

С.В. Николаенко

## Подготовка учащихся VII класса к сочинению по повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка"

Обучение сочинениям – это особо важная область методики русского языка, которая начала активно разрабатываться еще в XIX веке и продолжает совершенствоваться до сих пор (К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, В.В. Голубков, Н.С. Державин, А.В. Миртов, М.А. Рыбникова, Н.М. Соколов, Е.И. Тихеева, В.А. Добромислов, П.С. Пустовалов и др.).

Сравнительно неплохо разработаны к сегодняшнему дню следующие теоретические и практические вопросы: 1. Образовательное, развивающее и воспитательное значение сочинений – Т.А. Ладыженская [1], Ю.С. Пичугов [2] и др. 2. Выявлены условия, способствующие развитию у школьников интереса к работе над сочинением – Н.Н. Кохтеев [3], Е.П. Артеменко и Н.К. Соколова [4] и др. 3. Обсуждались типичные недостатки школьных сочинений – И.А.Фигуровский [5] и др. 4. Предпринимались попытки связать работу над сочинением с обогащением речи учащихся – А.А. Кундышев [6] и т.д. Однако "достижения передовой методики не становились достоянием массовой школы. В течение многих лет практическая методика сочинений была недостаточно эффективной" [7]. Практически нет работ, посвященных методике обучения сочинениям на литературную тему по конкретным классам. Это и обусловило появление нашей работы, где предпринимается попытка обоснования общих проблем рациональной организации работы над сочинением на литературную тему, а также разрабатываются эффективные приемы подготовки к написанию сочинений разных типов в 7-ом классе. Нами разработаны также специальные задания, позволяющие подготовить учащихся к написанию сочинения по повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка".

Предлагаемые учащимся задания могут иметь довольно общий характер, примером может служить следующее задание.

В монографии "Мастерство Пушкина" А. Слонимский сформулировал следующие законы пушкинской прозы:

1. Сжатость, экономия средств при максимальной выразительности.
2. Немногословность персонажей, однако каждое лицо узнается по нюансам (по строю и темпу фразы, по выбору тех или иных выражений и т.д.)
3. Слияние социальных мотивов с индивидуально-психологическими.
4. Двусторонняя характеристика героев.
5. Необычайная простота, с какой передаются иной раз не простые вещи.

**ЗАДАНИЕ.** Выберите один из данных законов перед началом изучения повести и на протяжении анализа произведения собирайте литературный и языковой материал, группируйте его в виде таблиц, планов, тезисов, схем и т.д. На уроке, перед написанием сочинения "Я хочу поделиться своими наблюдениями", обменяйтесь результатами наблюдений с учениками класса.

Одним из основных умений в подготовке написания сочинения является умение проводить параллели, что говорит об обширных знаниях пишущего, его умении сопоставлять и делать выводы.

**ЗАДАНИЕ.** *Дайте общую характеристику манеры повествования в "Капитанской дочке". Ясность, простота, лаконизм – существенные черты стиля исторического романа Пушкина.*

1. Определите характер повествования в повести, подтвердите примерами из текста:

- общий спокойный тон;
- оттенки взволнованности, восклицания;
- высокий пафос;
- иронический оттенок.

2. Для чего, рассказывая о детстве и воспитании дворянского недоросля, автор прибегает к иронии? Составьте лексические ряды этого эпизода, обратив внимание на сталкивание, сопоставление слов.

3. Выберите один из характеров повествования и, придерживаясь черт стиля исторического романа, составьте законченный рассказ (до 10 предложений) на темы:

1. Добрые супруги Мироновы.
2. Гринев слушает калмыцкую сказку.
- 3 Достойный ответ офицера.
4. На защите чести супруга (М. Миронова у Екатерины).
5. Смех сквозь слезы (быт и нравы Белогорской крепости).

При подготовке к сочинению можно использовать и более конкретные задания.

**ЗАДАНИЕ.** *Продолжите следующие фразы.*

Гринев в роковую минуту жизни ведет себя как...

Преодоление драматической ситуации, в которую попадает Пугачев в этой сцене, показывает мне, что самозванец ...

Очень важно понимание авторского отношения к героям, что поможет автору сочинения выразить свои чувства, эмоции, переживания.

"Я жил недорослем" – фраза из повести, которая требует объяснения.

Н Е Д О Р О С Л Ь – это слово имеет 2 значения:

1. Дети дворян, не вступившие еще в государственную службу и обязанные получать домашнее образование.

2. Избалованный недоучка из дворян.

**ЗАДАНИЕ.** *Какому из двух значений соответствует образ Гринев-младшего в I главе повести? Выпишите из текста фразы в подтверждение ваших умозаключений, составьте законченную миниатюру "Я жил недорослем".*

Поступки Гринев-юноши.

В одном из отрывков сочинения Вы хотели бы, не вдаваясь в пересказ содержания, перечислить именно поступки Гринев-юноши.

**ЗАДАНИЕ.** *Продолжите следующую мысль перечислением событий из жизни Гринев-юноши:*

Немало пришлось за короткий срок, что прошел с момента отъезда из отцовского дома и до военного совета, пережить Гриневу. И все же шестнадцати-семнадцатилетний Гринев сплошь и рядом действует в соответствии со своим возрастом...

Учащиеся выбирают из текста и оформляют следующие высказывания:

- Взаимоотношения с Савельичем, в которых юноша Гринев прежде всего озабочен тем, чтобы отстоять свою "взрослость", самостоятельность и независимость от упрямого и властного дядьки--ведь вся история с заячьим тулупом начинается и развивается "назло Савельичу".

- Ссора и дуэль со Швабриным.

- Поведение на военном совете у оренбургского коменданта.

- Обращение к генералу Р. с просьбой послать отряд правительственных войск в Белогорскую крепость, чтобы спасти Машу от преследований Швабрина.

**ЗАДАНИЕ.** 1. Найдите в тексте прямые характеристики Пугачева, которые даются рассказчиком. Какая оценка героя преобладает в них ?

2. К эпитетам, характеризующим Пугачева, "ужасный человек", "изверг", "злодей" подберите положительные эпитеты, показывающие мощный характер предводителя восстания.

3. В главе "Вожатый" Гринев называет "наружность мужика замечательной". Составьте письменный портрет Пугачева, используя эпитеты, характеризующие "внешность".

4. Не самые яркие оценки, выражающие отношение Пушкина к Пугачеву как личности, овеянной романтикой подвига, поэзией неукротимого вольнолюбия, содержатся в описаниях стана мятежников (гл. восьмая и одиннадцатая). Найдите эпитеты, характеризующие "личность" и составьте миниатюру "Что меня поразило в личности Пугачева".

Можно использовать при подготовке к сочинениям и задания, направленные на воспитание у учащихся внимания к языковым средствам и приемам.

**ЗАДАНИЕ.** Понаблюдайте за конструкцией пушкинской фразы. В главе VII "Приступ" прочтите от слов "Мы пошли на вал..." до "Наездники, рассеясь, тотчас ускакали из виду, и степь опустела".

В главе VIII "Незванный гость" – от слов "Я оставил Пугачева и вышел на улицу" до слов "Я последовал его совету, и, поужинав с большим аппетитом..."

В главе XII "Сирота" – от слов "Кибитка подъехала к крыльцу комендантского дома..." до слов "Пугачев осведомился о состоянии крепости..."

**НАБЛЮДЕНИЯ:**

1. Предложения с каким порядком слов использует автор?
2. Минимальное или максимальное число второстепенных членов сопровождают существительные-подлежащие и глаголы-сказуемые?
3. Часто ли встречаются сложные предложения? Превращаются ли они в распространенный период?
4. Сделайте вывод, описав первую встречу Гринева с Пугачевым, опираясь на наблюдения, сделанные выше.

**ПУГАЧЕВ – РУКОВОДИТЕЛЬ НАРОДНОГО ВОССТАНИЯ.** Так звучит тема предполагаемого сочинения.

**ЗАДАНИЕ.** Выберите из предложенных вам пунктов плана наиболее лаконичные фразы.

I. - Причины обращения А.С.Пушкина к эпохе Пугачева.

- "Капитанская дочка" - повесть историческая.

- Заглянуть в глубь истории.

II. - Пугачев на страницах повести.

- Бродяга – государь.

- Лукавый казак – мудрый народный вождь – деликатный человек.

1. - Вышедший из метели.

- Первая встреча с героем.

- Внешний вид героя.

2. - Характер Пугачева.

- "А разве нет удачи удалому".

- "Улица моя тесна, воли мне мало".

**ЗАДАНИЕ.** Далее выберите из записанных характеристик понятные вам, не требующие объяснений, и сгруппируйте их:

- способность к переживанию;
- вера в удачу;
- справедливость, гуманность;
- мудрость и смелость вождя восстания;
- жестокость в борьбе;
- огромная натура не может жить по законам ворона;
- свободолюбие и мятежность;
- природный ум;
- великодушие.

3. - На чьей стороне правда?

- Бессмысленна ли борьба за свободу?

- “Я не ворон. Я вороненок, а ворон то еще летает”.

III. - Мой вывод – торжество человечности.

- Мое отношение к герою.

Удачно сформулированная тема, правильный, отражающий суть проблемы, поставленной в названии эпиграф и соответствие плана теме и идее сочинения – все это говорит об умении пишущего подчиняться законам построения текста.

**ЗАДАНИЕ.**

К теме “Великодушие сердца – лучший вдохновитель разума” имеются эпиграфы и планы.

1. Выберите из предложенных эпиграфов наиболее соответствующий идейной сути темы.

Великодушие сердца – лучший вдохновитель разума.

А. Великодушие в том и состоит, чтобы поступать правильно,  
пренебрегая ближайшей выгодой.

П. Шелли.

Б. Без глубокого нравственного чувства человек не может  
иметь ни любви, ни чести, ничего, чем человек есть человек.

В.Г. Белинский.

В. Великодушие есть нечто иное, как сострадание благородного сердца.

П. Кальдерон.

2. Вам предложены заголовки для пунктов плана к сочинениям по повести “Капитанская дочка”. Составьте план к предложенной теме.

Свидетель и летописец в повести Пушкина “Капитанская дочка”:

- Первая встреча - последняя встреча.
- Активное участие Гринева во всех событиях повести.
- Раздумья над эпиграфом.
- Новые встречи: двойственность позиции.
- Недоросль и мудрый мемуарист.
- Дворянская честь в понимании Гринева и Швабрина.
- Свидетель кровавых расправ.
- Герой и доброе семейство Мироновых.
- Свидетель человечности, гуманности, справедливости, великодушия.
- И все же – художественное произведение.

Отрабатывая с учащимися 7-го класса разные типы заданий, мы пришли к следующим выводам:

1. Для подготовки к сочинению по прозаическому произведению предпочтение нужно отдавать заданиям, имеющим довольно общий характер, примером могут служить следующие типы заданий:

– элементарный ответ на вопрос в виде 5-6-и предложений;

- небольшое описание интересного для учащегося и важного для понимания проблемы персонажа, объекта, ситуации и т.д.;
- небольшое рассуждение по проблеме, поступку, речи персонажа;
- небольшое рассуждение, являющееся доказательством собственной точки зрения;
- умение увидеть героя за его словами;
- умение отчетливо представить себе обстановку действия;
- умение разглядеть намерения автора, понять его симпатии и антипатии;
- составление, корректировка, выбор тезисов для плана;
- написание фрагментов сочинения и целостных сочинений по отдельным фрагментам текста.

Мы предложили в данной статье несколько типов заданий, которые помогают, как нам кажется, добиться желаемого эффекта: научить писать сочинения.

Мы уверены, что, выполнив данные задания, учащиеся 7-х классов без особого труда справятся с темами сочинений, которые будут предложены учителем на уроке. Проведенный нами контрольный эксперимент подтвердил это.

Сочинениям необходимо уделять значительно большее место в школе, чем это делается ныне, ибо именно сочинения помогают глубже понимать окружающий мир, человека, самих себя. Сочинения развивают мысль ребенка, способствуют выработке таких умений, как умение доказывать, обосновывать выдвинутые положения, отстаивать свою точку зрения. Кроме того, они учат рациональным приемам работы с художественным текстом, воспитывают эстетические вкусы.

Проблема обучения сочинениям приобретает особую важность в свете межпредметных связей. В связи с тем, что вступительные экзамены в вузы почти по всем предметам ученики сдают письменно, учитель любого предмета должен быть заинтересован в успешности обучения написанию сочинений. А на учителя русского языка и литературы этот факт налагает особую ответственность, делая проблему обучения сочинениям одной из важнейших в процессе школьного обучения вообще.

## Л И Т Е Р А Т У Р А

1. *Ладыженская Т.А.* Методические указания к факультативному курсу "Теория и практика сочинений разных жанров". Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1990. - 222 с.
2. *Пичугов Ю.С.* Обучение сочинениям на свободную тему в 7-8-х классах. М.: Просвещение, 1986. - 202 с.
3. *Кохтеев Н.Н.* Сочинение: работа над содержанием и языком. М.: МГУ, 1994. - 76 с.
4. *Артеменко Е.П., Соколова Н.К.* Как готовиться к сочинению по русскому языку и литературе для поступающих в вузы. Воронеж, 1971. - 134 с.
5. *Фигуровский И.А.* Синтаксис целого текста и ученические письменные работы. М., 1961. - 171 с.
6. *Кундышеев А.А.* Сочинение как вид самостоятельной работы. М., 1987. - 171 с.
7. *Мурина Л.А.* Методика русского языка в школах Белоруссии. Минск: Университетское, 1990. - 319 с.

## S U M M A R Y

*This article contains the actuality of the discussing problem in teaching to write essays on literary themes based on story "Kapitanskaya dochka" by A. Pushkin. Developed series of exercises and tasks allows to prepare for writing essays.*