

С.И. Коробанов

Подготовка будущих учителей к использованию музыкальных компьютерных технологий во внеклассной работе в школе

Научно-технический прогресс рубежа XX–XXI веков знаменует собой начало формирования и закрепления общества информационного типа, т.е. общества, где информация во всех ее проявлениях является залогом успешной жизнедеятельности. С другой стороны, обилие информации привело к тому, что традиционная «накопительская» модель образования стала не в состоянии дать растущей личности такой объем знаний. Это привело к реорганизации образования, смещению воспитательных целей, новому понятию личности будущего. В настоящий момент образование старается не столько дать растущему поколению определенный объем знаний, сколько научить его ориентироваться в этом объеме, научить ориентироваться и реорганизовывать свою деятельность в каждодневно меняющихся условиях жизни.

Одним из важнейших средств обработки информации является компьютер, поэтому новые информационные технологии часто становятся незаменимыми во многих аспектах нашей жизни. Компьютер проникает в быт, орудия труда, образование. Для личности, особенно личности педагога, становится все более значимым обладание компьютерной грамотностью. В то же время в педагогическом вузе изучение компьютерных технологий ведется относительно поверхностным образом. Это понятно, поскольку в таких учебных заведениях приоритетом является изучение психолого-педагогических дисциплин и методики преподавания, чего нельзя сказать о специализированных вузах. Наше исследование показало, что студенты-выпускники не обладают достаточной информационной культурой в области своей специализации, чтобы эффективно использовать полученные знания и умения в будущей деятельности. Подавляющая часть будущих учителей музыки даже не подозревает о существующих музыкальных программах, которые можно использовать в учебно-воспитательном процессе школы.

Целью нашего исследования является подготовка будущих учителей к использованию компьютерных музыкальных технологий во внеклассной работе в школе. Для этого нами был разработан авторский курс «Основы компьютерного обеспечения профессиональной деятельности учителя музыки», изучаемый студентами музыкально-педагогических специальностей УО «ВГУ им. П.М. Машерова».

При разработке курса были учтены следующие условия:

- наличие у студентов базовых основ компьютерной грамотности;
- характер будущей музыкальной и педагогической деятельности;
- техническое и материальное обеспечение компьютерных классов;

Также мы учитывали требования, выявленные рядом исследователей (В.Н. Троян, Э.И. Кравченко, Л.А. Купец, Ю.Н. Парс и другие), необходимые для эффективного применения информационных технологий специалисту, не являющемуся профессионалом в области информатики:

- владение основами информационной культуры;
- наличие представления об основных принципах функционирования персонального компьютера, его основных узлах и блоках;
- наличие представления об основных понятиях и функциональных возможностях современных операционных систем;
- умение работать в современных операционных системах;
- освоение технологии работы с распространенными программными средствами;
- знание основных возможностей пакетов прикладных программ и умение применять их для решения конкретных задач;
- наличие представления о системе хранения информации на дисках и умение работать с основными служебными программами (обслуживание дисков, архивация, антивирусная защита);
- наличие представления об основных принципах функционирования компьютерных сетей;
- умение работать с основными ресурсами локальных и глобальных компьютерных сетей, использовать в профессиональной деятельности сетевые средства поиска и обмена информации.

Следует отметить, что данные направления более или менее успешно реализуются в педагогическом образовании в рамках дисциплин «Основы информационных технологий» и «Основы вычислительной техники», изучаемых на I-II курсах вуза. В то же время практически не уделяется внимание специализированным программным средствам, предназначенным для использования в будущей профессиональной деятельности. В результате этого выпускники музыкально-педагогических специальностей обладают ограниченными знаниями и умениями в области информационных технологий и используют самые примитивные возможности компьютера – набор текста, работу с калькулятором и т.д.

Подготовка будущих учителей к использованию компьютерных музыкальных технологий в школе обладает некоторыми особенностями, связанными со спецификой и областью применения компьютера. Во-первых, компьютер чаще всего рассматривается как дидактическое и контролирующее средство, а его воспитательные возможности практически не разработаны современной отечественной педагогикой. Во-вторых, в рамках образовательного процесса объектом внимания школьников является изучение и усвоение учебной информации. Компьютер здесь выполняет функцию источника знаний и средства контроля. В то же время, если абстрагироваться от разного рода виртуальных развлечений, компьютер, а точнее – определенное программное обеспечение, может стать средством самоактуализации, саморазвития и реализации творческих способностей личности. Среди такого обеспечения следует отметить экологическую «Simlife» («Искусственная жизнь») и обучающую программы «Комбинаторика» для начальной школы, разработанные в Карельском педагогическом университете, экономические игры-симуляторы «SimCity», «School», музыкальные сэмплы семейства Dance и т.д.

Главной задачей таких программных средств является реализация творческого потенциала личности. Усвоение определенной информации, необходимой для успешной работы в подобных программных средствах, является хоть и важным, но второстепенным компонентом деятельности, поскольку здесь заложена направленность не столько на интериоризацию знаний, сколько на их использование. Тем самым, компьютерные технологии становятся средством труда, результаты которого могут использоваться в учебно-воспитательном процессе. Отсюда основным объектом изучения нашего курса является инструментарий информационных технологий – аппаратное и программное обеспечение. Для каждого программного продукта выделяются

основные понятия (знания о предмете), указываются области применения (назначение предмета) и описываются функциональные возможности (знания о действиях с предметом).

Разработанный нами курс ставит своей целью формирование базовой информационной культуры будущих учителей музыки в области современных музыкальных компьютерных технологий.

Задачами учебной дисциплины являются:

1. Усвоение знаний в области музыкальных информационных технологий;
2. Формирование базовых навыков работы с нотными редакторами.
3. Формирование умений и навыков записи, оцифровки и сведения звука с помощью мультитрековых и аудиоредакторов.
4. Формирование творческих умений и навыков создания музыкальных композиций прикладного характера.
5. Формирование целостного, системного подхода к компьютерному обеспечению деятельности учителя музыки.

В соответствии с вышеперечисленными задачами, студенты изучают следующие программные средства – программы нотного набора Encore и Finale 2003, программу-семплер Dance Ejaу, аудиоредактор Sound Forge, секвенсор Sakewalk Pro Audio, программы конвертации и архивации медиа-файлов.

Процесс подготовки к использованию музыкальных программных средств характеризуется рядом характерных особенностей. В первую очередь это связано с изменением роли и функций преподавателя:

- одним из ведущих видов деятельности педагога становится организация самостоятельной работы студентов;
- происходит увеличение объема учебной нагрузки на практических занятиях, относящихся к активным формам учебной деятельности;
- интеграция научной и учебной работы требует от педагогов дополнительных усилий, направленных на реализацию межпредметных связей;
- широкое информационное обеспечение учебного процесса, основанное на регулярном пополнении компьютерных баз данных и баз знаний, требует от преподавателя постоянного обновления и модернизации учебного материала.

Следующей важной особенностью процесса изучения программных средств является определение конечной цели деятельности, ее ориентация на конкретный результат, вытекающий из специфики внеклассной работы учителя музыки в общеобразовательной школе. В основе внеклассной работы лежит система воспитательных форм и мероприятий, направленных на саморазвитие, самоактуализацию, самореализацию личности школьника. Во внеклассной работе, как части учебно-воспитательной системы школы, учитель музыки продолжает осуществлять главную педагогическую функцию – управление процессами обучения, воспитания, развития и формирования, однако ее реализация ведется главным образом в форме музыкально-исполнительской деятельности. Виды этой деятельности можно разделить по степени долевого участия учителя музыки в процессе создания результата деятельности:

- сольное выступление в концертах, лекциях-концертах, музыкальных викторинах, шоу, программах КВН и т.д.
- ансамблевая игра (в рамках инструментального, вокально-инструментального ансамбля, оркестра).
- аккомпанирование хоровому, хореографическому коллективу, солисту.
- опосредованное аккомпанирование, реализующееся в виде фонограммы определенного типа – эстрадной, театральной (музыкально-звуковое сопровождение к сценическому действию) и эпизодической (фанфары, дробь, звуковые эффекты и т.д.).

Общим в данных видах музыкально-исполнительской деятельности явля-

ется то, что все они направлены на реализацию одной цели – создание целостного музыкального произведения, имеющего определенные задачи, функции и место в определенной форме воспитательной работы, достигающегося посредством музыкально-исполнительской деятельности учителя или с помощью различных технических средств, включая компьютерные технологии.

Важным аспектом музыкально-исполнительской деятельности является ее системный характер. Существует прямая зависимость между исполнением музыкального произведения и определенным уровнем технической подготовки, базовых знаний в области теории музыки, гармонии, пониманием стилевых и жанровых черт произведения, эстетических взглядов композитора, эпохи, страны и т.д. Все эти факторы продолжают воздействовать и на процесс создания музыкального произведения с помощью компьютерных технологий, которые только воспроизводят в снятом виде музыкально-исполнительскую деятельность учителя, не отменяя существующих в ней закономерностей и зависимостей.

Направленность на практический и, чаще всего, прикладной результат предполагает наличие таких видов деятельности, как целеполагание и моделирование, проектирование, конструирование и анализ результатов деятельности, их соотнесение с первоначальными целями. Нетрудно заметить, что вышеперечисленные компоненты процесса создания музыкального произведения являются неотъемлемыми характеристиками любой проектной деятельности. Исходя из этого, основным методом обучения в рамках освоения данного курса становится метод проекта, а ведущим видом деятельности студентов – практическая. В связи с этим, для применения приобретенных знаний о предмете и действиях с ним необходимо обеспечить эффективную процедуру тренировки умений. Особенности предмета курса по информационным технологиям ориентируют процесс обучения на практический тренинг с применением современной вычислительной техники.

С помощью развернутого комплекса практических заданий студенты осваивают следующие виды будущей профессиональной деятельности в школе:

1. Запись иллюстративного компакт-диска к уроку музыки, лекции-концерту, факультативу по музыкальному искусству.
2. Запись музыкального сопровождения к любой сценической постановке – концерту, шоу, спектаклю, детской опере.
3. Запись авторского компакт-диска ансамбля или солиста школьной музыкальной самодеятельности.
4. Создание аудиофонограмм к школьной музыкальной самодеятельности.
5. Создание midi-фонограмм для исполнения караоке.
6. Создание фонограмм для определенного вида и типа музыкальных синтезаторов.
7. Создание музыкально-слайдовых композиций для уроков музыки и других форм массового музыкального просвещения.
8. Набор и редактирование нотных партитур.

Также в процессе изучения программных средств происходит формирование творческих способностей студентов в области построения и использования музыкальных композиций в школьной художественной самодеятельности [1–5].

ЛИТЕРАТУРА

1. **Витухновская А.А., Кондратьева И.А.** Возможности использования экологической программы Simlife «Искусственная жизнь» в курсе природоведения // Информатика в начальном образовании, 2001, № 3. – С. 45–52.
2. **Воробьева В.В., Смирнова С.И.** Компьютерная обучающая программа «Комбинаторика» для начальной школы // Информатика в начальном образовании, 2001, № 3. – С. 52–59.

3. **Карпинская Т.В.** Формирование проектной культуры будущих учителей образовательной области «Технология» // Адукацыя і выхаванне, 2003, № 10. – С. 49–55.
4. **Подласый И.П.** Педагогика начальной школы: Учебное пособие для студентов пед. колледжей. – М., 2000. – 400 с.
5. **Троян Г.М., Зайцев Е.М., Гринчук С.Н., Брезгунова И.В., Шакель Е.В., Шибут И.П.** Основы компьютерных технологий в образовании: Учебное пособие для слушателей системы ПК и ПК: в 4 ч. – Мн., 2002. – 450 с.

S U M M A R Y

Study has with problems of preparing the students to using the computer technologies in the school. Analyses components of practical activity of teacher of music in the school, themes and problem of scholastic course, possibility of computer technologies in realization of creative potentials of personality. As important components of preparing the students stand out such, as a method of projects, system approach, applied nature of musical product, prevalence of practical student activity.

Поступила в редакцию 30.06.2004