

С.А. Каргашев

Музыкально-эстетическое восприятие младших школьников

Теория развития музыкально-эстетической культуры личности сравнительно новая, и большинство работ связанных с этим кругом проблем посвящены развитию данной культуры учителей музыки, молодежи, старшеклассников. Вполне обоснованным является вопрос о возможности формирования музыкально-эстетической культуры и в более раннем возрасте, в частности, в младшей школе.

Для решения этого вопроса необходимо было выявить сущность, проанализировать и уточнить содержание понятия «музыкально-эстетическая культура младшего школьника».

В своей непосредственной целостности музыкально-эстетическая культура личности предстает как часть ее общей духовной культуры и включает: целенаправленное музыкально-эстетическое восприятие, мотивированный музыкальный вкус, музыкальную грамотность, музыкальность. В ней выражается не только способность воспринимать и творить мир музыки по технологическим законам музыкального искусства, но и способность к эстетической деятельности.

Изучение восприятия как отправной точки всякого познания и в частности, особенностей восприятия музыки детьми, является одной из важных проблем их общего воспитания [1].

Освоение и приумножение музыкальной культуры общества отдельной личностью основывается на двух важнейших принципах ее музыкального развития: музыкальной деятельности, среди многообразных форм которой ведущее место принадлежит музыкальному восприятию, и музыкальному сознанию.

Известно, что музыкальное искусство – сложный процесс, в нем принимают участие композитор, исполнитель, слушатель, каждый из которых по-своему участвует в создании многослойной структуры звучащих форм и смыслов. В свою очередь музыкальный язык, с помощью которого происходит «опредмечивание» музыкальных образов, внутренних состояний, характеров, а не внешних очертаний предметов, представляет собой сложную систему различных выразительных компонентов: интонаций, мелодии, ритма, динамики, формы и других, среди которых основным смыслонесущим элементом музыкального языка является интонация [2].

Процесс художественного восприятия музыки определяет важное место музыки в жизни человека, что подтверждается следующим высказыванием Б.В. Асафьева: «Восприятие – усвоение – переработка – развитие – новое созидание – такова примерно «прогрессия» звеньев психологического роста от первого касания человека к искусству до формирования из того же человека художественно просвещенной личности» [3]. То есть музыкальное восприятие – это необходимое и одно из наиболее существенных условий возникновения, формирования, развития и совершенствования музыкально-эстетической культуры школьников.

В психологии понятие «восприятие» встречается в двух толкованиях. В узком смысле слова это собственно акты восприятия, данные в конкретный мо-

мент нашим органам чувств, рассматриваемые как отражение предметов и явлений действительности в совокупности их отдельных свойств (формы, величины, цвета и так далее). В процессе восприятия происходит упорядочение и объединение отдельных ощущений в целостные образы вещей и событий [4].

В широком смысле под восприятием понимаются «различные акты мышления, истолкования свойств предметов, нахождения систем различных связей и отношений в воспринимаемом объекте» [5].

Эстетическое восприятие связано с актом мышления и переживания: «Восприятие эстетическое (художественное) – вид эстетической деятельности, выражающейся в целенаправленном и целостном восприятии произведений искусства как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием» [6].

Также под эстетическим восприятием понимается способность человека чувствовать красоту окружающих его предметов, способность различать прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, то есть в эстетическом восприятии преобладает чувственная сторона познания [7].

Под музыкальным восприятием в психолого-педагогических исследованиях понимается частный вид восприятия эстетического [7-11].

Таким образом, опираясь на разработанную в педагогике и психологии теорию музыкального восприятия, можно сказать, что музыкальное восприятие школьника – это сложный, многофакторный, чрезвычайно динамичный процесс слышания и эмоционального переживания музыкального содержания (музыкальных образов) как художественного единства, как художественно-образного отражения действительности.

Вместе с тем, в исследованиях, посвященных анализу и структуре музыкально-эстетического восприятия личности, подчеркивается, что его не следует рассматривать как нечто однородное. «Восприятие произведений искусства может пройти несколько ступеней – от поверхностного, чисто внешнего схватывания очертаний и бросающихся в глаза качеств произведения до постижения сущности и смысла его, раскрывающейся во всей его глубине. И движение восприятия от «поверхности» объекта к его смыслу и является тем, что важно уловить для понимания этого процесса» [5].

Г.С. Тарасов [12] отмечает, что непосредственное отражение потока звуков есть только один из низших уровней процесса восприятия, главный же результат музыкального восприятия зависит от того, насколько процессы прямого, непосредственного отражения сольются на более высоком интеллектуальном уровне. При этом происходит освоение личностью музыкального содержания, и воздействие содержания музыки на внутренний мир человека, в связи с чем исследователи [5, 8, 10, 11] отмечают: а) воздействие содержания музыки на развитие духовно-нравственной сферы человека; б) воздействие музыки связано с переживанием ее ценности и значимости для человека; в) воздействие музыки ведет к изменению сознания человека; г) комплексное воздействие музыки на человека (на психику, моторику, физиологические процессы); д) воздействие музыки носит ярко выраженный индивидуальный характер.

Выделяются несколько типов-уровней музыкально-эстетического восприятия:

«*Зрелищно-событийный*», при котором слушатель, прежде всего, представляет конкретную жизненную ситуацию и только вслед за этим обращается к эмоциональной стороне музыки.

«*Эмоциональный*», изначально обращен к сфере музыкальных эмоций, обрастающих по мере развертывания восприятия жизненными ассоциациями.

«Слуховая ориентировка», при которой слушатель либо представляет формальную звуковую форму, либо – это вариант «специального» слышания под схемой («эстетико-стилевую», «идейную», «авторско-биографическую» и так далее) [12].

Следует отметить, что распространены преимущественно первый и третий типы-уровни восприятия. Хотя внешне они отличаются друг от друга, по существу же близки своим резким несоответствием эстетической специфике музыкального искусства. Они подчинены формуле: восприятие как отображение предметно-вещной реальности.

Во втором типе-уровне восприятия представлено качество, смысл которого можно передать в словах: восприятие как общение. Ясно, что такой тип-уровень восприятия требует от слушателя, в данном случае школьника, «социального диалога» (Б.В. Асафьев) с композитором, исполнителем. Кроме того «восприятие искусства требует творчества, потому что... недостаточно просто искренне пережить то чувство, которое владело автором, недостаточно разобраться и в структуре самого произведения – необходимо еще творчески преодолеть свое собственное чувство, найти его катарсис...» [13]. Общеобразовательная школа должна ориентироваться при формировании и развитии музыкально-эстетической культуры учащихся именно на эмоционально-творческий тип-уровень музыкально-эстетического восприятия.

Так, например, в третьем классе при знакомстве с формой вариации, учащимся предлагается решить вопрос заданный в стихотворении поэтом Даниилом Хармсом: «Откуда на улице взялся тигр». В стихотворении ученики выделяют 3–4 ключевых слова, которые, по их мнению, определяют его суть. Затем их версии ответов на вопрос поэта, включающие ключевые слова, выстраиваются в форме вариации. Познакомившись с литературным примером изучаемой формы, школьники сочиняют вариации на предложенную музыкальную тему. Учащиеся выражают характер каждой вариации не только голосом, но и жестами свободного дирижирования.

Развивая ладовое чувство школьников, и вводя понятие мажора и минора предлагается знакомство с пьесой Д. Кабалевского «Клоуны». Одновременно представлены изображения двух клоунов, грустного и веселого. Учащиеся замечают наличие в пьесе нескольких частей различных по настроению. Учитель предлагает сравнить клоунов на картинке (цвет, детали одежды, черты лица) и сопоставить их со звучанием частей пьесы (нисходящие, восходящие интонации, мажор, минор). Следующее задание предлагает ученикам сочинить рассказ, соответствующий музыке. В заключении ученики создают «оркестровку» произведения, находя выразительные тембры инструментов, передающие разный характер музыки, и используют движения, подчеркивая контрастность музыкальных образов.

Деятельность педагога в этом направлении будет эффективной, если не оставлять учащихся пассивными. Здесь возможно задействовать различные виды исполнительства, решение творческих заданий, включая выражение переживаний в образном слове, использовать музыкально-ритмические движения, подпевание мелодии, игру на музыкальных инструментах, рисование и др.

Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которого необходима речевая среда, так и для того, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроениям. Характеристика эмоционально-образного содержания музыкального произведения является одной из задач, требующих особого внимания педагога. Поэтому накопление музыкальных впечатлений, разли-

чение оттенков настроений и чувств человека, выраженных в музыкальных произведениях, – важнейший этап для последующего развития музыкально-эстетического восприятия учащихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Горюнова Л.В.** Развитие музыкального восприятия у подростков. Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1970.
2. **Медушевский В.В.** Музыка в семье искусств // Музыка в школе, 1984, № 1. С. 31-35.
3. **Асафьев Б.В.** Музыка в современной общеобразовательной школе / Избр. статьи о муз. просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973. – 144 с.
4. **Леонтьев А.Н.** Проблемы развития психики. 3-е изд. М.: Изд-во МГУ, 1972. – 517 с.
5. **Якобсон П.М.** Психология художественного восприятия. М., 1964. – 230 с.
6. **Эстетика: словарь.** М., 1989. – 318 с.
7. **Теплов Б.М.** Избранные труды. М.: Педагогика, 1985. Т. 1. – 329 с.
8. **Гродзенская Н.Л.** Школьники слушают музыку. М.: Просвещение, 1969. – 77 с.
9. **Кабалевский Д.Б.** Воспитание ума и сердца. М.: Просвещение, 1984. – 206 с.
10. **Назайкинский Е.В.** Звуковой мир музыки. М.: Музыка, 1988. – 254 с.
11. **Сохор А.Н.** О задачах исследования музыкального восприятия // Художественное восприятие. Л.: Музыка, 1981. – 385 с.
12. **Тарасов Г.С.** Проблема духовной потребности (на материале музыкального восприятия). М.: Наука, 1979. – 191 с.
13. **Выготский Л.С.** Психология искусства. 3-е изд. М.: Искусство, 1986. – 572 с.

S U M M A R Y

The paper is devoted to the research on the problem of the development of musical and esthetical culture of primary school children. The author analyzes different interpretations of the term «perception» in learned works on psychology and education. The paper considers priority directions of the development of pupils' musical and esthetic perception.

Поступила в редакцию 1.11.2000