

Е.В. Федорова

## Формирование развивающей социокультурной среды на занятиях по иностранному языку в университете

Социокультурная среда оказывает значительное влияние на личность и непосредственно формирует ее. В реальной жизни человек не только зависит от социокультурной среды, но и своими активными действиями видоизменяет ее, а вместе с тем и развивает самого себя, свою сущность. Это взаимодействие проявляется на трех уровнях – общества, микросреды и собственного жизненного опыта. В процессе культурной активности человек усваивает социокультурную информацию общественно значимого характера, на уровне микросреды – ценности и нормы ближайшего окружения; на следующем уровне происходит включение этих ценностей в общую систему собственного жизненного опыта, перевод их во внутренний план личности. Особое влияние на студента оказывают при этом сверстники, товарищи по учебе, педагоги. С точки зрения нашего исследования наиболее интересен второй уровень, поскольку социокультурная среда практического занятия по иностранному языку в университете является его составляющей. Формирование же развивающей социокультурной среды обусловлено творческой активностью личности. Таким образом, важнейшим элементом развивающей социокультурной среды является творчество.

Социокультурное творчество представляет собой взаимодействие личности и культуры. Личность является субъектом, культура – объектом. Потребности субъекта как и источники его активности постоянно обновляются и развиваются по мере их удовлетворения. Объект является более стабильным, так как культура носит устоявшийся, упорядоченный характер. Она содержит в себе алгоритмы социальных действий, образцы поведения и деятельности, дающие людям жизненные ориентиры. Поэтому социокультурное творчество можно определить как *создание новых ценностей, знаний, норм, образцов, регулирующих жизнедеятельность человека* [1].

В ходе учебного процесса педагоги и студенты попадают в определенную социокультурную среду и зачастую устоявшиеся знания, ценности, образцы и нормы не соответствуют новым назревшим потребностям. Но в стремлении развития нельзя отбрасывать все прошлые социокультурные ценности и нормы. Продуктивным является лишь привнесение элементов новизны и сохранение при этом традиционно устоявшихся элементов. В противном случае каждое новое поколение оказывалось бы в социокультурном вакууме и вынуждено было бы заново искать ориентиры. Таким образом, сочетание стабильного и инновационного является важным принципом социокультурного творчества.

На практических занятиях по иностранному языку деятельность студентов обусловлена внутренними и внешними побудителями активности. Внутренними источниками активности являются потребности, интересы, ценностные ориентиры и т.п., образующие в совокупности мотивационный механизм. Внешними побудителями активности являются стимулы, за создание которых ответственен педагог. Успешность подобной стимуляции часто напрямую зависит от актуальности предлагаемого учебного материала, от оригинальности способа его подачи, от его привязанности к жизненным реалиям и комму-

никативным ситуациям, проблемности и т.п. В такой ситуации наиболее творчески активные, одаренные педагоги оказываются способными отказаться от привычных учебных сценариев и ориентироваться на новые, непривычные, созданные самостоятельно и адекватные сложившимся условиям методы, программы и даже концепции. Инновации, прошедшие успешную адаптацию, со временем могут стать ориентирами для других педагогов. Хотя, разумеется, не все инновации прогрессивны или целесообразны. В связи с этим пределы инновационной деятельности в школе и в вузе, научное моделирование учебно-воспитательного процесса всегда существенно ограничены. Однако, безусловно являясь отклонением от общепринятых норм и ценностей, социокультурное творчество не нарушает их. По мнению Ф.И. Минюшева [2], отклонения от принятых в данной культуре ценностно-нормативных координат поведения и взаимодействия людей не означают перехода к лишенному всяких норм и регулятивов поведению, а означают замену одних координат на другие.

В основе социокультурного творчества лежит креативное отношение человека к миру. Это создает соответствующую деятельность, которая носит созидательный характер. При этом осознание творчества как целенаправленного творения себя и другого играет значимую роль, так как в образовательно-воспитательном процессе в университете творчество определяется креативной настроенностью педагога и креативным потенциалом студента. Как показывает практика, на занятиях по иностранному языку обе данные категории во многом зависят от микроклимата в студенческой группе, от качества взаимоотношений «студент-педагог» и одним из важнейших аспектов является также однородность уровня языковой подготовки студентов. Зачастую группы по иностранному языку формируются без учета уровня владения студентами языком, что приводит к тому, что в одной группе оказываются студенты, с хорошим знанием языка, и начинающие. Это может негативно влиять как на креативную настроенность педагога, который вынужден ориентироваться на «среднего» студента, так и на креативный потенциал студентов, особенно более слабых (они часто не справляются с темпом поступления и объемом учебного материала, поскольку постоянно находятся в позиции догоняющих, что приводит к возникновению психологических и языковых барьеров) и более сильных (они со временем теряют мотивацию к дальнейшему языковому развитию, часто перестают выполнять домашние задания и начинают терять языковые навыки). Однако при грамотном творческом подходе данные трудности преодолимы.

На формирование творческой личности важное влияние оказывают условия, в которых протекает процесс образования, и на которые педагог может активно влиять. Необходимо создать на учебном занятии условия, отвечающие потребностям студентов и стимулирующие их творческие потенции. В этом смысле образовательные условия должны характеризоваться гибкостью, вариативностью, и мобильностью.

Понятие образовательных условий довольно многозначно. Особое место среди них занимают педагогические условия. В педагогике под этим термином принято понимать особым образом сконструированное образовательное пространство, обеспечивающее возможность развивать себя в соответствии с потенциалом собственной личности. Для этого оно должно быть достаточно дифференцированным, чтобы обеспечить выбор, и содержать «свободное пространство», чтобы обеспечить активные процессы, возможность выхода за предлагаемые рамки образования. Следует помнить, что формы внешней организации образовательного пространства должны иметь внутреннюю опору в мотивации учащегося, стать формами реализации личностных сил субъектов образовательного процесса.

В нашем случае речь идет о практических занятиях по иностранному языку. Иностранный язык как учебный предмет развивает интерес к знаниям,

эрудицию, языковую и общую культуру будущего учителя, что расширяет возможности в творчестве. Вместе с тем не стоит ограничиваться только данной ролью иностранного языка в системе подготовки учителя. Например, практические занятия по этому предмету могут стать для студентов примером творческого подхода к будущей педагогической работе. Важное значение имеют культура отношений преподавателя и студентов, применение приемов и методов, стимулирующих познавательную деятельность студентов, развивающие умения и навыки самостоятельной работы, применение наглядности и ТСО (в том числе и компьютера) в процессе преподавания, создание проблемных ситуаций, используемые формы учебной деятельности (организация коллективной творческой деятельности, групповой и парной работы на занятиях, индивидуальные задания).

Использование творческих методов преподавания (деловых и ролевых игр, конференций, заочных экскурсий и т.д.) с последующим анализом достигнутых результатов способствует педагогизации учебного процесса. Помимо этого, студент приобретает навыки анализа собственной деятельности, что чрезвычайно важно для будущего учителя, стремящегося овладеть педагогическим мастерством.

Существует довольно много способов реализации данной задачи на практических занятиях по иностранному языку. Остановимся подробнее на некоторых из них. Например, очень популярная в последние годы проектная методика. Проект, как правило, представляет собой творческое обобщение какой-либо учебной темы и выполняется группами (количество групп может варьироваться по усмотрению преподавателя, который, однако, принимает минимальное участие в проекте лишь в качестве консультанта и координатора). Проект может быть реализован в форме стенгазеты, интервью, небольшого научного исследования, концерта, КВН и т.д., в зависимости от языкового уровня. Поскольку проект всегда является итогом работы за какой-то период, его подготовка – кропотливый, но очень увлекательный и творческий труд. Использование данной методики (помимо высокой обучающей эффективности) позволяет развивать такие важные умения, как умение согласовывать свои действия с товарищами по группе и педагогом, умение действовать сообща в решении трудовых задач, умение находить свое место в коллективе, а также такие качества, как смекалка, творческое отношение к решению учебных задач и др. У каждого студента появляется возможность лучше изучить свои способности и научиться объективно оценивать результаты своего труда и труда одноклассников. Целью подобного занятия является развитие умения говорения. Например, на заключительном этапе прохождения устной темы «Travelling» студентам II, III курсов неязыковых специальностей предлагается проектное задание в форме деловой игры. Сценарий и содержание разрабатывается студентами коллективно. Таким образом, все члены группы принимают активное участие в поиске, подборе, оформлении материала и распределении ролей. Преподаватель указывает основные направления (Hotels, Means of Transport, Cultural Peculiarities и т.д.); литературные источники (Хведченя Л.В. «Highlights» 1, 2 ч. Мн., 2001; Евдокимова О.В., Жолудь О.Л. «Around Europe by Train». Мн., 2000; газета «Первое сентября» (приложение «English»); интернет([www.travel.yahoo.com](http://www.travel.yahoo.com) и другие подобные сайты) и др.). Сроки подготовки проекта назначает преподаватель. После предъявления проводится обязательная оценка и анализ результатов.

Методика Дальтон-план применяется для совершенствования навыков самостоятельной работы студентов (работа с оригинальными текстами, учебными пособиями, газетными статьями, словарями, видеоматериалами и т.д.). Подготовка к тестированию по плану – очень трудоемкий процесс, в котором форми-

руются трудолюбие, работоспособность, самостоятельность, умение преодолевать трудности в работе. В качестве примера возьмем формирование грамматических навыков по теме «Modal Verbs». Студентам предлагаются справочные источники (например, Симхович В.А. «Практическая грамматика английского языка». Мн., 2001. С. 196-240; Израилевич Е.Е., Качалова К.Н. «Практическая грамматика английского языка». М., 2001. С. 220-237 и др.). Студенты самостоятельно изучают предъявленный ранее грамматический материал. В процессе работы с предложенными источниками студенты ищут ответы на ряд вопросов, подготовленных преподавателем. Контроль результатов самостоятельной работы осуществляется при помощи грамматического теста. На заключительном этапе проводится оценка результатов и работа над ошибками.

Традиционно считается, что основная воспитательная функция иностранного языка заключается в демонстрации духовного богатства других народов. Однако сегодня становится ясно, что иностранный язык – прекрасный материал для реализации большого количества задач и целей. Учитывая социокультурные факторы развития и функционирования системы образования, необходимо исходить из реальных стимулов и мотивов, движущих студентами, пытаться обеспечить творческую атмосферу в учебных подгруппах, прививать будущим специалистам умение мыслить самостоятельно, свободно ориентироваться в непрерывно поступающей информации и фокусировать свое внимание на ее фундаментальных аспектах, преодолеть специфический барьер «отчуждения» молодых людей от практического приложения усилий.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Михайлова Л.И. Социология культуры. М., 1999. С. 191.
2. Минюшев Ф.И. Социокультурное творчество// Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993. С. 59.

## S U M M A R Y

*The problems of creating of developing social and cultural environment at the example of English lesson at university is being considered in the article. The peculiar meaning is given to the notions of social and cultural creativity, to the possibilities of development of the creative potential of teachers and students. The ways of realization of the goals are referred at the example of project method and Dalton – plan methodics .*

*Поступила в редакцию 4.04.2003*