

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Кафедра литературы

О.В. Лапатинская

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2016*

УДК 82.0(075.8)

ББК 83я73

Л24

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 5 от 25.05.2016 г.

Автор: заведующий кафедрой литературы ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат филологических наук, доцент **О.В. Лапатинская**

Р е ц е н з е н т ы :

профессор кафедры литературы ВГУ имени П.М. Машерова,
доктор филологических наук, профессор *В.Ю. Боровко*;
декан филологического факультета ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук, доцент *С.В. Николаенко*

Лапатинская, О.В.

Л24 Введение в литературоведение : методические рекомендации / О.В. Лапатинская. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2016. – 51 с.

Методические рекомендации предназначены для иностранных студентов филологического факультета специальностей 1-21 05 02 «Русская филология», 1-21 05 06 «Романо-германская филология», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык».

Их цель – дать исходные сведения о сущности, специфике художественной литературы, которые должны способствовать формированию навыков научного анализа и оценки литературно-художественных произведений, а также успешному освоению историко-литературных курсов, пробуждению интереса к вопросам теории литературы.

УДК 82.0(075.8)

ББК 83я73

© Лапатинская О.В., 2016

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА 1. Литературоведение как наука	4
ТЕМА 2. Художественный образ	5
ТЕМА 3. Категории формы и содержания литературного произведения	7
ТЕМА 4. Тема, проблема, идея литературного произведения	7
ТЕМА 5. Сюжет, фабула, конфликт, композиция	9
ТЕМА 6. Язык художественного произведения	12
ТЕМА 7. Основы стихосложения	17
ТЕМА 8. Родово-жанровое деление художественной литературы ..	26
ТЕМА 9. Понятие о литературном процессе. Художественный метод. Стиль	32
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ, ИХ СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ В ЧАСАХ	43
УЧЕБНИКИ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ	48
ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ	49

ТЕМА 1. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ КАК НАУКА

1. Литературоведения как филологическая наука

Выделилось литературоведение из философии, стало самостоятельной наукой недавно – в конце ХУШ в., хотя сведения, рассуждения о художественной литературе стали возникать, начиная с древности.

Литературоведение – наука, которая изучает художественную литературу, ее происхождение, сущность, специфику словесно-художественного мышления и творчества, закономерности историко-литературного процесса.

2. Главные и вспомогательные отрасли литературоведения. Связь литературоведения с другими гуманитарными науками

Литературоведение делится на **три самостоятельные (главные) отрасли** (дисциплины).

ГЛАВНЫЕ ОТРАСЛИ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ		
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ	ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ	ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА
1) рассматривает возникновение, смену и развитие литературных направлений и художественных стилей в разные исторические периоды и у разных народов; 2) творчество отдельных писателей; 3) устанавливает место и значение творчества тех или иных писателей и отдельных их произведений в национальном, региональном и мировом литературном процессе, в жизни общества.	1) исследует сущность, своеобразие литературы как общественного явления и искусства слова; 2) вырабатывает принципы анализа художественного произведения; 3) изучает роль традиций и новаторства, проблему типизации, единство содержания и формы, родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы, художественный метод, стиль и т.д.	1) даёт оценку текущим фактам и явлениям литературы с точки зрения значения их для современности; 2) выявляет замысел автора, указывает ему на недостатки, если они есть в тексте, способствуя тем самым творческому росту писателя.

Наряду с основными разделами литературоведение имеет **вспомогательные дисциплины**. Среди них существенную роль играют текстология, библиография, литературное краеведение.

1) **Текстология** изучает историю текста, его источники. Она устанавливает ту или иную редакцию, авторство, пропуски в текстовом материале.

2) **Библиография**, помогает ориентироваться в мире книг, чтобы выбрать оптимальную для своих нужд, составить полный список литературоведческих источников, посвященных избранной теме.

3) **Литературное краеведение** дает возможность лучше узнать биографии писателей, историю создания их произведений, художественных образов, навеянных природой, событиями, людьми тех мест, где они родились и жили.

Литературоведение неотделимо от эстетики, искусствоведения, истории, культурологии, психологии, лингвистики, фольклористики и других гуманитарных наук.

3. Отдельные внутриотраслевые и межатраслевые направления современного литературоведения

Стиховедение – раздел поэтики, который изучает стих как определенную эстетическую систему, его историю и теорию.

Переводоведение – филологическая наука о сущности, своеобразии, исторических закономерностях возникновения и развития, социально-исторической роли и принципах анализа перевода.

Компаративистика (от лат. *Comparativus* – сравнительный), либо сравнительное литературоведение – исследует типологические сходства / различия творчества отдельных писателей и национальных литератур.

Герменевтика (греч. *Hermēneutike* – искусство толкования) – изучает способы и принципы истолкования, интерпретации какого-либо текста, выявления его глубинного, иногда скрытого, смысла.

ТЕМА 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Литература может выразить все, создавая посредством слова художественные образы.

Художественный образ – это форма отражения действительности в искусстве; любое явление, творчески переосмысленное и воссозданное автором в произведении. Всякий художественный образ воспринимается и оценивается как целостность.

Свойства художественного образа:

- **типичность** (сплав единичного, индивидуального и общего);
- **эмоциональность** (реализуется в произведении через речь автора и персонажей, через подбор индивидуальных подробностей-деталей).
- **самодостаточность** (образы – это наглядные примеры жизни).

Функции образов:

- 1) помогает раскрыть особенности мировоззрения писателя;
- 2) обладает многозначностью;
- 3) ориентирован на сотворчество с читателем.

Типология художественных образов

ОБРАЗЫ	ПО СОДЕРЖАНИЮ	
	героев	образ Наташи Ростовой, Пьера Безухова
	предметов	диван и халат Ильи Обломова
	природы	городской или природный пейзажи
	времени и пространства	дороги, утра
ПО ХАРАКТЕРУ ОБОБЩЕННОСТИ		
Индивидуальные	отличаются неповторимостью, чаще всего их создают писатели-романтики или писатели-фантасты (Демон в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон», Данко в рассказе А.М. Горького «Старуха Изергиль», Воланд в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)	
Характерные	им присущи общие черты, которые указывают на принадлежность их к той или иной эпохе и общественной группе (персонажи романов И.С. Тургенева «Дворянское гнездо», «Накануне», А.М. Горького «Дело Артамоновых», а также его пьес)	
Типические	выражают общечеловеческие черты (Гобсек О. де Бальзака, Гамлет У. Шекспира)	
Образы-мотивы	связаны с повторением каких-либо тем в творчестве писателя («Прекрасная Дама», «Незнакомка» А.А. Блока, «Чудик» В.М. Шукшина)	
Топосы	являются общими для литературы целой эпохи или нации, определяют национальные открытия литературы в процессе ее исторического развития (образ «лишнего человека», образ «народного заступника», образ «маленького человека» в творчестве русских писателей)	
Архетипы (мифологемы)	передаются из поколения в поколение, воспринимаясь как общечеловеческие мифологические образы и образы-символы (дорога, дом, огонь, небо)	

ТЕМА 3. КАТЕГОРИИ ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Литературное произведение – чрезвычайно сложная идейно-художественная система, где все значимо, все элементы соотнесены друг с другом. Чтобы разобраться в этой сложности, следует в процессе анализа произведения выделить в нем его внутренние и внешние стороны, то есть содержание и форму. **Содержание** – это то, о чем повествуется, а **форма** – какие художественные средства используются при повествовании. Категории «содержание» и «форма» в философский и литературоведческий обиход были введены в XIX веке немецким ученым Гегелем.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ	
СОДЕРЖАНИЕ	ФОРМА
Внутренняя, нематериальная сторона текста	Внешняя, материальная сторона текста
Сюжет, тема, идея художественная, фабула, коллизия, характеры и обстоятельства	Жанр, вид, род, композиция, речь художественная.
СОДЕРЖАНИЕ – ВСЕГО ЛИШЬ РЕЗУЛЬТАТ ПЕРЕХОДА В НЕГО ФОРМЫ, А ФОРМА – РЕЗУЛЬТАТ ПЕРЕХОДА В НЕЁ СОДЕРЖАНИЯ.	

Произведение существует только в единстве формы и содержания. Форма и содержание неделимы. В художественном творчестве новые формы годны для выражения лишь нового содержания. Они не являются универсальными и не должны рассматриваться как лучшие по сравнению с прежними. В понимании этой диалектики и кроется специфика художественного творчества.

ТЕМА 4. ТЕМА, ПРОБЛЕМА, ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Художественная литература отличается богатством и разнообразием своего содержания, значимость которого заключена прежде всего в ее тематике, проблематике, идейной направленности.

Существуют так называемые **«вечные темы»**: тема смысла жизни, тема любви, тема смерти, тема долга и т.д. Всякий раз они в литературе предстают в новых исторических воплощениях.

ТЕМА	ПРОБЛЕМА	ИДЕЯ
круг событий, явлений действительности, которые исследует и оценивает автор	вопрос, требующий разрешения	обобщающая мысль, лежащая в основе содержания произведения
нередко тема содержится в заголовке, обозначая предмет повествования («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, «Война и мир» Л.Н. Толстого), место действия («Бородино» М.Ю. Лермонтова, «Тихий Дон» М.А. Шолохова), имя заглавного героя («Евгений Онегин» А.С. Пушкина) и др.	может носить самостоятельный характер или подчиняться главной проблематике	1) неотделима от образной системы и не имеет в произведении какого-то определенного места; 2) произведение выражает главную идею и ряд второстепенных, вытекающих из побочных сюжетных линий; 3) субъективна. Иногда сами писатели довольно четко определяют главную идею («Свои люди – сочтемся!» А.Н. Островского).
ТЕМАТИКА	ПРОБЛЕМАТИКА	ИДЕЙНОСТЬ
совокупность тем, где главной теме подчиняются второстепенные	совокупность затронутых автором проблем <i>Виды проблематики:</i> – социально-политическая; – нравственно-этическая; – национально-историческая; – философская	связана с позицией автора, с его отношением к изображаемому

Выбор темы, как и тематическое своеобразие творчества писателя обусловлены его социальной принадлежностью, профессией, а также бытовыми условиями и исторической обстановкой, в которых он приобрел свой жизненный опыт

Завершенность и целостность авторским размышлениям и выводам придает идея. В ней – ответ на проблему.

ТЕМА 5. СЮЖЕТ, ФАБУЛА, КОНФЛИКТ, КОМПОЗИЦИЯ

	КОНФЛИКТ	СЮЖЕТ	ФАБУЛА	КОМПОЗИЦИЯ
ОПРЕДЕЛЕНИЕ	«Conflictus» в переводе с латинского означает столкновение	«Syjet» – слово французское, то есть предмет.	«Fabula» в дословном переводе с латыни – рассказ.	От латинского compositio – соединение, составление, связь.
	Противоборство характеров, идей, настроений в эпических и драматических произведениях, в лирических же как духовное состояние героя, его внутреннюю борьбу.	Термин в широком смысле толкуется как «предмет изображения», в узком – «ход событий, складывающийся из поступков героев в их взаимодействии» (форма развёртывания темы).	Расположение событий в произведении в хронологическом порядке.	Построение художественного произведения: расположение и взаимосвязь его частей, образов, эпизодов.
НАЗНАЧЕНИЕ / РОЛЬ	Структурирует сюжет, выявляет его элементы, регулирует событийный план действия.	Организует произведение.	Фабула произведения может быть пересказана.	Определяется содержанием, жанром и замыслом автора.
ВИДЫ / ТИПЫ	Конфликты бывают <u>основные</u> и <u>второстепенные</u> в зависимости от масштаба произведения. <u>Виды:</u> ➤ <u>разрешимый</u> / <u>неразрешимый</u> (трагический); ➤ <u>явный</u> / <u>скрытый</u> ; <u>внешний</u> (прямые столкновения характеров) / <u>внутренний</u> (противоборство в душе героя).	Сюжеты бывают <u>хроникальные</u> и <u>концентрические</u> . В хроникальных сюжетах преобладают временные связи («Дон Кихот» М. Сервантеса, волшебные сказки), в концентрических – причинно-следственные («Красное и черное» Стендаля, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского).		

виды / типы			Фабула в художественных текстах может сильно отличаться от сюжета или совпадать с ним.	Различают «<u>внешнюю</u>» композицию (деление на главы, явления, акты, строфы и т.д.) и «<u>внутреннюю</u>» (расстановка персонажей, монтаж деталей, смена субъектов речи и т.д.). <u>Типы:</u> ➤ <u>линейная</u> (отражает естественную последовательность событий); ➤ <u>инверсионная</u> (события разворачиваются в обратном хронологическом порядке); ➤ <u>кольцевая</u> (повторяет начальный фрагмент в конце текста); ➤ <u>концентрическая</u> (это сюжетная спираль, повторение аналогичных событий по ходу развития действия); ➤ <u>зеркальная симметрия</u> (повторение аналогичных действий персонажей по отношению друг к другу).
--------------------	--	--	---	--

Различным эпохам развития мировой литературы (античность, средневековье, Возрождение и др.) присущи свои доминирующие виды конфликта.

Завязка, кульминация развязка – главные элементы сюжета.

Завязка – событие или группа событий, которые непосредственно ведут к конфликту. По сути, это исходный эпизод сюжета. Если в произведении не одна, а несколько событийных линий, каждая имеет свою завязку.

Кульминация (от латинского слова *culmen* – вершина) – момент наивысшего напряжения конфликта, когда он достигает наибольшей остроты и приводит героев к столкновению. После кульминации действие начинает двигаться к развязке.

Развязка – событие, разрешающее конфликт, завершающая часть сюжета. Она соотносится с завязкой. Будучи заключительной частью сюжета, развязка вовсе не обязательно должна быть последней в цепи сюжетных элементов. Иногда произведения начинаются с развязки, а затем идет повествование о предшествующих событиях.

Наряду с завязкой, кульминацией и развязкой существует набор **вспомогательных элементов сюжета**: экспозиция, пролог, предыстория, развитие действия, эпилог.

Экспозиция (от латинского слова *expositio* – изложение, объяснение) – описание событий, предшествующих завязке. Её цель – представить действующих лиц, показать ситуацию до конфликта, обозначить пространство и время, ввести читателя в художественный мир произведения. Экспозиции надлежит быть лаконичной, яркой, информационно емкой. Встречаются и очень подробные, состоящие из нескольких глав. Для современной литературы наличие экспозиции не слишком важно.

Пролог (от греческого *prologos* – перед сказанным) – события, произошедшие до конфликта, не имеющие прямого отношения к действию. Пролог обычно отделяется от экспозиции.

Предыстория – сведения о том, что совершилось прежде, до начала развертывания сюжетной линии. Она может занимать место в середине произведения или ближе к концу.

Развитие действия – совокупность событий, подготавливающих кульминацию.

Эпилог (от греческого слова *epilogos* – после сказанного) – повествование о дальнейшей судьбе героев, когда конфликт уже разрешен.

Перечисленные вспомогательные элементы сюжетосложения не исключают использования так называемых **внесюжетных**, среди которых выделяются ***авторские отступления, вводные эпизоды, описания, заглавия, эпиграфы***.

Существуют различные **композиционные средства**:

- психологический параллелизм,
- хронологические перестановки,
- кольцевые обрамления,
- умолчание и т.д.

ТЕМА 6. ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Язык является универсальной системой, благодаря которой художник в литературном произведении моделирует действительность. Язык художественной литературы, и поэзии, и прозы, обобщает, дает эстетическую оценку явлениям действительности, поэтому слово в ней используется в самых тончайших его оттенках.

1. Изобразительно-выразительные средства (тропы)

Употребление слова в переносном значении называется **тропом** (от греческого *tropos* – оборот). В тропе совмещается буквальное значение и значение ситуативное, вызванное данным случаем. Без тропов язык оказался бы намного беднее, потому что слово несло бы в себе одно значение.

ТРОПЫ	
<i>Эпитет</i>	
(От греческого <i>epitheton</i> – приложение) – художественное определение. Призван выделять объективные качества изображаемых предметов и явлений, конкретизируя их, и показывать отношение к ним автора, лирического героя или персонажа. Эпитет дается только в сочетании с определяемым им словом. Формы его различны: прилагательное, существительное, наречие, деепричастие.	<i>«Кибитка удалая», «день чудесный», «свободная стихия» (Пушкин), «волшебница - зима» (Пушкин), «Мороз – Красный Нос» (Некрасов), «круто потупить взгляд», «не помню тебя отдельно», «не вижу тебя совместно» (Цветаева); «пойду и присяду, устав», «видом сердца пленяя», шелестя своими красными шелками» (Гумилев).</i>
<i>Сравнение</i>	
(От латинского <i>comparatio</i>) – образное выражение, в котором сопоставляются два или несколько предметов, понятий, состояний, обладающих общим признаком, за счет чего усиливается художественное значение первого. Сравнения вводятся при помощи слов и конструкций: как, словно, точно, будто, подобно, как бы, вот так, похож на и т.д. Немало сравнений в форме творительного падежа. Может вводиться в текст бессоюзным параллелизмом построения фраз или при помощи отрицания.	<i>«Он вилял, как вьюн, между ними» (Достоевский); «разварная говядина, сухая, точно пробка» (Тургенев); «я живу, как кукушка в часах» (Ахматова); «Испуганной и дикой птицей / Летитесь ты, но заря – в крови (Блок).</i>

Сравнения вносят в текст многозначность, обобщенный смысл, углубляя его идейный потенциал.	
Метафора	
(От греческого <i>metaphora</i> – перенос) – троп, основанный на перенесении свойств одного предмета или явления на другие по принципу их сходства по форме, цвету, функции, ценности и т.д. В отличие от двучленного сравнения в метафоре возникает единый, нерасторжимый образ. Ее иначе называют скрытым сравнением. Виды метафоры: • олицетворение (перенос свойств живого предмета); отвлечение /овеществление (перенос свойств абстрактных явлений или предметов).	«Дышит ветерок», «слышится ручей», «роща отряхает» (Пушкин).
Метонимия	
(От греческого <i>metonymia</i> – перемени имени) – троп, построенный на ассоциации по смежности.	Сарафан за кафтаном не бегаёт! (пословица).
Виды метонимии:	
Синекдоха	
Обозначение целого предмета через наименование его части и, наоборот, обозначение части вместо целого.	«Здесь не ступала человеческая нога», «Эй, борода! Как проехать отсюда к Плюшкину?» (Гоголь).
Качественная метонимия	
Это следующие пары: 1) вещь и материал; 2) содержимое и содержащее; 3) носитель свойства и свойство; 4) продукт действия – место производства; 5) действие – орудие действия.	1) «Янтарь в устах его дымился» (Пушкин), «не то на серебре, на золоте едал» (Грибоедов); 2) «Я три тарелки съел» (Крылов); 3) Смелость города берет (пословица); 4) «Прижился...в уголку себе, чтобы не толкнуть локтем...какую-нибудь Америку или Индию – раззолоченную, понимаете, фарфоровую вазу эдакую» (Гоголь); 5) «Огню предам твои палаты» (Рылеев).
Перифраз	
(От греческого <i>periphrasis</i> – пересказ) – замена прямого значения слова иносказательным описательным выражением без его называния.	Из письма А.С. Пушкина: «Пришли мне...витую сталь, пронзающую засмоленную главу бутылки, – т. е. штопор».

Обычно перифраз в художественном творчестве встречается в форме метонимии и метафоры. Он подчеркивает определенные свойства предметов и явлений, смысловые оттенки, может даже заменять такие понятия, как добро, зло, жизнь, смерть, бессмертие, любовь, поэзия и т.д.	
Гипербола	
(От греческого hyperbole – преувеличение) – прием, в основе которого преувеличение свойств предметов и явлений.	<i>«Рот величиной в арку Главного штаба» (Гоголь), сердце Данко «пылало так, как солнце, и ярче солнца» (Горький).</i>
Литота	
(От греческого litotes – простота) – прием художественной выразительности, построенный на преуменьшении каких-либо качеств предмета.	<i>Лошадку ведет под уздцы мужичок: В больших сапогах, в полушубке овчинном, В больших рукавицах, а сам – с ноготок.</i> <i>(Некрасов)</i>
Аллегория	
(От греческого allegoria – иной) – условная передача отвлеченного понятия или суждения посредством конкретного образа. Многие аллегории имеют фольклорное происхождение. Они взяты из сказок о животных. Часто используется в баснях, притчах.	<i>Аллегория ворона указывает на мудрость, лиса – на хитрость, волк – на жадность и т.д.</i>

2. Изобразительно-выразительные средства (стилистические фигуры)

Оксюморон	
(От греческого oxymoron – «острая глупость») – сочетание слов с прямо противоположными значениями. Эффект оксюморона кроется в несовместимости его составных частей. Смысловое качество оксюморона позволяет использовать его как пословицу.	<i>«Люблю я пышное природы увяданье» (Пушкин).</i> <i>Заглавия произведений («Мёртвые души» Н.В. Гоголя, «Живой труп» Л.Н. Толстого, «Далёкое близкое» Е.И. Репина).</i>

Парадокс	
(От греческого paradoxon – странный, неожиданный) – изречение, противоречащее устоявшимся понятиям.	<i>«Не откладывай на завтра то, что можно сделать послезавтра», «только неглубокие люди не судят по внешности», «ничего не делать – очень тяжёлый труд» (О. Уайльд).</i>
Каламбур	
(От французского calembour – игра слов) – стилистический оборот, в котором многозначность слов или их звуковое сходство создают комический эффект.	<i>«Неведомый поэт, неведомый никем, печатает стихи, неведомо зачем» (Пушкин), «свекровь – всё кровь» (Горький).</i>
Катахреза	
(От греческого cata – против и chresis – употребление) – несовместимое сочетание слов, представляющее смысловое единство.	<i>«Ты не жги свечу сальную, свечу сальную воску яркого» (народная песня).</i>

3. Поэтический синтаксис и интонационные фигуры

Повтор	
Повторение звуков, слов или выражений: ■ звуковой (аллитерация, ассонанс); ■ синтаксический (синтаксический параллелизм); ■ фразовый (рефрен, припев); ■ лексический (анафора, эпифора, градация, кольцо, стык); ■ образный (повторы мотивов, ситуаций).	<i>«Странная улыбка искривила его лицо, жалкая, печальная, слабая улыбка отчаяния» (Достоевский); «графиня Лидия Ивановна давно уже перестала быть влюблённою в мужа, но никогда с тех пор не переставала быть влюблённою в кого-нибудь. Она бывала влюблена в нескольких вдруг, и в мужчин и в женщин; она бывала влюблена во всех почти людей, чем-нибудь особенно выдающихся. Она была влюблена во всех новых принцесс и принцев,.. была влюблена в одного митрополита...» (Толстой).</i>
Анафора	
Повторение начального слова в двух и более соседних строках, прозаических фразах.	<i>Вынес достаточно русский народ, Вынес и эту дорогу железную – Вынесет всё, что господь ни пошлёт!</i> <i>(Н. Некрасов).</i> <i>«Только одни на свете были эти глаза. Только одно было на свете существо, способное сосредоточить для него весь свет и смысл жизни» (Л. Толстой).</i>
Эпифора	
Повторение конечных слов в двух и более соседних строках, прозаических фразах.	<i>«Фестончики, все фестончики: пелеринка из фестончиков, на рукавах фестончики ... везде фестончики» (Н. Гоголь).</i>

Градация	
Группировка ряда слов или выражений в порядке нарастания или ослабления смысловой или эмоциональной значимости.	<i>«И свеча...вспыхнула более ярким, чем когда-нибудь, светом, осветила ей всё, что прежде было во мраке, затрещала, стала меркнуть и навсегда потухла» (Л.Толстой); «я понял, кто скрылся, зарылся в цветах» (Тютчев).</i>
Параллелизм	
Однородное синтаксическое построение предложений.	<i>И лодка вновь по ним плывёт, И лебедь снова их колышет;</i> (Тютчев) <i>Как качаются ветки, Как скользят челноки;</i> (Гумилёв) <i>Одной надеждой меньше стало, Одною песней больше будет.</i> (Ахматова)
Эллипсис	
Пропуск в предложениях отдельных слов, придающий фразе дополнительный динамизм.	<i>«Великим человеком ещё станет. Ну что с вами?.. Куда вы? Да куда вы? – К нему» (Достоевский).</i>
Антитеза	
Противопоставление или сопоставление логически противоположных понятий или образов. Часто используется в названиях произведений.	<i>«В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж не так, чтобы слишком молод» (Гоголь); «Я царь – я раб – я червь – я бог!» (Державин).</i> <i>«Война и мир» Л. Толстого, «Отцы и дети» (И. Тургенев).</i>
Инверсия	
Постановка выделяемых слов на синтаксически необычное для них место.	<i>«Четыре дни бились и боролись козаки, отбиваясь кирпичами и камнями. Но истоцились запасы и силы, и решился Тарас пробиться сквозь ряды. И пробились было уже козаки, и, может быть, еще раз послужили бы им верно быстрые кони, как вдруг среди самого бега остановился Тарас... » (Н. Гоголь).</i>
Риторический вопрос	
Утверждение в форме вопроса, не требующего ответа.	<i>Где народ, там и стон...Эх, сердечный! Что же значит твой стон бесконечный? Ты проснешься ль, исполненный сил?</i> (Некрасов)

Риторическое восклицание	
Эмоциональное утверждение определенной мысли.	<i>Не позволяй душе лениться! Чтоб в ступе воду не толочь, Душа обязана трудиться И день и ночь, и день и ночь!</i> (Заболоцкий)
Риторическое обращение	
Обращение условного характера, которое усиливает эмоциональность речи.	<i>Великое русское слово.</i> (Ахматова)

4. Звуковая организация художественной речи (фоника)

Звуковая организация подчёркивает эстетическое совершенство художественной речи. Особенно это связано с повторением гласных звуков (ассонансы) и повторением согласных (аллитерации). Вот начало стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Порог»: «Я вижу громадное здание. В передней стене узкая дверь раскрыта настежь; за дверью – угрюмая мгла. Перед высоким порогом стоит девушка... Русская девушка... Морозом дышит та непроглядная мгла; и вместе с ледящей струей выносятся из глубины здания медлительный, глухой голос». А это четверостишие А.А. Фета:

*Полуночные образы воют,
Как духов испугавшийся пёс;
То нахлынут, то бездну откроют,
Как волна обнажает утёс.*

В ассонансах звуков «о», «у» в стихотворении Тургенева слышится предчувствие тревоги, а у Фета – душевное смятение.

ТЕМА 7. ОСНОВЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ

Ритмико-интонационная единица стихотворной речи – **стихи** (от греческого *stychos* – ряд). В литературном тексте стихи (ряд слов) пишутся отдельной строкой, следующей одна за другой. Именно стихоряд с его метрической формой, вытекающей из языковой основы, образуют систему стихосложения.

Стихосложение – способ организации звукового состава стихотворной речи.

1. Системы стихосложения

Тоническое
Тоническое (от греческого <i>tonos</i> – ударение) стихосложение – такое стихосложение, в котором ритмика создаётся повторением ударных слогов. Количество безударных слогов между ударными относительно свободное. Простейшая

форма акцентной системы (XVII–XVIII вв.). Характерно для стихов былин: <i>« Как у славного у города Чернигова Нагнано тут силы много-множество...»</i> (<i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник»</i>)
Метрическое (античное)
Ритм в нем складывался благодаря чередованию долгих и кратких звуков. Краткий слог обозначался знаком U, долгий – знаком –. Из кратких и долгих слогов в их различных сочетаниях складывались стопы (от латинского pes – нога, ступня). <i>Гомер в переводе В. Жуковского:</i> <i>Голос возвысивши свой, произнёс он такую молитву: «Дий, наш отец, да исполнится всё, что теперь обещал мне Царь Алкиной, и да будет всегда на земле плодоносной Слава ему! А меня проводи безопасно в отчизну».</i>
Силлабическое (слоговое)
Силлабическая (от греческого syllabos – слог) система стихосложения основана на соизмеримости стихотворных строк по количеству слогов. Данное стихосложение присуще языкам с постоянным ударением, падающим на определённый в слове слог, потому что в таких языках ударение не несёт смысловозначительного значения, произносится сравнительно слабо, ударные и безударные слоги метрически равноправны и расположены в стихе неупорядоченно. <i>Не любити тяжело, И любити тяжело, А тяжелее всего, Любя, любовь не достать.</i> (<i>Кантимир</i>)
Силлабо-тоническое
Силлаботоническое стихосложение (от греческого syllabos – слог и tonos – ударение) учитывает и число слогов, и число ударений, и место их расположения. Это слогуударное стихосложение. Введено реформой М. Ломоносова и В. Тредиаковского. <i>Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя?</i> (<i>Ф. Тютчев</i>).

2. Стихотворный размер

Метр – различные способы чередования долгих и кратных слогов в античной метрике, ударных и безударных в силлаботонике, слоговых групп и цезурных пауз в силлабике. Хотя термин «метр» синонимичен термину «размер», их следует дифференцировать. Понятие «метр» более широкое. Хореический метр, в частности, включает в себя такие размеры, как 4– стопный хорей, 5– стопный хорей и т.д.

Размеры силлабо-тонической системы стихосложения

Двухсложные		Трёхсложные	
Ямб	U –	Дактиль	– U U
Хорей	– U	Амфибрахий	U – U
		Анапест	U U –
Знак «—» обозначает ударный (долгий) слог, «U» – безударный (краткий).			
Ямб			
Двусложная стопа, в которой ударный слог следует за безударным	<i>Любви, надежды, тихой славы Недолго нежил нас обман, Исчезли юные забавы, Как сон, как утренний туман.</i> U–/ U– /U–/U–/U U–/ U– /U–/U–/U		
Хорей			
Двусложная стопа, в которой безударный слог следует за ударным	<i>Пой, ямицик! Я молча, жадно Буду слушать голос твой. Месяц ясный светит хладно, Грустен ветра дальний вой.</i> –U/–U/–U/–U/ –U/–U/–U/–U/		
Дактиль			
Трёхсложная стопа с ударением на первом слоге	<i>Эту привычку к труду благородную Нам бы не худо с тобой перенять... Благослови же работу народную И научись мужика уважать.</i> –U U/–U U/–U U/–U U/ –U U/–U U/–U U/–U U/		
Амфибрахий			
Трёхсложная стопа, в которой ударный слог находится между двумя безударными	<i>Опять я в деревне. Хожу на охоту, Пишу мои вирши – живётся легко, Вчера, утомлённый ходьбой по болоту, Забрёл я в сарай и заснул глубоко.</i> U –U/ U –U/ U –U/ U –U/ U –U/ U –U/ U –U/ U –U/		
Анапест			
Трёхсложная стопа, в которой два первых слога безударные, а последний – ударный	<i>Неужели за годы страдания Тот, кто столько тобою был чтим, Не пошлёт тебе радость свидания С погибающим сыном твоим?..</i> U U–/ U U–/ U U–/ U U U U–/ U U–/ U U–/		

Часто ямбические и хорейские стопы теряют свои ударения, становятся пиррихиями (от греческого *pyrrhichia* – военная пляска). В приве-

дѣнных ниже строчках (1, 3,4) стихотворения М.Ю. Лермонтова «Дары Терека», написанного хореем, есть пиррихии:

*Но, по степи разбегаясь,
Он лукавый принял вид
И, приветливо ласкаясь,
Морю Каспию журчит.*

Иногда же, наоборот, в стихах двусложных размеров возникает сверхсхемное (дополнительное) ударение – спондей (от греческого *spondeios* – стих жертвенных возлияний). В четвёртой ямбической строке из пяти, взятых из стихотворения А.С.Пушкина «Арион», – спондей:

*На руль склоняясь, наш кормщик умный
В молчанье правил грузный челн;
А я – беспечной веры полн, –
Пловцам я пел... Вдруг лоно волн
Измял с налёту вихорь шумный.*

3. Верлибр и белый стих

Еще более далек от внутренней симметричности строк свободный стих (**верлибр**). Его признаки – членение на строки, графически расположенные как стихотворные, и их ритмико-звуковая соотнесенность, которая определяется особенностями языка и традициями. У Блока:

*Нет, очнешься порой,
Взволнован, встревожен
Воспоминанием смутным,
Предчувствием тайным...
Буйно забьются в мозгу
Слишком светлые мысли...
И, укрощая их буйство,
Словно пугаясь чего-то, – не лучше ль,
Думаешь ты, чтоб и новый
День проходил как всегда:
В сумасшествии тихом?*

Белый стих – нерифмованный стих, обладающий определенным размером.

*Давно или недавно, сам не знаю,
Но с той поры лишь только знаю цену
Мгновенной жизни, только стой поры
И понял я, что значит слово счастье.*

(А.С. Пушкин).

4. Рифма

Рифма (от греческого *rhythmos* – стройность, соразмерность) – созвучие стихотворных строк, подчёркивающее границу между стихами и связывающее стихи в строфы.

В большинстве случаев рифмы расположены на концах стихов, хотя встречаются и начальные рифмы, внутренние рифмы:

*Угрюмый дождь скосил глаза,
А за решеткой чёткой;*

(Маяковский)

Я понял, кто скрылся, зарылся в цветах.

(Тютчев)

Звуковой состав рифмы зависит от фонетического строя языка, от литературной традиции. В русской поэзии в основе рифмы – созвучие ударных гласных.

Виды рифм

В зависимости от места ударения в рифмующихся словах	
▪ Мужские – с ударением на последнем слоге, ▪ женские – с ударением на предпоследнем слоге, ▪ дактилические – с ударением на третьем от конца слова слоге, ▪ гипердактилические – на четвертом и далее слогах от конца слова.	«Невы – вы», «отец – наконец», «сменил – мил», «боле – доле», «отряхает – промерзает», «забавы – дубравы», «очарованный – закованный», «веселенький – миленький», «колется – околицу», «вскакивает – поддакивает», «обдумывает – подтасовывает», «вздрагивает – подмигивает».
По расположению в строках (рифмовка)	
– Смежные/парные (схема рифмовки: аабб)	<i>Все на свете редко стало: Есть надежды – счастья мало; Не забвение разлука: То – блаженство, это – мука.</i> (Лермонтов)
– Перекрёстные (схема рифмовки: абаб)	<i>Скажи, воротись ли ты, Моя пленительная радость? Мои не сбудутся мечты, Ужель моя погаснет младость?</i> (Языков)
– Опоясанные или кольцевые (схема рифмовки: абба)	<i>Душа хотела б быть звездой, Но не тогда, как с неба полуночи Сии светила, как живые очи, Глядят на сонный мир земной...</i> (Тютчев)
– Смешанные (схема рифмовки: аа-бабб)	<i>О, горько, горько я рыдал, Когда в то утро я стоял На берегу родной реки, И в первый раз ее назвал Рекою рабства и тоски!..</i> (Некрасов)

По созвучию	
➤ Точные (совпадают ударные гласные и все следующие за ними звуки). Неточные (при созвучии гласных не совпадают согласные).	«Горы – просторы», «водоворот – оборот», «чудесный – прелестный». «Облако – около», «царству – галстук», «плачу – охваченный».
По окончанию	
❖ Открытая – оканчивается на гласный. ❖ Закрытая – оканчивается на согласный.	«Отдана – верна». «Забавлять – поправлять».

5. Строфа

Строфа (от греческого strophe – поворот, круг) – сочетание строк, скреплённых общей рифмовкой и интонацией, обычно повторяющееся в стихотворении.

Строфа образует интонационно-ритмическое единство, в котором автор реализует свои мысли и чувства, передаёт их через события, переживания, поступки героев.

Классифицируются строфы по числу строк и порядку рифм.

Виды строф

Двустиишие (дистих: аа).	<i>На руке его много блестящих колец – Покорённых им девичьих нежных сердец.</i> (Ахматова)
Трёхстишие (терцет: ааа, терцина: аба – бвб – вгв и т.д.) – строфическое построение с нечётным количеством строк. В терцете три строки на одну рифму.	<i>И только небо – всегда голубое – Сияло, прекрасное, в строгом покое, Одно лишь небо, всегда голубое!</i> (Брюсов) <i>Так, думал, и умру – от скуки, от испуга. Когда не от руки, так на руках у друга. Видать, не рассчитал. Как квадратуру круга.</i> (Бродский)
Четверостишие (катрен). В нём стихи рифмуются попарно (аабб), перекрёстно (абаб), кольцеобразно (абба)	<i>Жизнь упала, как зарница, Как в стакан воды ресница. Изолгавшись на корню, Никого я не виню;</i> (Мандельштам)

	<i>Довольно дел, довольно слов, Побудем молча, без улыбок, Снежит из низких облаков, А горний свет уныл и зыбок; (И. Анненский)</i> <i>Так. Буря этих лет прошла. Мужик поплёлся бороздою Сырой и чёрной. Надо мною Опять звенят весны крыла...</i> (Блок)
Восьмистишие (октава: абабаввв, триолет: абааабав, сицилиана: абабабав). Октава (от латинского <i>oktava</i> – восьмая).	<i>И мысли в голове волнуются в отваге, И рифмы легкие навстречу им бегут, И пальцы просятся к перу, перо к бумаге. Минута – и стихи свободно потекут. Так дремлет недвижим корабль в недвижной влаге, Но чу! – матросы вдруг кидаются, ползут Вверх, вниз – и паруса надулись, ветра полны; Громада двинулась и рассекает волны.</i> (Пушкин)
Десятистишие даёт варианты типы рифмовки, но наиболее устоявшийся тип – одическая строфа (абабввгддг).	<i>О ты, пространством бесконечный, Живый в движении вещества, Теченьем времени превечный, Без лиц, в трёх лицах божества! Дух всюду суций и единый, Кому нет места и причины, Кого никто постичь не мог, Кто всё собою наполняет, Объемлет, зиждет, сохраняет, Кого мы называем – Бог!</i>
Сонет представляет собой довольно сложную строфу. В нём четырнадцать строк, из которых два катрена (абаб абаб или абба абба) и два терцета. Существует венок сонетов. Это цепная строфа из пятнадцати сонетов. В ней 210 строк. Первая строка каждого из сонетов повторяет последнюю строку предыдущего, а заключительный сонет (магист-	<i>Под стоны тяжкие метели Я думал – ночи нет конца: Таких порывов не терпели Наш дуб и тополь месяца.</i> <i>Но солнце брызнуло с постели Снопом огня и багреца, И вмиг у моря просветлели Морщины древнего лица...</i>

рал) повторяет последовательно первую строку каждого из четырнадцати сонетов, стягивая их в смысловое единство.	<i>И пусть, как ночью, ветер ры- шет, И так же рвёт, и так же сви- шет, Уж он не в гневе божество.</i> <i>Кошмары ночи так далёки, Что пыльный хищник на припеке – Шалун – и больше ничего.</i> (И. Анненский)
Онегинская строфа – четырнадцатистроочная. Она объединяет перекрёстное четверостишие, две парные рифмы, опоясанное четверостишие и снова парную рифму (абаб ввгг деед жж).	<i>Дни мчались; в воздухе нагретом Уж разрешалась зима; И он не сделался поэтом, Не умер, не сошёл с ума. Весна живет его: впервые Свой покои запертые, Где зимовал он как сурок, Двойные окна, камелёк Он ясным утром оставляет, Несётся вдоль Невы в санях. На синих иссечённых льдах Играет солнце; грязно тает На улицах разрытый снег. Куда по нём свой быстрый бег Стремит Онегин?</i>
Пятистишие (абааб абаба).	<i>Поэт! ты хочешь знать, за что такой любовью Мы любим родину с тобой? Зачем в разлуке с ней, наперекор злословью, Готово сердце в нас истечь до капли кровью По красоте её родной?</i> (Фет)
Шестистишие (ааббвв).	<i>И, точно друзья после долгой раз- луки, Они протянули уверенно руки, И всё, о чём каждый мечтал сам с собой, Другой угадал вдохновенной душой. И были не нужны ни клятвы, ни речи При этой короткой задумчивой встреч.</i> (Брюсов)

Девятистишие (разные комбинации).	<i>Вечерний Пан исполнен мира, Не позовёт, не прошумит. Задумчив, на лесной поляне, Следит, как вечер из потира Льёт по-небу живую кровь, Как берега белеют вновь В молочно-голубом тумане, И ждёт, когда луч Алтаира В померкшей сини заблестит.</i> (Брюсов)
Тринадцатистишие (разные комбинации).	<i>Войди со мной – пуста сия обитель, Сего жилища одичали боги, Давно остыл алтарь их – и без смены На страже здесь молчанье. На по- роге Не встретит нас с приветствием служитель, На голос наш откликнутся лишь стены. Зачем, о сын Камены Любимейший, – ты, наделённый даром Неугасимо-пламенного слова, Зачем бежал ты собственного крова, Зачем ты изменил отцовским ларам? Ах, и куда, безвременно почивший, Умчал тебя сей вихрь, тебя но- сивший!</i> (Тютчев)
Пятнадцатистишие (разные комбинации).	<i>Ямщик лихой, лихая тройка И колокольчик под дугой, И дождь, и грязь, но кони бойко Телегу мчат. В телеге той Сидит с осанкою победной Жандарм с усищами в ариин, А рядом с ним какой-то бледный Лет в девятнадцать господин. Все кони взмылены с натуги, Весь ад осенней русской вьюги Навстречу; не видать небес, Нигде жилья не попадает, Всё лес кругом, угрюмый лес... Куда же тройка поспешает? Куда Макар телят гоняет.</i> (Некрасов)

ТЕМА 8. РОДОВО-ЖАНРОВОЕ ДЕЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литературный род – это группа жанров, объединенных сходными структурными признаками.

<i>Литературный род</i>		
<i>Лирика</i>	<i>Эпос</i>	<i>Драма</i>
✚ изображает внутренний мир человека, его чувства, мысли, переживания; ✚ подаёт внешнюю жизнь субъективно, через восприятие лирического героя; ✚ имеет особую языковую организацию (рифму, ритм, размер)	✚ объективно изображает человека; ✚ повествует о событиях, происходящих в определённое время в определённом пространстве; ✚ имеет в основном описательно-повествовательную структуру текста	✚ изображает героя в действиях, столкновениях, конфликтах (внешних или внутренних); ✚ произведение предназначено для постановки на сцене; ✚ структура речи определяется монологами, диалогами, авторскими ремарками

Каждый род в процессе литературного развития реализуется через виды. Так, роман, повесть, рассказ – виды эпоса; стихотворение, песня – виды лирики; трагедия, комедия, драма – виды драмы. Литературные виды возникли и возникают в зависимости от общественных условий, от конкретно – исторического содержания литературы в ту или иную эпоху, от эволюции художественного мышления.

Литературный вид распадается на подвиды – жанры. Существуют, например, исторические романы, философские повести, героические поэмы, оды, элегии, сонеты, социально – бытовые комедии, лирические драмы и др. Часто жанром называют виды.

В И Д Ы / Ж А Н Р Ы		
ЭПИЧЕСКИЕ		
Большие жанры		
<i>Эпопея</i>	Самая древняя форма эпоса – эпопея (от греч. <i>epos</i> + <i>poieo</i> - повествование + творю). Она вначале воспевала памятные народу подвиги богатырей, события исторического, а то и мифологического, легендарного характера, передавалась из поколения в поколение.	«Махабхарата», «Рамаяна», «Илиада», «Одиссея», «Песнь о Роланде».

	Постепенно народную эпопею вытеснила эпопея литературная, сохранив при этом национально – историческую проблематику.	«Энеида» Вергилия, «Генриада» Вольтера, «Мёртвые души» Гоголя», «Война и мир» Л. Толстого, «Жизнь Клима Самгина» Горького, «Тихий Дон» Шолохова, «Иосиф и его братья» Т. Манна и т.д.
Роман	Роман охватывает целый круг жизненных явлений. Это повествование об отдельной личности, о становлении и развитии её характера и самосознания, о её сложных взаимоотношениях с обществом.	
	Термин «роман» возник в XII – XIII веках и первоначально использовался для названия произведений, написанных на романских языках (в образованном обществе господствовала латынь), хотя истоки романа – в античной литературе, где уже наметился интерес к личности, к частным отношениям.	«Дафнис и Хлоя» Лонга, «Золотой горшок» Апулея.
	Средние века нашли отражение в рыцарском романе, который, несмотря на авантюрно-приключенческий сюжет, принёс с собой утонченные любовные переживания, а идейно-философские искания эпохи Возрождения.	«Сказание о Тристане и Изольде», «Ивен, или Рыцарь льва» Кретьена де Труа и др., «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле, «Дон Кихот» Сервантеса.
	Аристократическая оппозиция Возрождению создала благоприятную почву для пасторального (от латинского <i>buucolos</i> – пастушеский) романа, восхваляющего безмятежную жизнь, покой, негу.	«Аркадия» Я. Саннадзаро и др.
	Плутовской роман, герой которого авантюрист, шире ввел в повествование событийное начало, стихию повседневности, свободу вымысла.	(«Жизнеописание плута Гусмана де Альфараче» Алемана и-де Эгера, «История жизни пройдох по имени Дон Пабло» Ф. Кеведо-и Вильегаса, «Хромой бес», «История Жиль Блаза из Сантьяны» А.Р. Лесажа,

		«Пригожая повариха, или Похождения развратной женичины» М. Чулкова, «Российский Жил Блаз, или Похождения князя Гаврилы Симоновича Чистякова» В. Нарезного и др.
	Эпоха классицизма с его поэтикой оказалась не совсем благоприятной для романа, однако именно в это время в нем сформировалась такая черта, как психологизм, ставшая в эпоху Просвещения основой семейно-бытового романа , где обыденная жизнь, духовный мир персонажей предстали во всем своем многообразии.	«Манон Леско» А.Ф. Прево, «Памела», «Кларисса Гарло» С. Ричардсона, «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.Ж. Руссо и др.
	К заслуге сентиментализма можно отнести создание романа путешествий .	«Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Л. Стерна, «Письма русского путешественника» Н. Карамзина.
	В XVIII веке в Англии появляется исторический роман . У его истоков стоял В. Скотт, творчество которого нашло многочисленных последователей во всем мире как в XIX, так и в XX веках.	«Пуритане», «Роб Рой», «Айвенго», «Квентин Дорвард» В. Скотта, «Шуаны» О. Бальзака, «93-й» В. Гюго, «Юный император» Вс. Соловьева, «Емельян Пугачев» В. Шишкова, «Петр Первый» А.Н. Толстого и др.
	Параллельно историческому роману развивался приключенческий роман , а также роман детективный .	«Всадник без головы», «Смертельный выстрел», «Сигнал бедствия» Т. Майн Рида, «Лорд Джим» Дж. Конрада, «Морской волк», «Бунт на “Эльсиноре”» Дж. Лондона, «Блестящий мир», «Золотая цепь» А. Грина, «Кортис», «Бронзовая птица» А. Рыбакова и др.; «Дело Леруж», «Дело под № 113» Э. Габорио, «Убийство на поле для гольфа», «Восточный экспресс» А. Кристи, «Питер-латыш» Ж. Сименона, «Петровка, 38», «Майор Вихрь» Ю. Семенова и др.

	XIX – XX века, ускорившие научно-технический прогресс, проложили путь научно-фантастическому роману во всех его образцах.	«Таинственный остров», «Властелин мира» Ж. Верна, «Машина времени», «Человек-невидимка» Г. Уэллса, «О дивный новый мир» Дж. Оруэлла, «451° по Фаренгейту» Р. Бредбери, «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина» А.Н. Толстого, «Мы» Е.Замятина», «Трудно быть богом», «Пикник на обочине» А. и Б. Стругацких, «Властелин колец» Дж. Р. Толкиена и др.
	Реалистический роман с его злободневной проблематикой, изображением внутреннего мира человека занял в XIX – XX века ведущую позицию.	«Красное и чёрное» Стендаля, «Евгения Гранде», «Утраченные иллюзии» Бальзака, «Госпожа Бовари» Флобера, «Торговый дом Домби и сын», «Жизнь Дэвида Копперфильда» Диккенса, «Ярмарка тщеславия» Теккерея, «Герой нашего времени» М. Лермонтова, «Дворянское гнездо», «Отцы и дети» И. Тургенева, «Обломов», «Обрыв» И. Гончарова, «Анна Каренина», «Воскресение» Л.Н. Толстого, «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского и др.
Роман XX века представлен именами Д. Голсуорси, Т. Манна, У. Фолкнера, Дж. Стейнбека, А. Платонова, М. Булгакова, М. Шолохова, Ф. Кафки, Г. Маркеса, Ж.П. Сартра, А. Камю, А. Солженицына и др.		
Средние жанры		
Повесть	Повесть – средняя эпическая форма. Её отличие от романа определяется объемом. В повести дается ряд эпизодов, объединённых вокруг главного героя. События излагаются рассказчиком.	«Капитанская дочка» А. Пушкина, «Степь» А. Чехова, «Детство» М. Горького и др.
Малые жанры		
Рассказ	Рассказ показывает одну конфликтную ситуацию. В нём представлено ограниченное количество действующих лиц.	«Ионыч», «Человек в футляре» А. Чехова, «Чистый понедельник» И. Бунина.

	сюжет динамичен, возрастает роль детали, подтекста. Появление рассказа литературоведение относит к рубежу XVIII–XIX веков, хотя только с творчеством А.П. Чехова связывает его самостоятельность в рамках эпического рода.	
Новелла	Новелле присущи стремительность сюжета и неожиданность концовки. Первые новеллы (от итальянского <i>novella</i> – новость) были написаны в Италии, позднее, вплоть до наших дней, они оказались востребованными читателями.	«Чемоданов» Л. Андреева, «Дары волхвов» О.Генри.
Очерк	В очерке даётся реальный жизненный материал. Очерки бывают документальные, публицистические, художественные.	«Физиология Петербурга» Н. Некрасова.
Притча	Нравственное поучение в иносказательной (аллегорической) форме. В притче всегда заключена определенная дидактическая идея.	«Три старца», «Три притчи» Л. Толстого.
ЛИРИЧЕСКИЕ		
Ода	Стихотворение, в котором выражены восторженные чувства, вызванные либо личностью великого человека, либо важными историческими событиями. Поэтому ода наполнена гражданственными, патриотическими устремлениями.	«Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны» М. Ломоносова, «Фелица» и «Бог» Г. Державина.
Элегия	Лирическое произведение, в котором выражены неудовлетворение жизнью, разочарование в ней, грусть.	«Сельское кладбище» В. Жуковского, «Элегия» М. Лермонтова.
Эпиграмма	Короткое стихотворение, высмеивающее конкретного человека или какое – либо общественное явление.	«Федору Сологубу» В. Брюсова, «На А.В. Державина» И. Тургенева.
Послание	Стихотворное письмо.	«Послание в Сибирь», «Послание цензору», «Посвящение Галличу» А. Пушкина.

Мадригал	Лирическое стихотворение, содержащее комплимент.	<i>Среди русских поэтов писали мадригалы Н.Карамзин, П. Вяземский, Е. Баратынский, А. Пушкин, М. Лермонтов.</i>
Песня	Музыкально–поэтическое произведение, один из древнейших жанров лирики. Необходимо выделять песню фольклорную и песню литературную, известную ещё в Древней Греции с V –VII веков до нашей эры. Нередко литературная песня существует вначале как стихотворение и только потом получает музыкальное сопровождение. Самыми важными песенными формами можно назвать балладу, романс, частушку.	<i>Песни Р. Бернса, П.-Ж. Беранже, Н. Некрасова, Т. Шевченко, Д. Бедного, В. Лебедева – Кумача, М. Исаковского и др.</i>
ДРАМАТИЧЕСКИЕ		
Трагедия	Драматический вид, возникший в результате празднества в честь бога Диониса, сопровождавшегося принесением ему в жертву козла. В основу сюжета положен неразрешимый конфликт, вызывающий страдания и гибель героя в финале. По утверждению Аристотеля, главный признак трагедии – катарсис (от греческого katharsys – очищение) – душевное очищение, вызванное чувством страха и сострадания, которые испытывает зритель во время спектакля.	<i>«Борис Годунов», маленькие трагедии «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы» А. Пушкина.</i>
Комедия	Вид драмы, в котором подвергается осмеянию всё, что противоречит социальным или нравственным нормам жизни общества. В комедии конфликты для героя заканчиваются победным исходом борьбы, они несут юмористическую или сатирическую направленность. Остроумные диалоги, смешные положения, увлекательная	<i>«Недоросль» Д.Фонвизина, «Ревизор» Н. Гоголя, «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера.</i>

	интрига, демократичность персонажей – ведущие черты комедии, хотя они могут изменяться в различные исторические периоды.	
Драма	Соединяет трагическое и комическое. В драме изображен острый, но разрешимый конфликт. В отличие от комедии, драма не осмеивает людей, а изображает их на фоне общества. Героями этих пьес были простые люди с их повседневными заботами и тревогами, конфликт в них оказывался не столь острым, как в трагедиях, в той или иной мере разрешаемым.	«Гроза», «Бесприданница» Н. Островского, «Чайка», «Три сестры» А. Чехова.

ТЕМА 9. ПОНЯТИЕ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД. СТИЛЬ

Любое литературное явление надо соотносить с литературным процессом.

Литературный процесс – это вся совокупность историко-литературных фактов, многообразие форм существования, развития национальных литератур. Чтобы разобраться в его сущности, следует: изучить влияния на литературу общественно-исторических условий и иных видов искусства, взаимовлияния авторов и национальных литератур, связи литературы с языковыми, общекультурными, научными факторами эпохи, а также определить роль писателя в общественном движении, раскрыть взаимодействия существующих направлений, течений, школ.

Направления, течения, школы – художественные «общности» литературного процесса.

Направление – целостная художественная система, складывающаяся на основе единых творческих принципов и характеризующаяся общими особенностями своего содержания и формы. Закономерная смена литературных направлений как раз и составляет движущую силу литературного процесса. Направления появляются при соответствующих условиях в общественной и литературной жизни, поэтому они начали формироваться лишь с XVII века. Главные направления мировой литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Историческое развитие национальной и мировой литературы можно рассматривать как историю литературных направлений.

Классицизм (от латинского *classicus* – образцовый) – направление, представители которого ориентировались в своем творчестве на классические образцы античной литературы.

Теоретик европейского классицизма Н. Буало в поэме-трактате «Поэтическое искусство» (1674 г.) разработал его ведущие принципы, философской базой которых явилось картезианство. Исключительное значение он придавал «чистоте жанров». К высоким относил оду, героическую поэму, трагедию, эпопею, к низким – сатиру, комедию, басню. В драматургических произведениях требовал соблюдать единство времени, места и действия.

Классицизм формировался в эпоху, когда абсолютизм демонстрировал прогресс, оттого писатели активно утверждали идею первенства интересов государства над интересами отдельной личности. Это обусловило преобладание в классицизме гражданских, героических, патриотических мотивов (П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер, Ж. Лафонтен, И. В. Гёте, Ф. Шиллер, А. Поп).

Для русского классицизма, сложившегося в 30-е – 50-е годы XVIII века, характерна национально-патриотическая тематика, демократическая направленность (В. Тредиаковский, А. Сумароков, М. Ломоносов, Я. Княжнин, Г. Державин).

Итак, классицизм был первым сложившимся литературным направлением. С него начался новый этап и новый уровень развития художественного творчества.

Классицизм	
Период	Конец XVII–XIX вв. Зародился в Италии, наибольшее распространение получил во Франции.
Представители	Н. Буало – главный теоретик классицизма (трактат «Поэтическое искусство»). В мировой литературе: П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер. В русской литературе: А. Кантемир, В. Тредиаковский, А. Сумароков, М. Ломоносов.
Особенности	▪ Культ разума, ▪ соблюдение правила «трёх единств»: места, времени и действия, ▪ чистота жанров (высокие – низкие), ▪ использование высокой и низкой лексики в соответствии с жанром, ▪ деление героев на положительных и отрицательных, ▪ герои – выдающиеся личности, ▪ основной конфликт – выбор между чувством и разумом, волей и долгом, ▪ утверждение в произведении моральных ценностей и государственного идеала.
Основные жанры	Высокие: ода, эпическая поэма, трагедия; низкие: комедия, басня, эпиграмма, сатира.

Сентиментализм (от французского *sentiment* – чувство, чувствительность) – литературное направление второй половины XVIII века, представители которого в своих произведениях главную роль отводили внутреннему миру человека, его чувствам и переживаниям. В европейской литературе сентиментализм начал развиваться в рамках Просвещения и явился протестом против радикальных установок просветительской идеологии.

Термин «сентиментализм» закрепился в литературе под воздействием книги английского писателя Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (1768г.). Теоретические обоснования сентиментализма закреплены в работах: «Времена года» Дж. Томсона (1730г.), «Памела, или Вознагражденная добродетель» С. Ричардсона (1741г.), «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джельтельмена» Л. Стерна (1767г.), «Дщицы для записывания» М. Муравьева (1778г.).

Сентиментализму присущи поиски своеобразного в каждом человеке, отказ от прямолинейности в обрисовке характеров героев, обращение к элегии, путевым запискам, исповеди, роману. Основной критерий для сентименталистов – не испорченное цивилизацией естественное чувство, достоинство личности – богатая внутренняя жизнь, опирающаяся на семейные, любовные, дружеские связи (Л. Стерн, Э. Юнг, Т. Грей, Ж.-Ж. Руссо, И.В. Гёте, Ф. Шиллер).

Идеи сентиментализма разделяли многие русские писатели (Ф. Эмин, Н. Львов, М. Муравьев, Ю. Нелединский–Мелецкий и др.). Самыми яркими сентиментальными произведениями служат «Письма русского путешественника» (1791-1795гг.) и «Бедная Лиза» (1792г.) Н. Карамзина.

Сентиментализм	
Период	Вторая половина XVIII века.
Представители	В мировой литературе: С. Ричардсон, Л. Стерн, Ж.-Ж. Руссо, ранний И.-В. Гете, Ф. Шиллер. В русской литературе: А. Радищев, Н. Карамзин.
Особенности	▪ Главенство чувства над разумом, ▪ деление героев на положительных и отрицательных по способности к глубоким переживаниям, ▪ интерес к богатому внутреннему миру героев, ▪ гиперболизированное проявление чувств (восклицания, слёзы, обмороки, самоубийства и т.п.).
Основные жанры	Семейный роман, дневник, исповедь, роман в письмах, путевые заметки, элегия, послание.

Романтизм – направление в литературе первой половины XIX века, в котором ведущую роль играет субъективная позиция писателя по отношению к изображаемому, стремление не к воспроизведению действительности, а к пересозданию ее. Художественный мир у романтиков включает

в себя два мира («двоемирие» – реальный, неприемлемый и идеальный, желаемый), доминирует субъективно-оценочный элемент авторской речи.

Возник термин «романтизм» от слова «роман». Имеется в виду важность художественного вымысла по принципу, «как в книге, а не в жизни». Данное направление, придя на смену классицизму и сентиментализму, было откликом на перемены, происшедшие во Франции, когда провозглашенные Великой французской буржуазной революцией свобода, равенство, братство обернулись в обществе острейшими противоречиями и разочарованием.

Теоретическая программа романтизма представлена в философских трудах Ф. Шеллинга, Ж.-П. Рихтера, в манифестах братьев А. и Ф. Шлегелей, У. Вордсворта, Д. Байрона, В. Гюго, Э. По, В. Жуковского. При всей несогласованности их позиций есть определенное эстетическое единство: неприятие реальной действительности, наличие в произведении исключительных личностей, действующих в исключительных обстоятельствах, интерес к истории и национальной культуре, поиски идеала, требование абсолютной свободы от канонических правил и творческой активности художника, расширение изобразительно-выразительных средств. Это помогло западноевропейским романтикам (У. Вордсворт, С. Кольридж, Д. Байрон, В. Скотт, Ф. Шатобриан, В. Гюго, Э. По, Ф. Купер, Т. Гофман и др.) обогатить мировую литературу.

В России романтизм развивался в соперничестве с классицизмом и сентиментализмом. Хотя среди писателей – романтиков существовали глубокие идейно-творческие различия (В. Жуковский, К. Батюшков, К. Рылеев, В. Кюхельбекер, А. Бестужев-Марлинский, ранние А. Пушкин и М. Лермонтов), они способствовали тому, что русская литература поднялась на идейно-художественный уровень литератур передовых стран Европы.

Романтизм	
Период	Первая половина XIX века.
Представители	В мировой литературе: Э.Т.А. Гофман, Г. Гейне, Дж. Байрон, А. Мицкевич. В русской литературе: В. Жуковский, ранний А. Пушкин, М. Лермонтов.
Особенности	▪ Неудовлетворенность окружающей действительностью, ▪ романтическое «двоемирие», ▪ внимание к внутреннему миру человека, углублённый психологизм, ▪ новый тип героя – исключительного, бунтаря, одиночки, обыкновенно с трагической судьбой, ▪ обращение к историческому прошлому, фольклору, экзотике.
Основные жанры	Исторический роман, поэма, баллада. Расцвет поэтических жанров.

Реализм (от латинского *realis* – вещественный) – литературное направление, в котором аналитический взгляд на мир как объективную реальность соотносится с изображением типических характеров в типических обстоятельствах. В центре внимания художников–реалистов – действующие в жизни закономерности, создание характеров, обусловленных социальной средой.

Существенная предпосылка развития реализма – возникновение историзма в общественном сознании писателей, что с особенной силой проявилось в первой трети XIX века как в Европе, так и в России (Ч. Диккенс, О. Бальзак, Стендаль, Г. Гейне, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь). Вместе с тем в литературоведении утвердилась точка зрения, что черты реализма можно найти уже в античности, а также в искусстве средневековья, эпохи Возрождения, эпохи Просвещения. Поэтому его делят на просветительский и критический. Впоследствии, в XX веке, оформился социалистический реализм.

Термин «реализм» впервые использовал в 1849 году русский литератор П. Анненков, в общее употребление он вошел с 1856–1857 гг. в связи с изданием французским писателем Л. Дюранти журнала «Реализм», где печатались статьи о творчестве О.Бальзака, в которых его произведения рассматривались как «реалистические». Все же французским критикам не удалось разработать основополагающие принципы реализма. Эту задачу решил В.Г. Белинский, изучая опыт русской и мировой литературы.

Ценные замечания в теорию реализма внесли Н.Г. Чернышевский («Очерки гоголевского периода русской литературы»), Н.А. Добролюбов («О степени участия народности в развитии русской литературы»), Д.И. Писарев («Реалисты», «Писемский, Тургенев и Гончаров»), и писатели-реалисты: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов, И.А. Бунин. Это не случайно, ибо именно в России XIX век с его общественными потрясениями подталкивал мастеров художественного слова к творческим открытиям, вводя в их кругозор самые сложные жизненные перипетии. Поэтому на смену «маленькому человеку» («Станционный смотритель» Пушкина, «Шинель» Гоголя, «Бедные люди» Достоевского и др.) придут «лишние» люди («Евгений Онегин» Пушкина, «Герой нашего времени» Лермонтова и др.), «новые» люди («Отцы и дети» Тургенева, «Что делать?» Чернышевского и др.). Писатели обратятся к истории народа, найдут в ней богатые и яркие характеры («Капитанская дочка» Пушкина, «Тарас Бульба» Гоголя, «Война и мир» Л. Толстого и др.), осмыслят проблему человека и общества («Медный всадник» Пушкина, «Преступление и наказание» Достоевского, «Воскресение» Л.Толстого и др.), «мелочи жизни» («Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник» Чехова и др.), опираясь на гуманистический пафос. Все это доказывало, что начался русский период в развитии мировой литературы.

Социалистический реализм – разновидность реализма, в котором слились воедино реалистический показ жизни и социалистическая идеология. Исторической предпосылкой социалистического реализма следует считать революционную борьбу трудящихся против социального угнетения, развернувшуюся в мире в конце XIX – начале XX веков, особенно в царской России, и как итог ее – все возрастающую роль марксистско-ленинского учения.

Термин «социалистический реализм» – результат бурных дискуссий в начале 30-х годов XX века, на которых предлагались варианты: «пролетарский реализм» (А. Фадеев), «тенденциозный реализм» (В. Маяковский), «монументальный реализм» (А. Толстой), «героический реализм» (А. Луначарский). Он был узаконен на Первом съезде советских писателей в 1934 году. В Уставе Союза советских писателей отмечено, что социалистический реализм «требует от художника правдивого, исторически-конкретного изображения действительности в ее революционном развитии. При этом правдивость и историческая конкретность художественного изображения действительности должны сочетаться с задачей идейной перделки и воспитания трудящихся в духе социализма. Социалистический реализм обеспечивает художественному творчеству исключительную возможность проявления творческой инициативы, выбора разнообразных форм, стилей и жанров». Уставные положения социалистического реализма имеют прямую связь с эстетическими суждениями основоположников марксизма, высказанными в «Тезисах о Фейербахе» К. Маркса, в письме к М.Гаркнесс по поводу ее повести «Городская девушка» Ф. Энгельса, в статье «Партийная организация и партийная литература» В. Ленина.

Предшественниками литературы социалистического реализма стали пролетарские поэты Г. Веерт, Э. Потье (революция 1848 г., Парижская Коммуна 1871 г.), заглавил ее М. Горький. Уже в его романе «Мать» (1906 г.) дана героика борьбы рабочего класса, поверившего в неизбежность победы социалистического идеала. Новаторство Горького нашло поддержку в творчестве Д. Бедного, А. Серафимовича, В. Маяковского, после Октября 1917 года – в творчестве А. Фадеева, Д. Фурманова, А.Н. Толстого, Ф. Гладкова, К. Федина, В. Вишневского и др. Черты социалистического реализма выступили и в произведениях зарубежных писателей: «Прощание» И. Бехера, «Я стучусь в дверь» Ш. О'Кейси, «Репортаж с петлей на шее» Ю.Фучика, «В огне» А.Барбюса, «Доверие» А. Зегерса и др.

Оценивая путь, пройденный литературой социалистического реализма, можно утверждать, что в лучших своих достижениях она освоила новый тип отношений между человеком и окружающими его обстоятельствами, создала нового положительного героя, революционного романтика. Однако в ней есть произведения, поверхностно отражающие жизнь, написанные иллюстративно, на заказ или по приказу, что неизбежно при тоталитарном режиме, как неизбежно и то, что целый ряд мастеров художест-

венного слова (М. Булгаков, А. Ахматова, М. Цветаева, А. Платонов, О. Мандельштам, А. Солженицын, И. Бродский и др.) за годы советской власти оказался весьма далеким от её программных установок.

Реализм	
Период	XIX век.
Представители	В мировой литературе: О. де Бальзак, Ч. Диккенс, Э. Золя. В русской литературе: А. Пушкин, Л. Толстой, Ф. Достоевский, А. Чехов.
Особенности	▪ Верность действительности, ▪ типичные характеры и явления, ▪ социальная обусловленность характера личности, ▪ исследование причин социальных явлений, ▪ психологизм, ▪ принципы народности и историзма, ▪ новые типы героев: «маленького человека», «лишнего человека», «нового героя».
Типология реализма (течения) (конкретные исторические формы и творческие методы)	
Просветительский реализм	
Период	XVII–XVIII вв.
Представители	В мировой литературе: Д. Дефо, Дж. Свифт, Вольтер, И.-В. Гете. В русской литературе: А. Радищев, Д. Фонвизин, Г. Державин.
Особенности	▪ Вера в разум человека, надежда на гармонизацию общества через просвещение, ▪ развитие творческого начала в человеке.
Критический реализм	
Период	1840–1890-е гг.
Представители	В мировой литературе: О. де Бальзак, Ч. Диккенс, Э. Золя. В русской литературе: А. Пушкин, Л. Толстой, Ф. Достоевский, А. Чехов.
Особенности	▪ Критика социальных пороков общества, ▪ обличительная направленность произведений, ▪ воссоздание жизни в ее закономерностях, ▪ изображение «типических» характеров в «типических» обстоятельствах.
Социалистический реализм	
Период	1920–1980 гг.
Представители	Н. Островский, М. Шолохов, А. Толстой, Д. Бедный, поздний В. Маяковский.
Особенности	▪ Коммунистический общественно-политический и эстетический идеал, ▪ пафос революционной перестройки мира, ▪ вера в социализм и коммунизм.

Модернизм (от французского modern – современный) – направление в литературе и искусстве, включающее в себя разные типы нереалистического художественного творчества. Термин «модернизм» существует параллельно с термином «декаданс» (от французского decadence – упадок). Исследователи соотносят декаданс с литературными явлениями конца XIX – начала XX веков, а модернизм – с литературными явлениями 20-х – 70-х годов XX века, порожденными мировыми войнами, революциями, бурным развитием науки и техники, частыми природными катастрофами.

В отличие от писателей-реалистов, изображающих жизнь во всей ее полноте и сложности, декаденты и модернисты истолковывают внешний мир через субъективное восприятие, индивидуальное сознание, интуицию. Для своих художественных целей они используют философские концепции А. Бергсона, Ф. Ницше, З. Фрейда, К. Юнга, М. Хейдеггера, К. Ясперса, Ж.-П. Сартра, Н. Бердяева и др., подчеркивая разочарованность в рационалистических способах решения таких проблем, как проблема о месте личности в историческом процессе, проблема о жизни и смерти, проблема о смысле творчества и человеческого бытия. Все это приводит модернистов к мифологии, мистике и оккультизму, к переоценке традиционной поэтики (Т.С. Элиот, В. Хлебников, А. Белый, Дж. Джойс, Ф. Кафка, А. Камю, Н. Саррот и др.). Они склонны рассматривать себя в качестве посредников между космосом и человечеством, борцов с мировым хаосом, где, по их мнению, главенствуют абсурд, рок и судьба, заниматься сложным формотворчеством.

Наследие больших писателей-модернистов (Г.Аполлинер, А. Бретон, Ф. Кафка, М. Пруст, Ж.-П. Сартр, А. Камю, В. Хлебников, В. Маяковский, Д. Хармс и др.), несмотря на декларируемые крайности, не лишено позитива. Вместе с формальным экспериментаторством оно содержит в себе серьёзные эстетические находки. Да и современную литературу, существующую в эпоху персональных компьютеров, массового видео, интернета, принято обозначать термином «**постмодернизм**».

Модернизм	
Период	20-е – 70-е гг. XX века.
Течения модернизма	
Авангардизм	
Особенности	▪ Оппозиционность по отношению к традиционной культуре, ▪ отказ от классических форм и приёмов.
Импрессионизм	
Период	1870–1920-е гг.
Представители	Элементы в творчестве К.Бальмонта, И.Анненского, А. Фета.
Особенности	▪ Передача непосредственного мгновенного впечатления от реальности, ▪ импровизация ярких образов.

Экспрессионизм	
Период	С 1910 –х гг.
Представители	В русской литературе: Л. Андреев (повесть «Красный смех», рассказ «Стена»), ранний В. Маяковский. В мировой литературе: Ф. Кафка («Превращение»).
Особенности	▪ Социально-обличительный пафос, ▪ эмоционально-психологическая насыщенность («искусство крика», «эстетика морального шока»), ▪ ассоциативность, ▪ основные приёмы – гротеск, гипербола, контраст.
Кубизм	
Период	1900–1910-е гг.
Представители	Ранний В.Маяковский.
Особенности	▪ Понимание идеи как реальности, существующей в сознании художника. В отличие от ощущений идеи, их содержание ирреальны, а иногда и невероятны. ▪ Освобождение содержания произведения от предметных образов и замена их геометрическими абстракциями. ▪ Телесные формы заменяются геометрическими, вымышленными образами, связанными с действительностью только метафорически.
Имажинизм	
Период	1910-1920 –е гг.
Представители	С.Есенин.
Особенности	▪ Метафорический образ, основанный на сопоставлении непохожих предметов, явлений, понятий, ▪ подчиненность содержания форме.
Сюрреализм	
Период	XX век.
Представители	А. Бретон, Л. Арагон, П. Элюар, Т. Тцара.
Особенности	▪ Разрыв логических связей, хаотичная, ничем не упорядоченная запись реальности, ▪ стыковка деталей и сцен по случайному принципу, ▪ фиксирование всех пришедших в голову идей.
Символизм	
Период	1870–1920-е гг.
Представители	В мировой литературе: Ш. Бодлер, А. Рембо. В русской литературе: В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Блок.
Особенности	▪ Представление о непознаваемости мира и его закономерностей, ▪ единственный способ познания мира – духовный опыт и творческая интуиция, а не разум, ▪ исключительная роль искусства, ▪ основа поэтики – символ, ▪ произведение – это творческий акт писателя и читателя.

<i>Акмеизм</i>	
Период	1910-е гг.
Представители	С. Городецкий, А. Ахматова, Н. Гумилёв, О. Мандельштам.
Особенности	▪ Возвращение к материальному миру, ▪ отказ от символистской многозначности, ▪ непосредственный взгляд на мир, ▪ точное значение слова.
<i>Футуризм</i>	
Период	начало XX века.
Представители	В. Маяковский, В. Хлебников, И. Северянин.
Особенности	▪ Интуитивность творчества, ▪ обновление искусства сравнивали с революцией, ▪ художественный индивидуализм, ▪ сочетание различных литературных традиций.

<i>Постмодернизм</i>	
Период	Со второй половины XX века.
Представители	Г. Грасс, У. Эко, В. Пелевин, В. Сорокин.
Особенности	▪ Ориентация на элитарного и массового читателя, ▪ многоуровневая организация текста, ▪ тотальная ирония и пародирование, ▪ цитирование и интертекстуальность, ▪ приёмы эстетической игры, ▪ нелинейность письма, литературные эксперименты, ▪ восприятие мира как абсурдного, хаотического, ▪ национальное своеобразие, ▪ герой – одинокий, растерянный, потерявший духовные ориентиры.

Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм) распадаются на течения и школы. Например, есть французский классицизм и есть русский классицизм, выделяют консервативный романтизм и прогрессивный, а в реализме – просветительский, критический, социалистический. Богаты течениями декаданс и модернизм: символизм, импрессионизм, футуризм, экспрессионизм, акмеизм, имажинизм и др.

Литературная школа – частное выражение течения, в её рамках писатели объединяются на основе общности эстетических требований («Озёрная школа», «Серрапионовы братья»), вокруг лидеров (поэты «некрасовской школы», поэты «есенинского круга»), по территориальному принципу («Гейдельбергский кружок немецких романтиков», «Лианозовская группа поэтов»), наконец, по совокупности признаков («натуральная школа», «смоленская поэтическая школа»). В то же время необязательно, чтобы писатель принадлежал к той или иной школе, важнее другое – широта

его эстетических воззрений, которая позволяет ему, учитывая опыт предшественников, создавать произведения, отвечающие духовным запросам общества.

Художественный метод (от греческого *methodos* – путь исследования) – практика и теория литературного направления, потому что дает полное представление о степени его становления, развития. Его можно определить и как систему принципов эстетического освоения действительности, устойчиво повторяющуюся у писателей, входящих в одно и то же направление, течение, школу. Метод всегда выступает в своем конкретном художественном воплощении, благодаря личному взаимодействию писателя с окружающим миром.

Стиль как термин в науке о литературе означает единство всех элементов художественной формы, которое обладает оригинальностью и выражает содержание. Этот термин используется и в смежных с литературоведением науках – лингвистике, эстетике, искусствознании. Известен он с античности. Сначала стилем (от латинского *stilus*) называли палочку для письма на покрытой воском дощечке, потом слово «стиль» стало синонимом почерка, им характеризовали склад речи. В средневековье, эпоху Возрождения и классицизма решались практически – нормативные проблемы стиля (какая лексика, фразеология, фигуры необходимы видам словесности, учение о трех стилях).

Целостность стиля во многом обусловлена и способностью писателя опираться на традиции, выбирать в творческом опыте своей национальной литературы, других национальных литератур формы, наиболее отвечающие его собственным художественным замыслам, соответственно их перестраивать. **Индивидуальный стиль писателя** может меняться в связи с эволюцией его мировоззрения, литературно-эстетических взглядов, художественного метода. Случается, что в его ранних произведениях отдельные вопросы освещены односторонне, но в последующих – глубоко, полно, ярко («Страна Муравия», «По праву памяти» А. Твардовского и др.). Поэтому категория стиля помогает выявить как достоинства конкретного произведения, так и творчества писателя в целом, её анализ входит в первостепенную задачу, а изучение – проблема актуальная.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ, ИХ СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ В ЧАСАХ

Специальность: Романо-германская филология

№ п/п	Тема	Содержание	Объем в часах
1.	Художественный образ как форма отражения жизни в литературе и искусстве.	Литература и жизнь (сходство и различие). Отличие художественного познания от научного. Определение художественного образа и его диалектика. Виды художественных образов.	2
2.	Содержание и форма в литературе и искусстве.	Содержание и форма как философские и эстетические категории. Основной закон взаимосвязи содержания и формы. Разграничение содержательных и формальных начал в литературном произведении как теоретическая проблема. Содержание и форма – единство противоположностей. Проблема художественного мастерства в литературе и искусстве.	2
3.	Литературное произведение как единое целое.	Понятие о теме и тематике литературных произведений. Множественность проблем произведения. Идейный смысл произведения. Отличие авторского замысла от идеи произведения. Пафос и его разновидности.	2
4.	Сюжет и композиция в литературном произведении.	Общее понятие о коллизии, действии, событии в литературе. Сюжет и фабула. Компоненты сюжета. Сюжет как система событий. Композиция как система компонентов, то есть авторская концепция действительности.	2
5.	Ресурсы языка художественной литературы.	Основные типы художественно-литературного языка: прозаический, стихотворный, драматический; отличия между ними. Интонационно-стилистическая выразительность художественной речи. Виды стилистических фигур.	2
6.	Тропы. Их разновидности и художественные функции.	Общее понятие о тропах. Эпитет, его художественные возможности. Сравнение. Метафора. Олицетворение. Метонимия. Перифраз. Аллегория и символ. Гипербола и литота. Миф и притча.	2
7.	Системы стихосложения.	Ритм в природе и искусстве. Основные ритмические определители силлабо-	2

		тонической системы стихосложения. Тоническая система стихосложения. Рифма, строфа и ее разновидности.	
8.	Литературные роды, виды и жанры.	Характеристика литературных родов. Вид как устойчивый тип структуры в пределах рода. Понятие о жанре. Характеристика эпических, лирических, драматических жанров.	2
9.	Литературный процесс и литературный стиль.	Литературное направление, художественное течение, школа. Понятие о творческом методе. Литературный стиль и стилизация в художественном произведении.	2
10.	Понятие о стиле и индивидуальном стиле писателя. Принципы анализа художественного произведения.	Общее понятие о стиле и индивидуальном стиле писателя. Основные принципы анализа художественного произведения.	2

Специальность: Русская филология

№ п/п	Тема	Содержание	Объем в часах
1.	Художественный образ как форма отражения жизни в литературе и искусстве.	Литература и жизнь (сходство и различие). Отличие художественного познания от научного. Определение художественного образа и его диалектика. Виды художественных образов.	2
2.	Содержание и форма в литературе и искусстве.	Содержание и форма как философские и эстетические категории. Основной закон взаимосвязи содержания и формы. Разграничение содержательных и формальных начал в литературном произведении как теоретическая проблема. Содержание и форма – единство противоположностей. Проблема художественного мастерства в литературе и искусстве.	2
3.	Литературное произведение как единое целое.	Понятие о теме и тематике литературных произведений. Множественность проблем произведения. Идейный смысл произведения. Отличие авторского замысла от идеи произведения. Пафос и его разновидности.	2
4.	Сюжет и композиция в литературном произведении.	Общее понятие о коллизии, действии, событии в литературе. Сюжет и фабула. Компоненты сюжета. Сюжет	2

		как система событий. Композиция как система компонентов, то есть авторская концепция действительности.	
5.	Ресурсы языка художественной литературы.	Основные типы художественно-литературного языка: прозаический, стихотворный, драматический; отличия между ними. Интонационно-стилистическая выразительность художественной речи. Виды стилистических фигур.	2
6.	Тропы. Их разновидности и художественные функции.	Общее понятие о тропах. Эпитет, его художественные возможности. Сравнение. Метафора. Олицетворение. Метонимия. Перифраз. Аллегория и символ. Гипербола и литота. Миф и притча.	2
7.	Системы стихосложения.	Ритм в природе и искусстве. Основные ритмические определители силлабо-тонической системы стихосложения. Тоническая система стихосложения. Рифма, строфа и ее разновидности.	2
8.	Литературные роды, виды и жанры.	Характеристика литературных родов. Вид как устойчивый тип структуры в пределах рода. Понятие о жанре. Характеристика эпических, лирических, драматических жанров.	2
9	Литературный процесс и литературный стиль.	Литературное направление, художественное течение, школа. Понятие о творческом методе. Литературный стиль и стилизация в художественном произведении.	2

Специальность: Русский язык и литература. Иностранный язык

№ п/п	Тема	Содержание	Объем в часах
1.	Художественный образ и его свойства.	1. Понятие о художественном образе. Образ и знак в художественном произведении. Текст. 2. Содержание образа. Проблема прототипа. Вымысел в художественном творчестве. 3. Свойства художественного образа (единство конкретного и обобщенного, объективного и субъективного, эмоционального и рационального, многозначность, неисчерпаемость, недосказанность, метафоричность, иносказательность).	2

2.	Деталь.	Деталь как средство художественной индивидуализации, ее роль в создании образа. Обновление и развитие принципов и приёмов детализации. Типология деталей по А.Б. Есину (сюжетные, описательные, психологические). Деталь, мотив (лейтмотив), символ, знак. Художественная деталь как мельчайший художественный образ, микрообраз. Классификация деталей (по предмету изображения – детали внешние и внутренние, по характеру художественного воздействия: подробности и детали-символы). Деталь как способ изображения лица или уклада жизни в целом.	2
3.	Категория формы и содержания литературного произведения.	Литературное произведение. Понятие о произведении как о системно-целостном единстве. Категории формы и содержания литературного произведения, условность этого деления. Компоненты содержания и формы. Единство формы и содержания, их соответствие – основной закон художественности. Способы анализа художественного произведения как единого целого. Художественное содержание как органическое единство. Форма как совокупность факторов художественного впечатления. Состав литературно-художественной формы.	2
4.	Тема, проблема, идея литературного произведения.	Тема и тематика. Проблема и проблематика. Идея и идейность. Типология идей. Литературоведческие подходы к определению «художественной идеи». Формы выражения художественной идеи в произведении. Категория пафоса. Неоднозначное употребление термина «пафос» в науке о литературе. Художественная тенденция и тенденциозность.	2
5.	Сюжет и фабула.	Сюжет, фабула, конфликт. Основные и вспомогательные элементы сюжета, внесюжетные элементы и их значение в произведении. Композиция сюжета. Мотив. Теория «бродячих сюжетов».	2
6.	Конфликт и коллизия.	Конфликт – движущая сила развития сюжета. конфликт и коллизия. Конфликт на содержательном и формальном уровнях. Конфликты по способу разрешения. Развитие конфликта в драме и эпосе. Кон-	2

		фликт в лирике. Типология конфликтов. Внутренние и внешние конфликты. «Теория бесконфликтности».	
7.	Композиция как «мирообразующий принцип» (Д.Д.Благой).	Композиция. Композиция сюжета, композиция образа, композиция всего произведения. Основные композиционные приемы. Композиция образа персонажа.	2
8.	Язык – «первоэлемент» литературы.	Язык литературно-художественных произведений. Основные функции языка. Лексические средства языковой выразительности. Тропы и их роль в составе литературного произведения. Поэтический синтаксис. Речь автора и язык действующих лиц. Биографический автор и образ автора. Речь персонажа как предмет художественного изображения.	2
9.	Теория стихосложения.	Ритм в стихе и прозе. Роль ритма в стихе. Понятие о ритмической единице. Основные системы стихосложения. Силлабо-тоническое стихосложение, его основные размеры. Верлибр. Белый стих. Строфа. Способы образования строфы. Рифма, её основные виды и способы рифмовок. Роль рифмы. Виды рифмовки.	2
10.	Родово-жанровое деление художественной литературы.	Понятие литературного рода. Эпос как художественное освоение бытия в его пространственно-временной динамике. Образы времени. Пространство в произведении. Хронотоп (М. Бахтин). Виды хронотопа. Драма – род, «лишённый речи повествователя». Лирика как род. Вид как устойчивый тип структуры в пределах рода. Понятие о жанре. Характеристика эпических, лирических, драматических жанров.	2
11.	Понятие о художественном методе.	Художественный метод. Основные художественные методы и их сущность. Понятие литературного направления, течения. Мировоззрение и художественный метод. Художественный метод и литературное течение. Понятие художественной системы.	2

УЧЕБНИКИ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

№ п/п	Перечень литературы	Год издания
Основная		
1.	Введение в литературоведение / под ред. Л. В. Чернец.	М., 2004.
2.	Рагойша В. П. Уводзіны ў літаратуразнаўства: вуч. дапам.: у 2 ч. – Ч. 1. / В. П. Рагойша, М. П. Кенька, Т. А. Марозава; пад рэд. В. П. Рагойшы. Літаратуразнаўства як навукa. Эстэтыка літаратуры. Паэтыка. Ч. 2. Паэтыка. Тэорыя літаратурнага працэсу.	Мінск, 2010; Мінск, 2012.
3.	Хомякова О.Р. Теория литературы: учеб. пособие для студентов вузов.	Мн.: РИВШ, 2013.
Дополнительная		
1.	Абрамович Г. Введение в литературоведение.	М., 1979.
2.	Введение в литературоведение / под ред. Г. Н. Поспелова.	М., 1988.
3.	Введение в литературоведение: хрестоматия / под ред. П. А. Николаева.	М., 1997.
4.	Гинзбург Л.Я. О литературном герое.	Л., 1979.
5.	Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа.	М., 1991.
6.	Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения	М., 2001.
7.	Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева.	
8.	Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и составитель А. Н. Николюкин.	М., 1987.
9.	Михайлова А.А. О художественной условности.	М., 1966.
10.	Основы литературоведения / под ред. В. П. Мещерякова.	М., 2000.
11.	Поспелов Г.Н. Проблемы литературного стиля.	М., 1970.
12.	Рагойша В. П. Паэтычны слоўнік. 3-е выд.	Мінск, 2004.
13.	Рагойша В. П. Літаратуразнаўчы слоўнік: тэрміны і паняцці	Мінск, 2009.
14.	Рекомендации по дисциплинам литературоведческого цикла: учебно-методическое пособие.	Мн., 2005.
15.	Федотов О.И. Введение в литературоведение: учеб. пособие для филол. фак. вузов.	М.: Академия, 1998.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

1. Художественная литература в жизни человека и общества.
2. Литературоведение как наука о художественной литературе, её цели и задачи.
3. Основные разделы науки о литературе и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
4. Теория литературы в её историческом развитии.
5. Литературоведение в ряду других гуманитарных наук (лингвистика, искусствознание, эстетика и т. д.).
6. Предмет познания в литературе и искусстве. Специфика художественного познания.
7. Отличие литературы от других видов искусства.
8. Язык и речь. Соотношение языка художественной литературы и общенародного языка.
9. Понятие о содержании и форме в литературном произведении, их единство.
10. Содержание и форма как единство противоположностей.
11. Литературное произведение как идейно-художественное единство.
12. Понятие о теме, проблеме, идее. Доминирующая роль авторской идеи в художественном произведении.
13. Художественный образ как форма отражения действительности в литературе и искусстве.
14. Виды художественных образов.
15. Общее понятие о конфликте, коллизии, действии, событии в литературе.
16. Сюжет и фабула в художественном произведении.
17. Сюжет в эпических, драматических произведениях. Сюжет в лирике.
18. Понятие о композиции в литературном произведении. Композиция как система компонентов.
19. Литература и жизнь (сходство и различие).
20. Слово в поэзии и слово в прозе (принципы использования).
21. Звуковая организация художественной речи.
22. Общее понятие о тропах. Эпитет и его назначение в художественном произведении.
23. Сравнение, метафора.
24. Метонимия и её виды.
25. Гипербола, литота, перифраз.
26. Аллегория, символ, миф.
27. Поэтический синтаксис и его основные понятия.
28. Ритм в природе и искусстве. Стихотворная организация речи.
29. Силлабическое стихосложение в истории русской литературы.

30. Основные ритмические определители силлабо-тонической системы стихосложения.
31. Переходные стихотворные размеры.
32. Тоническая система стихосложения.
33. Рифма, её разновидности, способы классификации и художественно-эстетические функции.
34. Понятие о строфе, её разновидности.
35. Стилистические фигуры (каламбур, парадокс, катахреза, оксюморон).
36. Понятие о родах, видах, жанрах.
37. Эпопея и роман.
38. Малые эпические формы.
39. Лирика и её формы.
40. Общее понятие о литературном процессе.
41. Художественный метод в литературе и искусстве.
42. Понятие о стиле. Индивидуальный стиль писателя.

Учебное издание

ЛАПАТИНСКАЯ Ольга Викторовна

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

Т.Е. Сафранкова

Подписано в печать .2016. Формат 60x84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,96. Уч.-изд. л. 2,15. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014 г.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.