

6. **Аверьянов А.Н.** Системное познание мира: Методол.проблемы. М., 1985. – 263 с.
7. **Классному руководителю о воспитательной системе класса:** Методическое пособие / Под ред. **Е.Н. Степанова.** М., 2000. – 160 с.

S U M M A R Y

In the article the author present the model of the ecological education. This model has to do with general education in humanity gymnasias. Some aims, principles, conditions, forms and contents, methods of organization, criterions and indices the efficiency of the ecological education are produced in the article.

Поступила в редакцию 10.01.2001

УДК 371.3

Н.И. Бумаженко

Классификация дидактических игр: теоретический аспект

Дидактических игр и особенно различных их модификаций в педагогической литературе описано много. Но выбрать адекватные целям и реальным обстоятельствам учебно-воспитательного процесса позволяет их упорядочение, выраженное в классификации. Классификация дидактических игр – это выстроенная по определенному признаку система игр, которая помогает обнаружить общее и специфическое, существенное и случайное, теоретическое и практическое в них и тем самым способствует их осознанному выбору педагогом и наиболее эффективному применению. При опоре на классификацию, он не только ясно представляет себе систему дидактических игр, но и понимает назначение, видит характерные признаки различных игр и их модификаций.

В современной педагогике известны десятки классификаций дидактических игр, одни из которых больше пригодны для решения практических задач, а другие представляют теоретический интерес. В большинстве своем основания классификации их выражены нечетко. Этим объясняется тот факт, что в практически значимых классификациях за основу берется не одна, а несколько важных и общих сторон игры.

Анализ литературы показал, что дидактические игры рассматриваются как средства:

- активизации учебной деятельности (Иргалиева Д.И., Бабунова Т.М., Маркова Е.Р., Зеленина Е.А., Цицхвая Д.И.);
- интенсификации трудовой деятельности (Жаилканов Б.Б., Степанова Л.В.);
- воспитания (Мунирова Л.Р., Трапезников Л.А.) и др. [1].

Наше исследование этой проблемы показало, что дидактическую игру целесообразно рассматривать как процесс, находящийся в постоянном развитии: от простого к сложному, от индивидуального к коллективному. А поскольку целью дидактических игр является обучение и воспитание детей в увлекательной форме, то, безусловно, содержат в себе познавательное, поисковое, творческое начала и направлены на развитие познавательных интересов детей. В связи с этим, мы рассматриваем дидактическую игру как процесс, раз-

вивающий познавательные интересы детей при знакомстве и изучении предметов быта, науки и культуры и способствующий усвоению теоретических знаний и необходимых для их использования практических умений.

В «Педагогической энциклопедии» [1] дается следующий перечень дидактических игр: с игрушками; наборы ребусов, шарад, загадок; с картинками; загадки; настольные; игры-головоломки; занимательные задачи; шахматы, шашки, буриме, игры-фокусы; игры-труд, связанные с конструированием.

Сорокина А.И. [2] делает акцент на дидактических играх как:

– игры-путешествия, которые призваны усилить впечатление, обратить внимание учащихся на окружающий мир;

– игры-поручения. В их основе лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения;

– игры-предположения, в которых перед учащимися ставится проблема и создается ситуация, требующая осмысления либо выполнения последующего действия;

– игры-загадки, направленные на проверку имеющихся знаний, находчивости;

– игры-беседы базирующиеся на общении, основным является непосредственность переживаний, доброжелательность. Такие игры способствуют активизации эмоциональных и мыслительных процессов.

Аванесова В.Н. [3, 4] классифицирует дидактические игры несколько по-иному:

– игры-поручения, направленные на действия учащихся с предметами;

– игры с прятаньем и поиском, ставящие учащихся в ситуации неожиданного появления и исчезновения;

– игры с загадыванием и отгадыванием, интригующими детей вопросами;

– сюжетно-ролевые дидактические игры, в которых налицо сюжет игры (выполнение роли людей различных профессий);

– игры-соревнования (на скорость выполнения задания);

– игры в фанты или запретный предмет.

Дьячкова О.А. [3] считает, что к дидактическим следует отнести и игры-головоломки, основная цель которых – выявление скрытого пути их решения. В таких играх решение умственной задачи становится преобладающим по сравнению с другими мотивами игры. Игры такого типа называются некоторыми авторами, в частности Никитиным Б.Л. [5], развивающими. Они позволяют формировать творческое и логическое мышление, умение рассуждать, наблюдать и анализировать.

Однако имеющиеся в литературе классификации не отображают всего многообразия дидактических игр и не характеризуют их как деятельность.

В основе разработанной нами классификации лежит положение о дидактической игре как деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся. Познавательный интерес – важнейшее образование личности, которое возникает и развивается в процессе жизнедеятельности человека, формируется в социальных условиях его существования и не является данным человеку от рождения. Он имеет сложную структуру, которую составляют как отдельные психические процессы: интеллектуальные, эмоциональные, регулятивные, мнемические, так и объективные и субъективные связи человека с миром, выраженные в отношениях (Щукина Г.И. [6]). Любую деятельность человек, одухотворенный познавательным интересом, совершает с большим пристрастием, желанием и более эффективно.

В связи с этим известные виды дидактических игр классифицируются нами на основе их воздействия на отдельные психические процессы как:

– интеллектуальные – порождающие состояние раздумья, размышления, рассуждения;

– эмоциональные – возбуждающие сенсорные процессы и эмоциональные состояния (переживание успеха, радости познания, гордости за свои достижения и достижения товарищей, удовлетворения учебной деятельностью);

– регулятивные – формирующие волевые устремления, установку на целенаправленность, принятие решений, настойчивость, решительность, внимание;

– творческие – активизирующие воображение, фантазию, предвосхищение, озарение, создание новых образцов, моделей и др.;

– социальные – способствующие развитию личности, осознанию места и значимости в обществе, отношения к окружающему миру.

Классификация игр отражена в таблице.

Таблица

Классификация дидактических игр

Интеллектуальные	Эмоциональные	Регулятивные	Творческие	Социальные
Игры-головоломки; словесные игры; игры-предположения; игры-загадки; ребусы, шарады; шашки, шахматы; логические игры	Игры с народной дидактической игрушкой; игры-развлечения; сюжетные игры обучающего содержания; словесно-подвижные; игры-беседы	Игры с прыжками и поиском; настольно-печатные; игры-поручения; игры-соревнования; игры по корректуре речи	Игры-фокусы; буриме; музыкально-хоровые; игры-труд; театрализованные; игры в фанты	Игры с предметами; сюжетно-ролевые обучающего содержания; игры-экскурсии; игры-путешествия

Следует подчеркнуть, что названные дидактические игры взаимосвязаны между собой и несут воспитательный потенциал. Главное заключается в том, чтобы игра органически сочеталась с серьезным, напряженным трудом и не отвлекала от учения, а активизировала умственную деятельность. Важно помнить и о том, что дидактическая игра – это игра только для ребенка, а для педагога – творческая деятельность, требующая определенных усилий для организации и проведения.

Использование дидактических игр для работы с учащимися младшего школьного возраста, в особенности в подготовительном классе, обусловлено тем, что:

– при поступлении ребенка в школу имеют место значительные трудности в адаптации (освоение им нового статуса – роли ученика, установление взаимоотношений со сверстниками и учителями и др.). Дидактические игры социального типа во многом сглаживают и активизируют этот процесс;

– игровая деятельность в младшем школьном возрасте еще не теряет своего значения, остается нужной и должна быть востребована, так как до прихода детей в школу являлась ведущей. Поэтому опора на эмоциональные и творческие дидактические игры – это важный и наиболее эффективный путь включения детей в учебную деятельность;

– возрастные особенности детей этого возраста проявляются в недостаточной устойчивости и произвольности внимания, развитии преимущественно непроизвольной памяти, преобладании наглядно-образного типа мышления. Интеллектуальные и регулятивные дидактические игры могут способствовать развитию у детей этих важных психических процессов.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Педагогическая энциклопедия* / Гл. ред. *И.А. Колеров, Ф.Н. Петров*. Москва, 1965. С.158.
2. *Сорокина А.И.* Дидактические игры в детском саду. М., 1982. – 96 с.
3. *Бумаженко Н.И.* Дидактические игры как основа формирования учебной деятельности детей шестилетнего возраста: Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. / Витебский государственный университет им. П.М. Машерова. Витебск, 1998. –17 с.
4. *Карпова Е.В.* Дидактические игры в начальный период обучения. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997. – 240 с.
5. *Никитин Б.Л.* Ступеньки творчества или развивающие игры. М., 1990. – 160 с.
6. *Щукина Г.И.* Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. М., 1979. – 160 с.

S U M M A R Y

The main classifications of didactic games are analysed in the paper and the author's personal approach to this problem is shown.

Поступила в редакцию 7.03.2001

УДК 882-1(07)

Л.И. Шевцова

Особенности восприятия русской поэзии начала XX века учащимися 11-х общеобразовательных и гуманитарных классов

В современной методике проблема восприятия лирики изучена в различных аспектах: особенности и этапы восприятия лирических произведений, возрастные особенности восприятия читателя-школьника, уровни читательского восприятия (П.М. Якобсон, А.А. Леонтьев, З.Я. Рез, Н.Д. Молдавская, Маранцман, Л.Г. Жабицкая, Е.В. Карсалова и др.). В рамках нашего исследования важно подчеркнуть, что восприятие учащимися лирических произведений сопровождается рядом трудностей, связанных прежде всего со спецификой лирики как литературного рода. В основе лирического произведения лежат не повествование о событиях и героях, как в эпосе, не динамика сценического конфликта, как в драме, – а сам субъект лирического переживания, автор и способы выражения его сознания. Следовательно, одна из трудностей восприятия лирики – это ее лишенность, в понимании учащихся, сюжета, они не видят динамики образа-переживания, развития поэтических мыслей и чувств. Поэтический язык, насыщенный переносными значениями, где понятие и образ часто не совпадают, также затрудняет восприятие.

Как показали наши исследования, даже на заключительном этапе литературного образования (прежде всего в 11-ом классе), когда можно говорить о сформированности в той или иной степени основных читательских умений, уровень восприятия лирических произведений (эмоциональная отзывчивость, активность и объективность читательского воображения, образная конкрети-