



### А.А. Нестеренко (к 70-летию со дня рождения)



Доктор филологических наук профессор Александр Андреевич Нестеренко родился в селе Подгорное Воронежской области в русской крестьянской семье, где превыше всего ценились трудолюбие и мастеровитость. Его родители Андрей Ефимович и Марфа Ивановна следовали единственному безотказному принципу семейной педагогики: как можно раньше дети должны быть причаемы к полезному труду, которого в крестьянском доме всегда и всем достаточно. Сами великие труженики, они и своих четырех детей воспитывали по нехитрому правилу, согласно которому те должны «дело делать, а не гонять собак по улице». Правда, как последний ребенок в семье Саша получал, естественно, больше заботливого внимания и нежности, не только от родителей, но и от старших – брата Вани и сестер Тани и Любы.

Александр Андреевич принадлежит к поколению, которому детство навсегда запомнилось радостью и болью сорок пятого, юность – обжигающим глотком свободы после пятьдесят шестого, зрелость – великим триумфом Юрия Гагарина весной шестьдесят первого. К поколению, которому советская власть предоставила действительно равные возможности для самореализации. И оно использовало их в полной мере благодаря с детства привитому родителями трудолюбию и выработанной в себе целеустремленности.

Родившись в самом центре российского Черноземья, столько давшего славных имен русской словесности, Александр Андреевич любовь к литературе впитал поначалу на уровне подсознания. И позже в школе талантливые педагоги Зинаида Дмитриевна Русецкая и Глафира Ильинична Зайцева сумели разбудить и развить ее, направить выбор воспитанника после получения аттестата зрелости. По их совету и благословию выпускник провинциальной школы решился на штурм твердыни – филологического факультета МГУ, дерзнул и победил, став в 1953 году студентом, а затем аспирантом и докторантом старейшего университета страны. Где слушал лекции корифеев отечественной филологии еще дореволюционной закваски В.В. Виноградова, Н.К. Гудзия, Г.Н. Поспелова, В.И. Кулешова, Р.М. Самарина, А.Н. Соколова. Где, занимаясь со второго курса в спецсеминаре М.Н. Зозули, «заболел» творчеством Л.Н. Толстого и высокая болезнь эта не покидает Александра Андреевича до сих пор. Диплом-

ная работа, кандидатская и докторская диссертации, многочисленные (около 120) статьи, четыре книги – все эти научные труды вдохновлены или спровоцированы творчеством и личностью патриарха русской литературы. Итогом многолетней исследовательской увлеченности стал капитальный труд – монография «Лев Толстой в контексте русской и мировой литературы» объемом в 18 печатных листов, вышедшая к юбилею автора.

Педагогическая деятельность профессора Нестеренко началась сразу же по выходе из университета в Чимкентском государственном пединституте (Казахстан). После окончания аспирантуры работает в Калужском пединституте, а после защиты докторской диссертации, с 1989 года, – в Витебском государственном университете. Здесь напишет и издаст он три из четырех своих книг, будет избран членом Совета по защите диссертаций на филологическом факультете Белорусского государственного университета. Здесь же в полной мере расцветет его талант организатора научных филологических штудий и редактора. Он является составителем и ответственным редактором двух изданий учебно-методических пособий и сборника статей-очерков «Из истории русской литературной классики», рекомендованного Центром учебной книги и средств обучения Национального института образования нашей республики в качестве учебного пособия для филологических факультетов.

На нелегкой редакторской ниве проявились лучшие профессиональные и человеческие качества Александра Андреевича – теоретика, исследователя, педагога и психолога, врачевателя болезненных авторских самолюбий и хранителя высоких научных критериев отечественной филологии. Он умеет сберечь концептуальность замысла издания при отсутствии редакторского диктата, максимум уважения к любой новой мысли, даже расходящейся с общепринятой или модной на данный момент. А в итоге полифония авторских голосов в редактируемых им коллективных сборниках выдерживается не только на уровне стиля. К слову, Александр Андреевич является членом редколлегии журнала «Вісник Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта», сборника «Теоретические и прикладные проблемы русской филологии» Славянского государственного педагогического университета (Украина).

Своим участием и докладами на научных конференциях по истории и теории литературы, по эстетике, по творчеству Л.Н. Толстого (в Алма-Ате, Калуге, Донецке, Москве, Туле, Херсоне) Александр Андреевич создает должный имидж нашему университету, сравнительно недавно обретшему такой статус. Незабываемым событием в истории нашего филологического факультета стала Международная научная конференция «Наследие Л.Н. Толстого и современность», проведенная два года назад кафедрой литературы к 175-летию писателя. Инициатором и активным ее организатором был профессор А.А. Нестеренко, чьи известность и авторитет среди толстоведов обеспечили конференции высокий научный уровень и широкую географию.

В детскую память поколения, к которому принадлежит Александр Андреевич, впечатана навсегда удивительная особенность того времени – обилие хорошей музыки и песен. Ее несли в провинцию пронзительные трофейные аккордеоны, бередившие слушателей «Дунайскими волнами», «Темной ночью» да «Случайным вальсом» или чемоданчики латифонов, из-под иглы которых непонятным образом возникали голоса Шульженко, Обуховой, Утесова. И когда Александр Андреевич вспоминает ныне своих школьных учителей, то в их ряду и преподаватель химии Элла Евгеньевна Брюнелли. Это она, их классный руководитель, приобщила мальчишку к музыке, да так, что он уже не велосипед, а гармошку просил родителей купить. Играть на ней научился сам – на слух; а в восьмом классе перешел на аккордеон. Уже будучи студентом университета, постигал основы нотной грамоты и композиции, занимаясь

в кружке при Доме культуры МГУ. Тогда же стал завсегдатаем Большого зала Московской консерватории, тематические абонементы которого были вполне по карману студентам. Итогом этого увлечения стал диплом второй степени конкурса самодеятельных композиторов на Международном фестивале молодежи и студентов в Москве в 1957 году за песню на слова однокурсника В. Фатющенко. В годы работы в Казахстане Александр Андреевич читал курс лекций «Как слушать и понимать музыку» в рабочих коллективах города Чимкента и области, на областном радио.

В противоборстве двух увлечений филология взяла верх; но сколько дружеских вечеров, юбилеев, праздников, отмечавшихся на кафедре, согреты песнями – грустными и разудалыми, величавыми и зажигательными. Погружает нас в эту атмосферу Александр Андреевич: почти положив седую голову на взятый из кабинета музыки аккордеон, уводит он в мир, неподвластный быту, мелким страстям и чувствам, – в возвышенный мир гармонии. Удивительная способность к общению на духовном уровне, скромность, полное отсутствие профессорского нарциссизма делают Александра Андреевича обаятельным человеком, привлекательным собеседником для студентов и коллег, которые в юбилейный этот год желают ему здоровья и новых творческих свершений.

**В.В. Здольников**