used in the process of teaching and creating.

The definite properties of drawings enabling to differentiate one kind of drawing from another are taken as the base of classification.

УДК 744:621/077/:370.153

Т.И. Рыбакова

Психологические аспекты обучения машиностроительному черчению

Подготовка учителей черчения на художественно-графических факультетах высших учебных заведений осуществляется в процессе изучения графических дисциплин – начертательной геометрии и черчения. При этом овладение профессиональными знаниями и умениями происходит в процессе графической деятельности студентов.

В составе графической деятельности можно выделить четыре основных компонента: наблюдение, измерение, построение и чтение чертежа [1]. Соответственно, в процессе обучения студентов должны совершенствоваться полученные в школе умения наблюдать, измерять, строить и читать чертежи, опирающиеся на определенную систему знаний и навыков. Поэтому обучение приемам графической деятельности должно обеспечить совершенствование всех составляющих ее компонентов.

Не умаляя значения умений наблюдения и измерения в графической деятельности, остановимся на анализе чтения и выполнения чертежа, поскольку знания машиностроительного черчения используются в процессе комплекса этих действий.

На наш взгляд, графическая деятельность при выполнении и чтении чертежа может быть представлена структурными компонентами согласно рис. 1. Следовательно, умения чтения и построения чертежа должны содержать:

- знания о способах изображения пространственных объектов на плоскости;
- знания правил построения чертежа;
- знания об элементах чертежа, которыми являются линии, шрифт, размерные данные, система условных знаков;
- навыки работы чертежными инструментами [2].

В плане нашего сообщения особое значение имеет один из перечисленных компонентов умения строить и читать чертеж, а именно: система знаний об элементах чертежа. В их составе психологом Б.Ф. Ломовым выделено три основные группы графических знаний [3].

К первой группе относится точное представление каждого элемента, т.е. детализированный образ, отображающий в наглядной форме основные харак-