

УДК 373.31.383

Е.А. Малашенкова

Организация коллективных творческих дел с детьми младшего школьного возраста

Система коллективных творческих дел прочно вошла в школьную практику, в том числе, и в практику начальной школы. Несомненны преимущества этих дел, развивающих инициативу, способности, творческий задор у детей, являющихся одновременно одним из путей формирования общественного мнения и классного коллектива. Однако, их организация в начальных классах сопряжена с некоторыми трудностями: несмотря на большое желание детей осуществлять интересные их дела самостоятельно, знаний и практических умений для этого у них явно недостаточно. Нужно иметь в виду, что коллектив в младших классах только зарождается, проходит первую, начальную стадию своего формирования. Поэтому именно педагог в каждом конкретном случае должен решать, какую часть работы организует он сам, а какую можно доверить ученикам. В основе принятия такого решения лежат знания о сущности коллективных творческих дел, об основных этапах их организации. Остановимся на признаках коллективной работы:

а) она планируется, готовится и совершается всеми вместе – воспитателями и воспитанниками;

б) организация такой работы связана с разделением труда, с созданием отношений взаимной ответственности;

в) в совместной деятельности создаются гуманистические взаимоотношения между членами группы;

г) дети частично или полностью выполняют организаторские функции (планирование работы, определение обязанностей для членов группы, распределение членов группы по видам и участкам работы, контроль ее выполнения, помощь товарищам в выполнении их заданий, оценка результатов выполненной работы).

Творческой называют такую работу, которая отличается «...неповторимостью, оригинальностью и уникальностью» [1]. Дети-творцы – создатели своей деятельности. Они участвуют в ее организации, проявляя выдумку и инициативу. Уже в начальных классах любому делу можно придать творческий характер, привлекая учеников к его организации. Степень этого характера определяется возможностями учеников, их самостоятельностью, наличием у них организаторских умений.

Структура коллективных творческих дел обладает некоторой вариантно-стью и зависит от их сущности. Но, представляется вполне возможным рассмотреть наиболее общие и существенные этапы коллективных творческих дел детей младшего школьного возраста.

I этап. Планирование дела. Этот этап предусматривает как выбор предстоящих дел (перспективное планирование), так и их непосредственное, текущее планирование.

Рассмотрим возможности участия детей в перспективном планировании.

Для младших школьников возможно определение отдельных, наиболее интересных и значимых для них дел на предстоящие месяц или четверть. К настоящему времени разработано три постепенно усложняющихся способа вовлечения детей в перспективное планирование [2-5].

Соответственно первому из них детям предлагается несколько дел на выбор. При этом, педагогу необходимо четко уяснить, в чем заключается воспитательная ценность каждого из совместных дел. Это могут быть как дела, приносящие пользу и удовлетворение, прежде всего, самим детям, так и общественно полезные дела. В каждом конкретном случае следует доступно разъяснить ученикам назначение различных занятий и учить их выбирать дела, дающие радость и пользу другим.

Второй способ рассчитан на большую самостоятельность учащихся. Учителем называются направления работы или назначение дел, а ученики подбирают дела соответственно названным направлениям.

В более старшем возрасте (II-III классы) практикуется третий способ, рассчитанный на максимальную самостоятельность детей: они сами планируют работу на будущие месяц или учебную четверть, то есть подбирают нужные дела и устанавливают последовательность их организации. В функции учителя же входит организация отбора наиболее удачных предложений учащихся, регулирование процесса перспективного планирования.

Таким образом, процесс перспективного планирования представляется в следующем виде:

- продумывание и отбор критериев выбора совместных дел (данные критерии находят свое отражение в основных направлениях деятельности или назначении дел);
- подбор дел путем установления соответствия между их существенными признаками и установленными критериями;
- установление последовательности проведения отобранных дел.

Предложенные три способа характеризуют степень самостоятельности детей в выполнении гностического действия планирования и подразумевают осуществление недостающих структурирующих компонентов соучастником действия – учителем.

Этот же принцип, то есть принцип логически оправданного совместного выполнения действия педагогом и воспитуемым, лежит в основе участия младших школьников в непосредственном планировании, а также в ряде последующих этапов коллективной творческой деятельности.

Рассмотрим процесс непосредственного или текущего планирования каждого дела. Наиболее существенные структурирующие его компоненты – 1) определение элементов предстоящего дела соответственно его назначению; 2) установление последовательности их осуществления. Способы вовлечения детей в него могут быть следующими:

а) свободные высказывания учащихся в ответ на вопрос учителя о том, как может быть проведено предстоящее дело;

б) подбор литературного материала на предложенную тему (стихотворений, рассказов, сказок, пословиц);

в) дополнение плана, составленного учителем;

г) установление последовательного осуществления предложенных учителем элементов предстоящей работы;

д) выбор элементов из числа предложенных учителем, их дополнение и определение последовательности проведения.

Выбор конкретного способа планирования совместного дела зависит от возраста и возможностей учеников, а также от его сущности и формы.

II этап. Подготовка совместного дела. Этот этап тесно связан с предыдущим этапом коллективной творческой деятельности, поскольку зависит от содержания дел, определяемого в результате планирования, и поскольку он сам требует вдумчивого планирования.

Вместе с инициативной группой (советом дела) учитель определяет содержание подготовительной работы, составляет ее план. В плане должны найти отражение: участки подготовки, их содержание, исполнители наполняющих содержание компонентов, сроки исполнения.

Следует отметить, что в понятие «содержание участков» могут входить как организаторские (распределение ролей, контроль за выполнением работы), так и исполнительские (разучивание песен или стихотворений, оформление помещения) функции. Каждый из участков подготовки реализует группа учеников с помощью педагогов и родителей. При этом, выполнять организаторские функции могут как сами ученики, так и их учитель, учителя-предметники, руководители кружков, воспитатели, родители и др.

Составленный подобным образом план позволяет определить следующее направление процесса подготовки коллективного творческого дела – распределение заданий между исполнителями. Это направление предусматривает четыре варианта, которые могут сочетаться различным образом: а) распределение заданий между микро группами; б) распределение заданий в микро группах; в) фронтальные задания; г) индивидуальные задания.

Распределяя задания между микро группами, учитель (совет дела) определяет: содержание заданий; конкретный состав каждой группы исполнителей, исходя из характера заданий, их сложности, интересов и способностей учащихся; ответственных за выполнение заданий.

В обязанности ответственных учеников входит дать работу каждому в своих группах (распределить задания внутри групп). Причем, при распределении участков общей работы у детей могут возникнуть определенные затруднения: большее или меньшее количество заданий по сравнению с числом исполнителей; реальная необходимость учета пожеланий, интересов, склонностей и способностей членов руководимой группы; необходимость четкой и понятной формулировки содержания каждого задания. В этих случаях педагогу следует помочь им советом. Совет учителя может прозвучать в двух вариантах: как прямой совет («С этим заданием лучше всех справится Катя К.») или как косвенный совет в форме вопроса, заставляющего самого ученика принять определенное решение («Как ты думаешь, кто из учеников нашего класса лучше справится с этим заданием?»).

Фронтальные задания учащимся даются или непосредственно учителем, или советом дела. Индивидуальные задания при организации коллективных творческих дел могут присутствовать только наряду с фронтальными или групповыми.

В совместной деятельности по подготовке того или иного дела неизбежно возникает необходимость контроля. Процедура контроля складывается из трех взаимосвязанных звеньев: определение критериев или показателей контроля; анализ деятельности или ее результат; соотнесение компонентов деятельности или ее результатов с определенными критериями; формулировка выводов.

Нами установлено, что наибольшую трудность для младшего школьника составляет осуществление первого звена – определение критериев контроля. Действительно, детям трудно сделать тот или иной вывод об эффективности работы, если у них не сложилось достаточно полных представлений о том, за чем они должны следить и что учитывать при проверке. Поэтому, привлекая учеников-организаторов к осуществлению контроля, необходимо сообщить им критерии в доступной для них форме. Доступными должны быть и объекты контроля. В каждом конкретном случае вопрос об объекте контроля решается индивидуально в соответствии с содержанием подготовительной работы и возможностями учеников-организаторов.

Контроль довольно часто сопряжен с необходимостью оказать помощь исполнителям в выполнении того или иного участка работы. К примеру, при проведении репетиции инсценировки помощь со стороны организатора выражается в инструктаже о том, как сыграть роль лучше. При изготовлении декораций или костюмов помощь членам руководимой группы может носить иной характер: показать, как выполнить определенные практические операции или действие правильно. В целом, помощь товарищу со стороны младшего школьника может носить или форму совета, или практически-действенную форму, или сочетание совета и практического действия.

III этап. Проведение совместного дела. Проведение совместного дела можно рассматривать и как итог, и как продолжение коллективной творческой деятельности. Это зависит от специфики коллективных творческих дел. Например, утренняя – итог коллективной работы. Эта форма предоставляет детям возможности продемонстрировать их знания, творческие умения и способности. Иной характер носит такое дело, как коллективная творческая игра. Не только в ходе подготовительного этапа, но и в ходе самой игры дети включаются в организацию творческой деятельности, выполняя организаторские функции и вступая в отношения ответственной зависимости. Однако, нельзя утверждать, что подобные дела являются наиболее эффективными в воспитательном смысле. Любое дело может стать ценным в воспитательном отношении, если дети видят его пользу, если они заинтересованы в нем и проявляют максимум инициативы, самостоятельности и творчества как при его подготовке, так и при проведении.

IV этап. Совместное обсуждение проведенного дела. Умственные действия оценки и контроля аналогичны по своей структуре. Поэтому организация процесса коллективного обсуждения проведенной работы также основана на детальном продумывании самим учителем показателей или критериев оценки. Эти показатели связаны с успехами и недочетами учеников в их совместной деятельности. На первой стадии совместного обсуждения в соответствии с определенными критериями детям предлагается ряд вопросов, направленных на расчленение выполненной работы и ее результатов на отдельные составляющие, на выделение наиболее существенных моментов в ней. Затем ответы учеников обобщаются учителем, формулируется общий вывод. После чего следует спросить у детей, на что обращалось особое внимание в произведенной оценке. Так они будут обучаться выявлению критериев оценки. По необходимости отдельные критерии анализируются для того, чтобы: во-первых, всем был ясен смысл

каждого из показателей оценки, во-вторых, чтобы выяснить, как сами дети понимают смысл предложенного критерия и, наконец, чтобы дополнить имеющиеся у них представления о рассматриваемых критериях оценки.

Следующая стадия коллективной оценки непосредственно связана с первой и является ее продолжением в аналогичных видах деятельности учеников. Уже в процессе подготовки данного дела следует спросить у детей о том, какие требования предъявляются к определенным ее участкам, что в предыдущий раз получилось хорошо и почему, что получилось недостаточно хорошо, какие были причины этому. В процессе обсуждения выполненной работы учитель не повторяет уже известные детям критерии, а спрашивает у них, как были выполнены названные требования, что можно отметить как положительное, какие недочеты имели место.

Таким образом, со временем количество сообщаемых ученикам критериев уменьшается, поскольку в сознании детей закрепляются наиболее важные требования к различным участкам работы. Кроме этого, следует поощрять самостоятельное определение младшими школьниками существенных показателей оценки новых для них видов деятельности.

Как руководителю процесса коллективного обсуждения, учителю нужно внимательно выслушивать каждое оценочное суждение, поскольку дети не всегда могут быть объективными.

Еще один важный момент: следует учить детей, как осуществлять правильную оценку. Правила коллективной оценки соответствуют ее структуре и могут быть сформулированы вполне доступно для младшего школьника:

а) прежде всего подумай, какие требования предъявляются к работе и на что нужно обратить особое внимание;

б) вспомни о том, как проводилась работа, изучи ее результаты;

в) сравни проведенную работу и ее результаты с каждым из требований.

Приведенные правила носят обобщенный характер и рассчитаны как на оценку процесса, так и материальных результатов деятельности учеников. Каждое правило вводится как итог определенного этапа совместного обсуждения.

В зависимости от того, как проходит процесс коллективной оценки, помимо основных правил могут возникнуть и дополнительные:

а) терпеливо выслушивай мнение товарища, не перебивай его;

б) докажи, что твое мнение правильное, справедливое;

в) умей признать свою ошибку и пр.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Советский энциклопедический словарь* / Научно-редакционный совет: А.М. Прохоров (пред.), М.С. Гиляров, Е.М. Жуков и др. М., 1981.
2. *Бесова М.А.* Организация октябратского коллектива. Мн., 1980.
3. *Бесова М.А.* Планирование коллективной деятельности октябратской группы // Воспитание школьников. 1980, № 5. С. 45-51.
4. *Богданова О.С., Петрова В.И.* Методика воспитательной работы в начальных классах. 3-е изд., дораб. М., 1986.
5. *Матвеев В.Ф.* Учителю о работе с октябратами: Пособие для учителя. 2-е изд., испр. и доп. М., 1984.

S U M M A R Y

In clause the brief characteristic of collective creative activity of younger schoolboys is given, its features are opened; the basic stages collective creative are characterized has put children of younger school age.

Поступило в редакцию 12.01.2002