



Е.Т. Жукова

Элементы эстетического воспитания студентов педагогического факультета при изучении предмета «Основы графической информации»

Формирование гуманистического мировоззрения, представлений о целостной картине окружающего мира делает актуальной реализацию в профессиональной подготовке студентов интегрированных программ, к которым может быть отнесена программа дисциплины «Основы графической информации». Необходимость введения данной дисциплины на III курсе музыкально-художественного факультета, как обязательного компонента профессиональной подготовки учителей начальных классов, обусловлена спецификой обучения данной категории студентов. Это связано с тем, что около 70% содержания материала в учебной, методической, дидактической литературе, наглядных пособиях представлено различного рода изображениями, благодаря которым приобретаются основные знания и умения учащихся. Именно на начальном этапе обучения в школе свыше 80% информации поступает к ним посредством визуального восприятия, что обусловлено возрастными особенностями, преимущественно наглядно-образным мышлением. В обучении широко используются различные рисунки, чертежи, схемы, эскизы, развертки и т.д. Учитель, знакомящий с этой информацией и пользующийся ею в различных ситуациях учебной работы, сам должен хорошо ее понимать и владеть научными вопросами теории, знаниями способов выполнения различного рода изображений.

Как дисциплина «Основы графической информации» представляют собой интегрированный курс, включающий элементы начертательной геометрии, проекционного черчения (изображения геометрических тел, их аксонометрия, развертки, техническое рисование и др.), геометрические построения, дизайнерскую деятельность и т.д. Такая интеграция позволяет наряду с графической деятельностью, рассмотреть и вопросы эстетизации мира вещей, организации предметной среды, приобщить студентов к несложному виду художественно-конструкторской деятельности, тем самым проводить линию эстетического воспитания, под которым понимается формирование творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности, способствующее обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, повышающее познавательную активность [1-3]. Включение элементов эстетического воспитания в систему графической деятельности студентов можно оценить, учитывая, что предметный мир в изображениях обладает огромной силой обратного воздействия на человеческое общество, формируя определенное отношение

людей к окружающей природе, искусственной среде, воспитывая их в эстетическом и этическом отношении. Поэтому пристальное внимание к качеству, красоте изображений, используемых в практике школьной работы, должно находиться в поле зрения учителя. Общепонятность образов, оригинальность, подбор грамотно выполненного иллюстративного материала, его расположение, размер и т.д. органически входит в содержание графической деятельности и должно иметь ярко выраженную эстетическую направленность.

Особенно важна эстетическая ценность графической деятельности, складывающаяся в результате связи как внеэстетических факторов (идеологических, психологических и др.), так и создаваемых эстетических – красоты формы предмета, ритма, композиции изображения, цветовой гаммы и пр.

Таким образом, функция предмета «Основы графической информации» помимо образовательного значения предусматривает развитие представлений о красоте графических построений при изображении предметов окружающего мира, об элементах художественного конструирования, а также формировании знаний и умений, относящихся к высококачественному выполнению разноплановых графических изображений, позволяющих обогатить профессиональную деятельность учителя начальных классов.

В основу разработки содержания учебной графической деятельности с учетом использования эстетического воспитания, проявляющегося в гуманизации, художественно-эстетической направленности были положены следующие принципы:

- целостность, характеризующая интегративность учебного материала по своим составляющим, внесение в программу таких знаний и умений, которые позволили бы раскрыть многоплановость эстетических качеств выполняемых изображений в различной по характеру учебной работе;

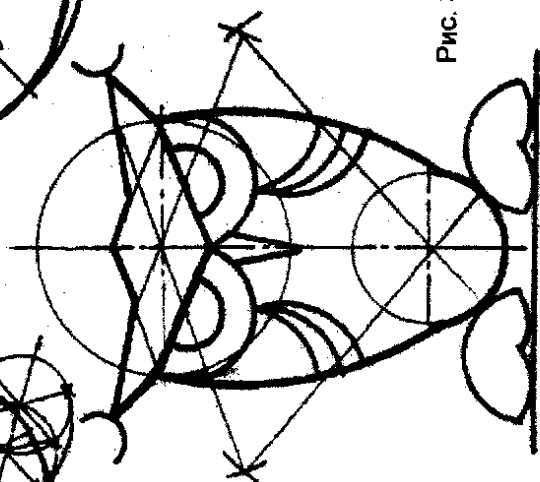
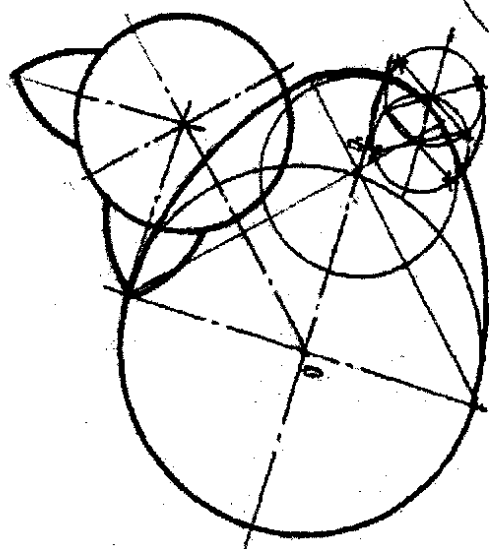
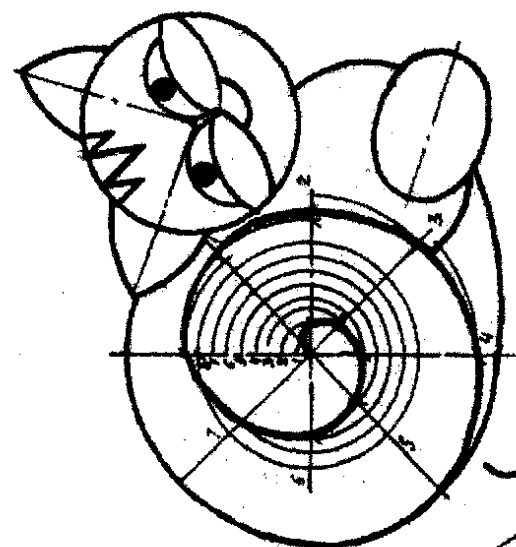
- структурность – логическая обработка учебного материала, подразделение деятельности на теоретическую и практическую, развертывание учебного материала в соответствии с психологическими особенностями студентов, дифференциация различных видов графической информации, с которыми студенты будут встречаться в работе с детьми, отбор их по эстетическим особенностям;

- преемственность – учет поэтапного усвоения приемов графической деятельности на основе преемственности знаний и умений с учетом эстетической направленности выполняемых изображений. Например, на начальном этапе обучения предусмотрено строгое выполнение предписаний ГОСТа в оформлении изображений (типы линий, размеры, шрифт и др.). На следующем этапе (не оговорено ГОСТом) формируются умения композиционно расположить изображение на листе бумаги, классной доске и др., определить его размер, использовать наиболее рациональные построения при конструировании формы объекта. При этом предусматривается координация изучения теоретического материала с другими учебными дисциплинами или темами (история искусств, трудовое обучение, анализ изображений школьных учебников и др.). Таким образом, графические изображения, выполняемые студентами, должны иметь эстетическую ценность с точки зрения красоты их восприятия.

Методическая система эстетического воспитания студентов в процессе изучения дисциплины «Основы графической информации» осуществляется за счет интеграции разнообразных методических приемов.

Анализ практики обучения позволил выделить некоторые из них, стимулирующие развитие эстетических компонентов в учебной деятельности. К ним относятся:

- «активное включение», как установка на проявление творчества;
- вариативное оперирование учебным материалом с выделением эстетических элементов на изображении;



- ситуация свободного выбора задания, объекта для изображения;
- занимательные, художественные аналогии, с целью возникновения положительных эмоций, эстетических переживаний;
- личный пример педагога в выполнении графических изображений на доске. Педагог должен знать, какое изображение является красивым, эстетичным и показать это студентам;
- прием, направленный на организацию эстетически значимой практической деятельности и др.

Примером выполнения студентами творческих работ являются изображения «Кот» и «Сова» (рис. 1 и рис. 3). На рис. 1 и 2 представлены два этапа выполнения изображения «Кот», где можно проследить последовательность творческих действий студента и его умение применить знания теории на практике.

Студентам была предложена свободная тема на выполнение изображения объекта животного или растительного мира. При разработке композиции изображения были поставлены следующие задачи:

1. Самостоятельно определить объект для конструктивной графической разработки, понятный, узнаваемый и интересный для детей младших классов.

2. Определить габаритные размеры объекта и размеры отдельных деталей, учитывая стилизацию изображения и его композицию на листе бумаги.

3. Применить не менее 3-4 видов геометрических построений из изученных ранее тем, а именно: деление отрезков, проведение взаимно-перпендикулярных прямых, деление углов, окружностей на равные части, построение сопряжений, овалов, овоидов, лекальных кривых и др. На рис. 1 и 2 использовано построение взаимно-перпендикулярных прямых, деление углов, построение овала, овоида, спирали Архимеда и др.

4. На изображении сохранить линии построения (для контроля).

5. Произвести легкую иллюменовку цветом. При необходимости использовать интенсивные цвета.

Таким образом, учебная деятельность студентов показала, что в процессе изучения дисциплины «Основы графической информации», через образность предметного изображения объекта, творческую их активность, основанную на знании вопросов теории и практических умений в построении разноплановых изображений, можно влиять на развитие их художественных способностей, формировать эстетический вкус, понимание красоты предметного мира. Все это способствует повышению их профессионального уровня, общей культуры, формирует готовность работать с разноплановыми изображениями в различных ситуациях при обучении младших школьников.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Виноградов В.Н., Василенко Е.А., Альхименко А.А. и др.* Словарь-справочник по черчению: Кн. для учащихся. 2-е изд. перераб. доп. М., 1999.
2. *Краткий словарь по эстетике.* М., 1964.
3. *Неменский Б.М., Фомин Н.Н. и др.* Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы. Книга для учителя. М., 1991.

SUMMARY

Some points of aesthetic education of students while studying the subject «The principles of graphic information» are touched upon in this article.

Поступила в редакцию 11.06.2003