

УДК 37.026.9:74

А.Н. Гуцуляк

Графическая грамотность при изготовлении объектов труда декоративно- прикладной направленности

Проявление творчества в любой деятельности становится социальной потребностью общества, решающим условием его прогресса. Повышение интеллектуального потенциала каждого человека в обществе невозможно без максимального развития его творческих способностей. Такие способности развиваются в постоянном и разнообразном учении при активном использовании имеющихся знаний и умений в конкретной учебной деятельности. Это относится и к графической деятельности как уникальному способу передачи лаконичным языком различной информации об объектах, как реально существующих, так и задуманных в виде чертежа, рисунка, графика, схемы и других.

Одной из проблем графической подготовки в школе является снижение у школьников интереса к учению. В большой мере это зависит от школьной программы и дидактических материалов по черчению, в которых содержится недостаточно заданий, направленных на развитие творческих способностей учащихся. По сути дела, молодые люди, выходя из стен школы, не всегда обладают творческими навыками, включающими графические знания и умения, необходимые им в практической деятельности.

По словам И.П. Волкова [1], эффект в обучении может быть достигнут только тогда, когда учитель и ученик работают творчески, и это творчество воплощается в конечном конкретном продукте, а не ограничивается только развитием "творческого мышления". Более того, если нет конкретного объекта труда (изделия, литературного, художественного произведения и так далее) – нет и творчества, а есть имитация творчества. Для нас подобная трактовка вполне приемлема, так как объект труда декоративно-прикладного характера есть воплощенный в материале (дерево, металле, ткани и др.) чертеж, эскиз, технический рисунок, рожденный творчеством, фантазией ученика.

Вместе с тем, следует отметить, что в настоящее время этот неотъемлемый компонент учения не нашел должного места в системе графической подготовки школьников. В силу ряда причин как субъективного, так и объективного характера в этой подготовке часто не находится места для творчества, следовательно, и для развития соответствующих способностей обучающихся [2].

Можно отметить следующие причины, усложняющие учащимся понимание учебного материала:

- отсутствие реальных межпредметных связей;
- перенасыщение курса техническими терминами, примерами;
- отсутствие конечного результата графической деятельности ученика – объекта труда декоративно-прикладной направленности (чертеж или другое графическое изображение не являются звеном в цепи замысел – графическое изображение – объект).

Чтобы выяснить, насколько серьезна эта проблема, нами было проведено исследование среди учащихся 6-х, 7-х, 8-х и 9-х классов. Для проведения эксперимента были разработаны для каждой возрастной группы серии тестов, включающие определенные вопросы и задачи, позволяющие выявить уровень усвоения школьниками графических знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, черчения и других предметов, а также возможности применения графических знаний и умений при выполнении заданий определенной творческой направленности.

Эксперимент был проведен на уроках черчения и ставил своей целью определить общий уровень графической подготовки различных возрастных групп школьников. В тестировании приняли участие свыше 500 учащихся средней школы №44 г. Витебска.

При составлении вопросов и заданий мы использовали дифференцированный подход (в связи с различной подготовкой у девочек и мальчиков в процессе трудового обучения). Первые задания предусматривали выявление у школьников степени усвоения графических терминов, знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, черчения, математики и т.д. Эти задания представлены в таблице 1.

Последнее же задание, на конструирование с художественным уклоном объекта труда, предполагало проявление творческой активности школьника с обязательным использованием графических знаний и умений. Насколько различны творческие задания для мальчиков и девочек, видно из таблицы 2.

Знания у учащихся проверялись в начале первой четверти учебного года. При обработке полученных данных мы приняли такую систему оценок:

- за правильный ответ ученик получал знак "+",
- за неправильный ответ – "-",
- за отсутствие ответа – "0".

Подобная система оценок использовалась в заданиях, для решения которых не требовалось проявление творческих способностей.

Задания для выявления у школьников степени усвоения графических терминов, знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, черчения, математики и т.д.

Класс	Пол	Условие задания
6	мальчики, девочки	1. Определите основные графические изображения (чертеж, эскиз, выкройка, технический рисунок). 2. Дайте название линиям чертежа. 3. Проведите ось симметрии на чертеже.
7	мальчики	1. Дайте название видам линий на чертеже предмета. 2. Определите наименование линий и их назначение.
	девочки	1. Дайте название представленному изображению предмета. 2. Определите наименование линий чертежа.
8	мальчики, девочки	1. Постройте вид слева по главному виду. 2. Выполните чертеж предмета, используя геометрические построения.
9	мальчики, девочки	1. Выполните необходимые сечения и разрезы предмета.

Таблица 2

Задания на конструирование с художественным уклоном объекта труда, с проявлением творческой активности школьника с обязательным использованием графических знаний и умений

Класс	Пол	Условие творческой задачи
6	мальчики	Сконструируйте детскую лопатку, соблюдая соразмерность отдельных ее элементов. Предложите свои варианты в виде эскиза.
	девочки	Разработайте форму карманов и их отделку. Предложите варианты в виде эскиза.
7	мальчики	Представьте в одном из графических изображений (эскиз, чертеж, технический рисунок) варианты конфигураций разделочной доски.
	девочки	Разработайте карнавальный костюм для Новогоднего бала, взяв за основу геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, круг и т.д. Варианты решения представьте в виде чертежа или эскиза.
8	мальчики, девочки	Сконструируйте игрушку из листа бумаги в технике "оригами".
9	мальчики	Сконструируйте объект труда декоративно-прикладного характера, используя геометрические тела (куб, конус, цилиндр, пирамида и др.) Варианты представьте в виде технического рисунка.
	девочки	Сконструируйте мягкую игрушку, используя геометрические тела (куб, цилиндр, конус и др.). Предложите варианты в виде технического рисунка.

Творческие задания оценивались с иных позиций, поскольку для их выполнения школьнику необходимо было показать не только графическую гра-

мότητα, но и проявить некоторое творчество, фантазию. Было принято, что **очень низкий уровень** развития творческих способностей определялся, если ученик не представлял ни одного варианта решения. Копирование традиционных объектов труда при выполнении творческого задания мы относили к **низкому уровню**. **Средний уровень** предусматривал выполнение учеником одного варианта решения, но с обязательными элементами творческого поиска. **Высокий уровень** определялся, если школьник предлагал несколько вариантов, отличающихся новизной и нетрадиционным подходом.

Результаты решения тестовых заданий показаны на диаграммах (рис. 1).

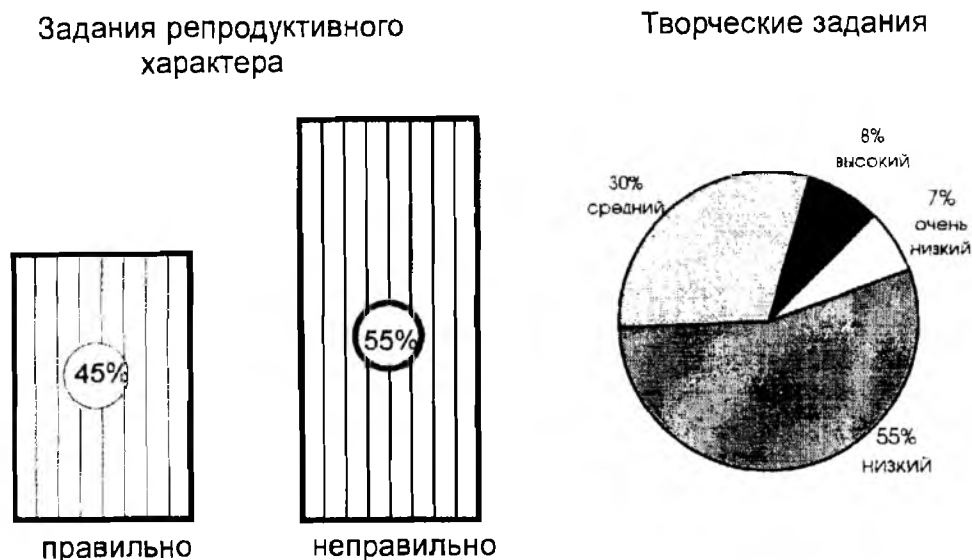


Рис. 1. Результаты решения тестовых заданий

Анализ полученных результатов показал, что правильно выполнили задания репродуктивного характера 45% школьников из общего числа испытуемых. Однако, если сравнить эти показатели для классов, изучавших черчение, и классов, не изучавших еще этот предмет, то соотношение будет иное (табл. 3).

Таблица 3

Соотношение выполнения заданий для классов, изучавших черчение, и классов, не изучавших этот предмет

Классы	Правильные ответы	Неправильные ответы
Классы, не изучавшие черчение (6-7 кл.)	52,5%	47,5%
Классы, изучавшие черчение (8-9 кл.)	30,0%	70,0%

На наш взгляд, причина такого неожиданного результата заключается в следующем.

1. Графические знания, сообщаемые школьникам в 5-6-м классах на уроках трудового обучения, являются для них более значимыми и, следовательно, легче усваиваемыми, потому что графические знания и умения тесно связаны с практической деятельностью, направленной на изготовление объекта труда. В то же время на уроках черчения в 7-м и 8-м классах примеры для задач и

упражнений взяты из области техники и встречаются крайне редко в повседневной жизни большинства школьников.

2. На уроках трудового обучения графические знания и умения у школьников формируются с учетом разных социальных ролей в обществе мальчиков и девочек, при совместном же изучении систематического курса черчения этот важный фактор учитывается недостаточно. Отсюда – отсутствие интереса у учащихся (особенно у девочек) и, как результат, низкий уровень усвоения материала.

Результаты исследования показали, что только 8% испытуемых имеют высокий уровень выполнения творческих заданий, в то время как у 55% школьников обнаружился низкий уровень их выполнения. Результат любопытен, потому что к творческому заданию по разработке объекта труда декоративно-прикладного характера большинство учащихся отнеслось с интересом. Часть школьников, отдавая предпочтение этому заданию, выполняла его первым. Поэтому мы предполагаем, что причина низкого уровня развития творческих способностей у испытуемых в том, что их формированию и развитию не уделяется должного внимания в школьной программе.

По результатам эксперимента, в 6-м классе учащихся, обладающих высоким уровнем выполнения творческих заданий, 8,8%, а в 9-м классе – 8,5%. Полученные данные выявляют проблему, связанную со снижением творческой активности старшеклассников, и курс черчения не способствует решению этой проблемы. В практической же деятельности, в частности, на уроках трудового обучения, школьникам приходится выполнять объекты труда декоративно-прикладной направленности, однако графические знания и умения, сформированные на уроках черчения, школьники не могут в полной мере применить в творческой деятельности. Учащиеся не умеют грамотно воплотить свой замысел в графическое изображение (технический рисунок, чертеж и т. д.). На уроках черчения школьники выполняют чаще работы репродуктивного характера (перечерчивание, дочерчивание изображений и др.), поэтому при выполнении заданий творческого характера ученик сталкивается с проблемой, решить которую он не в состоянии.

Исходя из вышеизложенного, можно предположить некоторые пути решения проблемы развития творческих способностей школьников в графической деятельности:

- использовать объекты труда декоративно-прикладного характера в задачах и упражнениях на уроках черчения;
- углубить содержание некоторых тем курса черчения, имеющих большое практическое значение в общей подготовке школьников к самостоятельной жизни (геометрические построения, построение разверток, технические рисунки и т. д.).

Задача нашей дальнейшей экспериментальной работы заключается в совершенствовании графической подготовки школьников и тесной связи ее с трудовым обучением с художественным уклоном.

Л И Т Е Р А Т У Р А

1. **Волков И.П.** Цель одна - дорог много. М.: Просвещение, 1990. - 159 с.
2. **Гервер В.А.** Творческие задачи по черчению. М.: Просвещение, 1991. - 126 с.

S U M M A R Y

The main aim of the article is to study the problems of developing creative abilities of students in graphic work (in art). The author describes (analyses) the way of forming the necessary graphic knowledge and skills to construct objects of art.