УДК 372.578

Г.В. Шостак

Место рок-культуры в системе ценностных ориентаций неформальных объединений молодежи

На протяжении последних десятилетий музыка занимает важное место в системе ценностей молодежи, одновременно формируя и отражая различные мировоззренческие, этические и эстетические ориентации. Сказанное относится прежде всего к массовой музыкальной культуре, в особенности к такой ее жанровой разновидности, как рок-музыка, которая не без основания трак-

туется в искусствоведческой, социологической и педагогической науке как социомузыкальный феномен.

В течение 80–90-х гг. XX ст. неформальные молодежные движения стали объектом изучения со стороны социологии (А.В. Громов, Ю.Н. Давыдов, А.А. Игнатьев, О.С. Кузин, В.Ф. Левичева, Н.П. Мейнерт, И.П. Салтанович, Н.Д. Саркитов и др.), в меньшей степени – педагогики (А.Г. Болгарский, Б.А. Брылин, В.И. Дряпика и др.).

Мы согласны с дефиницией А.В. Громова и О.С. Кузина, которые определили неформальные молодежные объединения как «добровольные самодеятельные общественные формирования, возникшие по инициативе «снизу», действующие в интересах своих членов независимо от цели и характера объединения» [1]. К ним ученые относят и небольшие группы, и добровольные, значительные по числу членов организации, и широкие общественные движения. Возрастной ценз неформалов – от 15 до 25 лет. Их контингент весьма широк: старшеклассники, учащиеся ПТУ и вузов, дети из культурных семей с высокими интеллектуальными запросами.

Применительно к неформальным молодежным объединениям принято употреблять термин «возрастная субкультура» или «молодежная субкультура». Историк В.Е. Носов, классифицируя различные культуры, определил субкультуру как систему ценностей и правил поведения, сложившихся в определенной социальной (демографической, национальной, профессиональной) группе [2]. От доминирующей (общепринятой) культуры субкультура отличается языком, взглядами на жизнь, манерами поведения.

Н.Д. Саркитов посвятил диссертационное исследование рассмотрению проблемы роли и места рок-музыки в формировании молодежных субкультур. По определению ученого, «...молодежная субкультура характеризуется обязательными попытками формирования собственных мировоззрений, оппозиционных мировоззрениям старших поколений и своеобразными манерами поведения, стилями одежды и прически, формами проведения досуга и т.п.» [3].

И.П. Салтанович предложила понятие «возрастной символизм» для обозначения подсистемы культуры. В структуру возрастного символизма автор включает молодежную субкультуру, а также специфический набор признаков и ценностей, по которым представители данного возрастного класса, слоя или группы осознают и утверждают себя в качестве «мы», отличного от всех остальных возрастных общностей [4].

В ряду семантических средств неформальных молодежных объединений – таких, как манера поведения, одежда, прическа, сленг, значковая атрибутика – определяющая роль принадлежит музыке. Именно рок-музыка выступала (и продолжает выступать) тем средством, при помощи которого формируются постулаты той или иной молодежной субкультуры.

Так что же представляет собой феномен рок-культуры? Какова ее роль в системе ценностных ориентации молодежи?

Н.П. Мейнерт рассматривал рок не как музыкальное явление, а как форму поколенческой культуры, отражающую реальные условия повседневного бытия молодежи. Такой подход обусловлен системой общественных отношений, господствовавшей в нашей стране многие десятилетия. В этой связи социолог настаивает на трактовке рока как средства самосознания и самореализации молодежи, как символа настроений молодых людей, оппозиционных по отношению к старшему поколению или общественно-политическому устройству в целом, как цитадели альтернативных моделей бытия, вступающих в непримиримый конфликт с существующими идеологическими, нравственными и эстетическими установками. Автор предлагает более широкое понятие относительно отечественного рока – «рок-культура», куда наряду с непосредственно рок-

музыкой входят и особенности ее функционирования в молодежной среде [5].

Изучение и анализ работ педагогов и социологов (Т.Л. Голубева, В.И. Дряпика, Н.П. Мейнерт, И.П. Салтанович, Н.Д. Саркитов, М.В. Сущенко, Дж. Бакстон, Н. Дензин, Д. Рисмен и др.), а также собственные наблюдения позволили нам выделить ряд функций, присущих рок-культуре как основе формирования молодежных субкультур:

1. *Коммуникативная.*

Рок-культура служит одним из средств общения молодых людей. Даже проживая в разных городах, любители рока устанавливают контакты – ведут переписку, обмениваются аудио- и видеозаписями, совместно посещают концерты любимых групп, находя единомышленников.

2. *Аффилиативная (группообразующая).*

Молодые люди зачастую объединяются по интересам. Наглядным тому примером могут служить фан-клубы того или иного исполнителя (рок-группы) и всевозможные неформальные молодежные объединения.

3. *Пронологическая.*

У потребителей рок-культуры нередко складывается определенный поведенческий стереотип. Создается противоречивый имидж «рок-н-ролльного человека»: с одной стороны, рок-фанаты стремятся к интеллектуальному усовершенствованию – чтению философской и религиозной литературы, овладению навыками игры на музыкальных инструментах и т.п. С другой – у них зачастую формируется гипертрофированная потребность в неограниченной свободе, что нередко приводит к проявлениям девиантного поведения, которое может выражаться в пьянстве, наркомании, моральной и половой распущенности, непризнании авторитетов, конфронтации с окружающими.

4. *Компенсаторная.*

«Углубляясь в мир иллюзий, – отмечает В.И. Дряпика, анализируя причины увлечения молодежи современной массовой музыкой, – юноша или девушка компенсирует эмоциональную невыразительность собственной повседневной жизни, и именно в этом усматривает важнейшую сущность молодежной музыкальной культуры, ее главнейшую ценность» [6].

5. *Рекреативно-гедонистическая.*

Эта функция связана с чувством наслаждения, испытываемым рок-фанами при прослушивании любимой музыки.

6. *Аксиологическая.*

В зависимости от содержания произведений рок-культура может давать установку на добро, высокие нравственные ценности, либо, напротив, формировать такие качества, как нигилизм, цинизм, потребительство.

7. *Функция идентификации с себе подобными.*

Неуверенно чувствующие себя в жизни подростки обладают повышенной склонностью к самоотождествлению с «сильными личностями», за коих выдают себя рок-кумиры, чей образ заполняет пустующее «сверх-я» молодого человека. Такая поведенческая установка зачастую приводит к потере индивидуально-личностной определенности.

8. *Функция самореализации и самоутверждения.*

Данная функция может выражаться, с одной стороны, в творческом высказывании, «делании» (создании и исполнении) рок-музыки, с другой – в ее потреблении, обладании престижными дисками и магнитофонными записями, свежей информацией о жизни и творчестве любимых исполнителей и т.п.

9. *Функция эскапизма.*

Рок-культура служит для молодых людей своеобразным средством ухода от «несовершенств» окружающей действительности. Она образует для них «культурную нишу», в которой можно «отсидеться до старости», укрывшись от

трудностей быта и проблем повседневной жизни.

При всех различиях идейных платформ и отражающих их музыкальных пристрастий можно выделить общие черты, в равной степени присущие всем неформалам, безотносительно к их принадлежности.

Во-первых, важно отметить стихийный характер формирования и функционирования всех неформальных молодежных движений. Во-вторых, неформалы стремятся исключить себя из общества, что на практике проявляется, в частности, в демонстративном ниспровержении ценностей старшего поколения, в нежелании работать в государственных учреждениях, в уклонении от воинской службы. Вместе с тем неформалы легко идут на контакт с единомышленниками.

Рассмотрим некоторые неформальные объединения, наиболее распространенные на территории СНГ.

Хиппи, или «система» (от англ. hype – находящийся на гребне моды). Движение сформировалось в Сан-Франциско в середине 1960-х гг. как протест против обывательщины. В основу хиппистской идеологии было положено философское учение, связанное с «движением Иисуса», что породило новую волну «Иисус-революционеров». Они придерживаются пацифистских взглядов, исповедуют идею «непротивления злу насилием», склонны к творчеству. Основная форма проведения досуга – тусовки на флэту (от англ. flat – квартира) с неугасающими дискуссиями, постоянной полемикой и обязательным музицированием. В числе любимых групп хиппи – «Creadence», «Doors», «Grateful dead», «Jefferson Airplane», ранние «Beates», «Roing stones», «Високосное лето», «Кафе», «Умка & Броневичок», ранние «Аквариум». «Машина времени», «Чиж & С°». Тусовки сопровождаются, как правило, употреблением алкоголя и наркотиков.

Человек, попав в «систему», нередко порывает с домом, путешествуя практически без средств к существованию.

Панки (от англ. punk – изгой, мусор, отброс, амер. – подонок, шпана). Движение возникло в конце 1960-х гг. в богемных кварталах Нью-Йорка; своего апогея достигло в середине 1970-х в Англии. Своим вызывающим поведением панки выражают протест против господствующих в мире меркантильных отношений, против коммерциализации музыки. Содержание текстов панк-рок-групп чрезвычайно разнообразно – от серьезной философской проблематики до откровенно тупых, лишенных какого-либо смысла песенок. В панк-роке нашли отражение взаимоисключающие позиции – от радикального анархизма до национал-коммунизма (коммунофашизма). Музыкальный критик В. Пересветов, отмечая слабые стороны эстетики стиля, рассматривал панк-рок как «характерный пример того, как в некоторых случаях музыка, прошедшая путь от сложного к простому и даже к банальному, как банальная и воспринимается» [7]. Музыкальным пристрастиям панков наиболее импонируют такие группы, как «Bichazard», «clash», «Dead Kennedys», «Exploited», «Sex pistols», «АУ», «Гражданская оборона», «Король и шут», «Наив», «Тараканы!», «Deviation» и др.

«Металлисты». Движение связано с широким распространением в 1980-х гг. музыки в стиле heavy metal («тяжелый металл»). «Металлисты» подразделяются на «умеренных» и «отчаянных» («бешеных»). Деятельность первых сводится к слушанию любимой музыки, хотя представители данной группы терпимы и к другим музыкальным стилям. Они находятся в оппозиции к противоправным действиям и негативным проявлениям в молодежной среде. Отдают предпочтение черной униформе, ставшей интернациональной одеждой поклонников heavy metal. Вторые выражают категорическую нетерпимость по отношению к представителям других неформальных движений. Их деятельность часто приобретает противоправный характер. Атрибутика дополняется цепями и ошейниками с шипами, что нередко используется при выяснении отношений с «инакомыслящими». К числу любимых «металлистами» групп можно отнести

«AC/DC», «Cannibal corpse», «Megadeth», «Metaica», «Sepultura», «Ария», «Коррозия металла», «Черный обелиск», «Шах», «Gods tower» и др.

Байкеры (от англ, motorbike– мотоцикл). Движение возникло в середине 1980-х гг. под названием «рокеры»; как «байкеры» стало известно в середине 1990-х. Состоит из любителей быстрой езды на мотоциклах. Музыкальные ориентации байкеров отличаются разносторонностью – от панк-рока и heavy metal до арт-рока и брит-попа.

Бритоголовые, или скинхэды (от англ, skin– кожа, head – голова; букв. – лысый). Движение зародилось в ФРГ и связано с деятельностью неофашистов. Скинхэды, беря на вооружение положения А. Гитлера, систематизированные им в книге «Mein Kampf», и придерживаясь человеконенавистнической теории деления людей на «высших» и «низших», выдвигают расистские лозунги и исповедуют культ физической силы, который символизирует бритоголовость. Их характеризует крайняя нетерпимость и бескомпромиссность по отношению к другим неформалам. Музыкальные ориентации скинхэдов находятся в русле таких стилевых разновидностей рока, как панк и хардкор (от англ, hard – жесткий, core – крутой). В числе их любимых групп – «Bichazard», «Expbted», «Кирпичи», «ТТ-34» и др.

Таким образом, мы можем с полным правом говорить о неоднозначности и противоречивости рок-музыки как основы формирования различных молодежных субкультур.

Что же привлекает представителей неформальных молодежных объединений в роке?

Многие авторы не без основания указывают на антипрофессиональность рок-музыки, ее демократизм, что позволяет любому молодому человеку, овладевшему азами игры на гитаре, сочинять и исполнять песни. Что касается художественных достоинств рок-композиций, – самих потребителей рока музыка, как таковая, интересует в последнюю очередь. Музыкальное начало подменяется драйвом, стремлением вызвать открытую эмоциональную реакцию перципиентов. Эстетическая несостоятельность таких произведений в полной мере компенсируется наличием индивидуальной четко сформулированной позиции автора-исполнителя. Именно это качество служит главным критерием оценки рок-произведений. Молодых людей в роке привлекает проблематичность, глубина содержания текстов, искренность, близость тематики, когда с ними пытаются разговаривать на их языке.

В то же время жанрово-стилистические разновидности массовой музыкальной культуры до сих пор не являются предметом изучения в системе среднего образования. Составление школьных программ по музыке, равно, как и по курсу «Мировая художественная культура», осуществляется по критерию «легкости» или «серьезности» музыкальных произведений.

На наш взгляд, одним из действенных средств предупреждения десоциализации и «культурной автаркии» подрастающего поколения могло бы стать введение в учебные программы общеобразовательных школ (на уроках музыки или в рамках предмета «Мировая художественная культура») факультативного курса «Массовая музыкальная культура XX века», предполагающего изучение исторических, социальных и эстетических предпосылок и оснований возникновения, развития и функционирования современных массовых музыкальных жанров, в том числе и рок-культуры в различных ее модификациях. При этом важно делать упор на национально ориентированные образцы белорусской рок-музыки. Мы считаем необходимым комплексный подход к изучению рок-композиций, предполагающий анализ музыкального и текстового материала, выявление особенностей эпохи создания того или иного произведения. По нашему мнению, специальный курс по изучению массового музы-

кального искусства поможет молодым людям ориентироваться в океане различных музыкальных жанров, стилей и направлений, будет способствовать повышению их музыкальной, эстетической и нравственной культуры и окажет позитивное влияние на формирование их ценностных ориентации.

ЛИТЕРАТУРА

1. ***Громов А.В., Кузин О.С.*** Неформалы: кто есть кто? М., 1990. С. 9.
2. ***Культурология*** / Под ред. ***Марковой А.Н.*** М., 1998. С. 16.
3. ***Саркитов Н.Д.*** Социальные функции рок-музыки и ее место в молодежной субкультуре. Автореф. дисс. ... канд. филос. наук. М., 1987. С. 15-16.
4. ***Салтанович И.П.*** Музыка как элемент возрастной субкультуры: преемственность и конфликт поколений. Дисс. ... канд. социол. наук. Мн., 1994. С. 27.
5. ***Мейнерт Н.П.*** Нужны ли бабушкины сказки? // Знамя юности, 1989, 5 сентября, С. 3; 6 сентября. С. 3.
6. ***Дряпіка В.І.*** Соціально-педагогічні основи формування орієнтацій студентської молоді на цінностях музичної культури. Дис. ... д-ра пед. наук. Київ: Іститут проблем художнього виховання АПН України, 1997. С. 157.
7. ***Пересветов В.*** Берни Хоскинс – «бомбардировщик» // Московский комсомолец, 1991, 17 октября. С. 4.

SUMMARY

In the title the key concepts are considered: «the informal associations of youth», «youth subculture», «fate-culture», are allocated functions of fate-culture as bases of formation of youth subcultures. The characteristic of some informal youth associations functioning in the countries of CIS is given. The author opens the reasons of enthusiasm of youth by rock music and offers to enter into the school programs a facultative rate «Mass musical culture of XX century».

Поступила в редакцию 26.06.2001