

УДК 37.016:7.01(476)

# Художественное образование в Беларуси: становление и развитие школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (анализ в контексте развития страны)

Е.О. Соколова

Учреждение образования «Витебский государственный университет  
имени П.М. Машерова»

*В статье рассматривается вопрос о становлении школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла в Республике Беларусь. Автор отмечает, что развитие художественного образования зависело от степени проводимой политики в сфере образования на каждом конкретном отрезке времени и соответствовало реальным потребностям и уровню общества.*

*Цель работы – анализ художественного образования в контексте экономического развития Беларуси за последние 60 лет.*

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили сборники нормативных документов, указы, постановления и указы Беларуси в рассматриваемый период, а также учебные пособия по истории, методике обучения изобразительному искусству. Для полноты анализа использовался современный исследовательский материал в рамках художественного образования в Республике Беларусь.

**Результаты и их обсуждение.** В статье определены основные этапы развития художественного образования в рамках экономического развития страны, а также становления и развития школ и гимназий с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Показаны роль и значение проводимой политики государства в сфере художественного образования на каждом конкретном отрезке времени.

**Заключение.** Система художественного образования в Беларуси создавалась и совершенствовалась на протяжении многих десятилетий. Становление художественного образования в общеобразовательных школах происходило от организации факультативных занятий художественно-эстетического направления до классов и школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. За это время сложилась традиция художественного образования и эстетического воспитания, сформировался штат опытных преподавателей, были созданы новые учебные планы и программы специализированных художественного цикла, велось научное обоснование путей развития школьного образования, разрабатывались учебно-методические пособия и концепции развития специализированных школ с художественно-эстетическим уклоном.

**Ключевые слова:** художественное образование, школы с художественно-эстетическим уклоном, предметы искусства, реформа образования, развитие образования.

## Art Education in Belarus: Maturation and Development of Specialized Art and Aesthetics Schools (Analysis in the Context of the Country Development)

Е.О. Sokolova

Educational Establishment «Vitebsk State P.M. Masherov University»

*The issue of maturation and development of specialized Art and Aesthetics schools in the Republic of Belarus is considered in the article. The author points out that the development of art education depended on the degree of the policy in the sphere of education in every time period and corresponded real needs as well as the level of the society development.*

*The aim of the article is analysis of art education in the context of the economic development of Belarus over the past 60 years.*

**Material and methods.** Collections of normative documents, orders, decrees in Belarus over the considered period as well as manuals on history and methods of teaching fine art were the material of the study. To make the study more complete we analyzed contemporary research material on art education in the Republic of Belarus

**Findings and their discussion.** Basic stages of the development of art education within the economic development of the country as well as basic stages of maturation and development of specialized Art and Aesthetics schools and gymnasiums are identified in the article. Role and significance of the state policy in the sphere of art education in every period of time are shown.

**Conclusion.** *The system of art education in Belarus was created and matured over decades. Maturation of art education in general secondary schools was from setting up extracurricular Art and Aesthetics classes to specialized Art and Aesthetics groups and schools. Over that time a powerful tradition of art and aesthetic education was formed, as well as the staff of experienced teachers, new curricula were worked out of Art subjects, scientific interpretation of ways of school education development was made, manuals and conceptions of the development of specialized Art and Aesthetics schools were worked out.*

**Key words:** *art education, specialized Art and Aesthetics schools, Art subjects, reform of education, development of education.*

На протяжении различных исторических эпох, при всех политических, экономических, социокультурных и других изменениях, образование, в том числе и художественное, оставалось сферой пристального внимания государства и основой для формирования социальной ответственности и духовности человека. Приоритеты современного образования сосредоточены в целом на развитии интеллектуально-творческой личности, свободно ориентирующейся в различных областях знания и культуры. И это непосредственно связано с усилением художественной составляющей образования на всех его ступенях.

Цель статьи – анализ художественного образования в контексте экономического развития Беларуси за последние 60 лет.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили сборники нормативных документов, приказы, постановления и указы Беларуси в рассматриваемый период, а также учебные пособия по истории, методике обучения изобразительному искусству, в которых освещались вопросы социально-педагогического характера. Для полноты анализа использовался современный исследовательский материал в рамках художественного образования в Республике Беларусь, отражающий сущность образовательной политики рассматриваемого периода времени.

**Результаты и их обсуждение.** Изучение истории становления системы художественного образования в Беларуси позволяет проанализировать многолетний опыт отечественной педагогики.

Степень проводимой политики в сфере образования на каждом конкретном отрезке времени соответствует реальным потребностям общества и определяет ее эффективность и историческую значимость. Развитие общеобразовательной школы всегда определялось как меняющимися потребностями общества, так и политикой государства, проводившейся в сфере образования. Поэтому условия развития образования, в том числе и художественного, в послевоенные годы зависели от изменений в экономической и культурной жизни страны.

После восстановления экономики, пострадавшей в годы Великой Отечественной войны, остро стояли проблемы дальнейшего развития

отраслей экономики, что было невозможно без обеспечения кадрами и квалифицированными работниками. Эту задачу следовало решить послевоенной школе. И поэтому предметам искусства, которые играли роль эстетического воспитания, не уделялось должного внимания.

Если рассмотреть типовой учебный план 1950-х годов средней общеобразовательной школы, то можно увидеть, что в числе предметов искусства имелись рисование и пение, по одному часу в неделю на протяжении соответственно шести-семи лет обучения. При этом обучение в старшей школе не предполагало освоения предметов искусства в качестве обязательных, а полагалось, что эстетическое воспитание в старшей школе должно осуществляться на уроках литературы и других учебных предметах.

Постепенно принципы и методы обучения рисованию стали устаревать, и поэтому возникла необходимость в более глубоком научном решении проблем учебного рисования.

Большое влияние на развитие методики преподавания рисования в средней школе оказали Академия педнаук РСФСР и Академия художеств СССР. В 1944 году в Академии педнаук РСФСР создается специальный кабинет эстетического воспитания при Институте теории и истории педагогики, а в 1947 году открывается Научно-исследовательский институт художественного воспитания, который занимается разработкой учебных программ для школ и методических руководств для учителей рисования.

Вопросы теории методики преподавания рисования начинают рассматривать многие специалисты. В помощь учителям школ были изданы следующие работы: Кондахчан Е.С. Рисование в начальной школе (1946); Лилиева Л.А. Рисование (1948); Евдокимов И.И. Рисование (1949); Кондахчан Е.С. Методика преподавания рисунка в средней школе (1951).

В целях упорядочения методической работы в школах в 1950-е годы были подготовлены такие пособия: Лабунская Г.В., Назаревская Г.А., Рожкова Е.Е. Уроки рисования в начальной школе (1955); Ломов Б.Ф. Методика преподавания рисования в I–II классах (1958); «Методика преподавания рисования в I–II классах» / сост. Н.И. Лошаков, Н.Н. Ростовцев, Е.П. Титов (1958); Ломов Б.Ф. Формирование графических

знаний, умений и навыков у учащихся (1959); Шиманская А.Г. Перспективное рисование в школе (1959); Коргузалова Р.И. Тематическое рисование в школе (1959); Карлсон А.В. Дидактика и методика на уроках рисования (1959).

В 1957 году вышли в свет учебники Н.Н. Ростовцева для первого и второго классов, в 1961 г. появилось еще два учебника этого автора для третьего и четвертого классов. В основу этих изданий была положена система П.П. Чистякова, обучающая детей рисованию с натуры с первых шагов обучения.

Весь период второй половины 1950-х годов примечателен очередным этапом преобразования советской школы. Во-первых, постановлением Совета Министров СССР от 6 июня 1956 года была отменена плата за обучение в старших классах средних школ, средних специальных и высших учебных заведениях. Во-вторых, 24 декабря 1958 года Верховный Совет СССР принял Закон «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР», в котором указывалось на введение физического и эстетического воспитания школьников для их разностороннего образования и расширения кругозора. В этом же документе впервые упоминается термин «профиль»: «Соотношение теории и практики в производственном обучении и чередование периодов обучения и труда устанавливаются в зависимости от профиля специальной подготовки учащихся и от местных условий» [1]. С того времени повысили внимание к трудовому обучению, а в старших классах ввели обязательную профессиональную подготовку.

Предпринятая попытка реформирования школы, заявленная в законе 1958 года, была направлена на решение главной задачи того времени – обеспечение квалифицированными кадрами развивающегося промышленного производства в стране, и в этом смысле предлагаемая профильная подготовка в VIII–X классах как нельзя лучше соответствовала экономическим запросам государства.

Дальнейшее развитие средней общеобразовательной школы и поставленные перед ней задачи, предусматривали совершенствование системы учебно-воспитательной работы за счет внедрения активных методов проведения уроков, организации факультативных занятий, развития кружков, секций и других видов внеурочной деятельности.

В августе 1959 года Министерство просвещения БССР утвердило новые учебные планы для всех типов школ. Новые программы усилили научную сторону предметов, дисциплины приоб-

рели практическое направление, что в целом положительно повлияло на учебный процесс и содействовало улучшению качества преподавания рисования в средних общеобразовательных школах.

С начала 60-х годов прошлого столетия экспериментальные учебники по рисованию начинают выходить систематически: Колокольников В.В. Рисование. Пособие для учащихся I класса (1963); Колокольников В.В. Рисование. Пособие для учащихся II класса (1965); Рожкова Е.Е., Херсонская Е.Л. Рисование. V класс (1964); Федоров С.А., Семенова М.Н. Изобразительное искусство. Книга для учащихся III класса (1967); Рожкова Е.Е., Макоед Л.Л. Изобразительное искусство. VI класс (1969); Федоров С.А., Семенова М.Н. Изобразительное искусство. Книга для учащихся IV класса (1970).

В 1950-е и 1960-е годы появляется целый ряд научно-исследовательских работ, которые во многом обогатили теорию методики преподавания изобразительного искусства и психологический аспект изучения детского художественного творчества. Это научные труды Н.Н. Волкова, Е.И. Игнатъева, Л.С. Выготского, В.И. Киреевко, П.М. Якобсона, Я.А. Пономарева и другие. Данные работы помогли методистам рисования находить правильный подход к решению проблем преподавания рисования в средней школе.

В эти же годы выходят учебные издания, посвященные теоретическим вопросам методики преподавания изобразительного искусства в школах: Вяхи-Ильвес Л.Т. Декоративное рисование в школе (1960); Бражникова А.С., Карлсон А.В. Уроки рисования. Методические разработки для I–II классов (1960); Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений (1962); «Методика обучения рисованию в восьмилетней школе» под ред. А.П. Фомичева (1963); Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей (1965); Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа (1968); Щербаков В.С. Изобразительное искусство – обучение и творчество (1969) и многие другие.

Подобных богатых возможностей для развития и научной разработки методов преподавания рисования в общеобразовательной школе история еще не знала. Советская методика обучения рисованию в средней школе стала совершенствоваться, получая научно-теоретическое обоснование.

Как уже отмечалось, основная задача образования состояла в том, чтобы приблизить школу к нуждам производства. Поэтому средняя школа являлась резервом пополнения кадров массовых профессий для промышленности и на протяже-

нии 1950–1960-х годов вся система образования была направлена на профессиональную ориентацию учащихся. А эстетическое воспитание школьников проводилось лишь на уроках литературы, пения, рисования, а также путем организации разнообразной по содержанию и формам внеклассной работы (хор, кружки, беседы, экскурсии в музеи, коллективное посещение театров, выставок, просмотры кинокартин).

Уже в середине 60-х годов прошлого века встал вопрос о дальнейшем развитии системы школьного образования. В 1964 году средняя общеобразовательная школа была переведена на десятилетний срок обучения, а 23 февраля 1966 года вышло постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О частичном изменении трудовой подготовки в средней общеобразовательной школе». Производственное обучение сохранилось лишь в средних общеобразовательных школах, имеющих соответствующую материальную базу. Профессиональное обучение предлагалось проводить за счет трудовой подготовки, предусмотренной учебным планом, а также в порядке внеклассной работы. Вне учебного времени осуществлялось и эстетическое воспитание, а уроков искусства в старших классах не было вообще.

В том же 1966 году снова заходит речь об организации факультативных занятий по выбору учащихся (начиная с VII класса) для развития их «разносторонних интересов и способностей, углубления знаний, в том числе и по гуманитарным дисциплинам» [1], что позволило бы расширить знания учащихся по интересующим их предметам и удовлетворить их познавательные интересы.

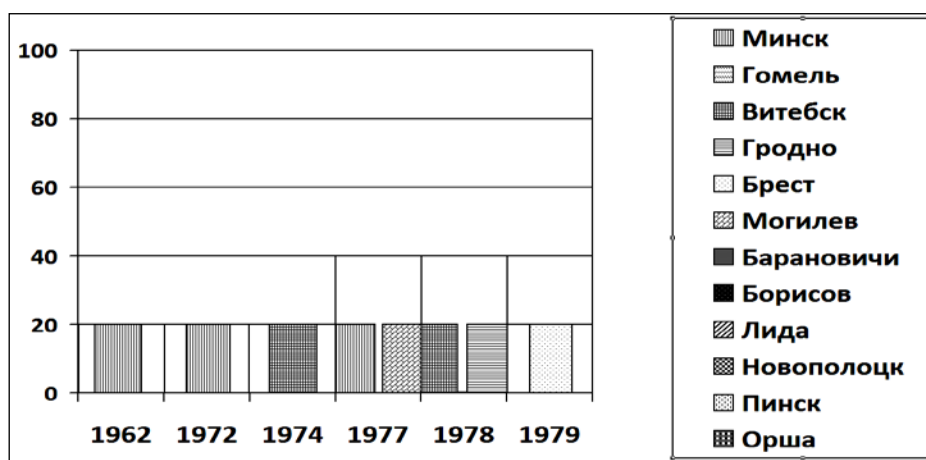
24 декабря 1966 года выходит постановление Совета Министров БССР № 478 «О мерах даль-

нейшего улучшения работы средней общеобразовательной школы», где говорилось о возможности открытия классов и школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Открывать такие школы и классы в каждом отдельном случае предписывалось только по решению Министерства просвещения БССР.

В постановлении также поднимался вопрос об образовании самих педагогов: «предусмотреть подготовку в необходимых количествах учителей музыки и пения, изобразительного искусства, физического воспитания, черчения и труда в педагогических училищах, на соответствующих факультетах педагогических институтов и в специальных средних и высших учебных заведениях».

Рост материального благосостояния населения, увеличение свободного времени расширяли возможности приобщения людей к культуре и освоению духовных ценностей. С 1960 по 1985 год расходы на образование и культуру в БССР повысились в 5 раз, возрастали и реальные доходы граждан. В 1970 году они по сравнению с 1960 г. стали выше в 1,8 раза, а в 1975 г. – более чем в два раза [2]. Увеличение реальных доходов граждан означало, прежде всего, возрастание экономических возможностей общества, что благоприятствовало развитию художественного образования.

Для удовлетворения разнообразия и богатства интересов и потребностей школьников в изобразительном искусстве открываются классы с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла, а в последующий период и целые школы выбирают художественный, архитектурный и эстетический профили (рис. 1):



**Примечание:** 100% – 5 школ – наибольшее количество открывающихся школ; 20% – 1 школа.

Рис. 1. Динамика открытия школ с углубленным изучением предметов

**художественно-эстетического цикла в Беларуси (1962–1979 годы).**

- 1962 г. – открытие Республиканской 11-летней школы-интерната по музыке и изобразительному искусству в г. Минске (современное ГУО «Гимназия-колледж искусств имени И.О. Ахремчика»);

- 1972 г. – СШ № 26 г. Минска приобретает статус средней школы с художественным уклоном (современная гимназия-колледж искусств);

- 1974 г. – СШ № 3 г. Витебска получает статус учреждения с художественным уклоном.

Художественное образование начинает играть немаловажную роль в жизни общества. Начиная с середины 70-х годов количество школ с художественными уклонами постоянно увеличивалось:

- 1977 г. – СШ № 75 г. Минска приобретает статус средней школы с архитектурно-художественным уклоном (современная гимназия № 75);

- 1977 г. – открытие архитектурно-художественного направления в СШ № 2 г. Могилева;

- 1978 г. – открытие СШ № 25 г. Витебска с архитектурно-художественным уклоном;

- 1978 г. – СШ № 16 г. Гродно приобретает статус средней школы с художественным уклоном;

- 1979 г. – открытие СШ № 10 г. Бреста с архитектурно-художественным уклоном.

В 1970-х годах по инициативе Союза художников и Союза композиторов и под их руководством в лаборатории НИИ ХВ АПН приступили к разработке содержания художественного воспитания учащихся средствами искусства. Известность получили программа музыкального образования, созданная под руководством Д.Б. Кабалевского, и программа художественного развития, разработанная под руководством Б.М. Неменского. Рассматривая три главные задачи обучения (искусство как опыт эмоционально-ценностных отношений, как опыт творчества и как языковой опыт), Б.М. Неменский представляет формы приобщения к искусству в общем, дополнительном образовании и в специализированных художественных школах. Появление Концепции воспитания искусством Б.М. Неменского ознаменовало собой качественно иные возможности художественного образования учащихся благодаря созданию теоретической и учебно-методической базы.

В это же время начинается активная разработка концепций преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах, в рамках которых были предусмотрены и программы для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла:

- концепция «Школа рисунка – графическая грамота». Ее авторы Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин. В рамках концепции существует программа для 1–9-х классов «Изобразительное искусство», авторами которой являются В.С. Кузин, Е.В. Шорохов, Э.И. Кубышкина, С.Е. Игнатьев, С.П. Ломов, В.К. Лебедко, П.Ю. Коваленко, А.Н. Витковский; также разработано несколько программ для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла;

- концепция «Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной». Автор Б.М. Неменский. В рамках концепции существует программа для 1–9-х классов «Изобразительное искусство и художественный труд». Авторы программы – Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Г.Е. Гуров, А.А. Кобозев, Л.А. Неменская, А.С. Питерских;

- концепция «Основы народного и декоративно-прикладного искусства». Автор Т.Я. Шпикалова. В рамках концепции существует программа для 1–8-х классов «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» (для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла). Авторы программы – Т.Я. Шпикалова, Н.М. Сокольникова, Н.Н. Светловская, Л.В. Ершова, Г.А. Величина и др.;

- концепция «Полихудожественное развитие школьников». Автор Б.П. Юсов. В рамках концепции существует интегративная программа «Изобразительное искусство и среда» (природа, пространство, архитектура) для 1–11-х классов. Автор программы Л.Г. Савенкова;

- концепция «Система развивающего обучения». Авторы Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов. В рамках концепции существует программа для 1–3-х классов «Изобразительное искусство и художественный труд». Автор программы – Ю.А. Полуянов.

Концепции перечислены в хронологическом порядке (по мере их возникновения). За время существования концепций менялся творческий коллектив авторов программ, варьировались сами программы, но общие принципы оставались неизменными.

Преобразования в области преподавания изобразительного искусства затронули не только содержание учебного материала, но и его название. Расширение задач эстетического воспитания, знакомство с творчеством великих художников прошлого и выдающихся советских художников привели к тому, что вместо предмета «Рисование» возник новый учебный предмет –

«Изобразительное искусство» [3]. С этого времени центральным звеном художественно-эстетического воспитания в школе становятся уроки изобразительного искусства.

В помощь учителям общеобразовательных школ по вопросам теории методики преподавания изобразительного искусства была издана следующая литература: Кузин В.С. Наброски и зарисовки: пособие для учителей (1970); Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах (1971); Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе (1972); Орловский Г.И. Учитель изобразительного искусства и его работа (1972); Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования (1973); Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе (1974); Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе (1975); Изобразительное искусство в школе / под ред. В.В. Колокольникова (1975); Никанорова Н.П. Наглядное пособие и оборудование для занятий изобразительным искусством: из опыта работы учителя (1975); Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в школе (1976); Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе (1977); Глинская И.П. Изобразительное искусство: Методика обучения в I–III классах (1978); Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1–3-х классах (1979); Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства (1979) и многие другие.

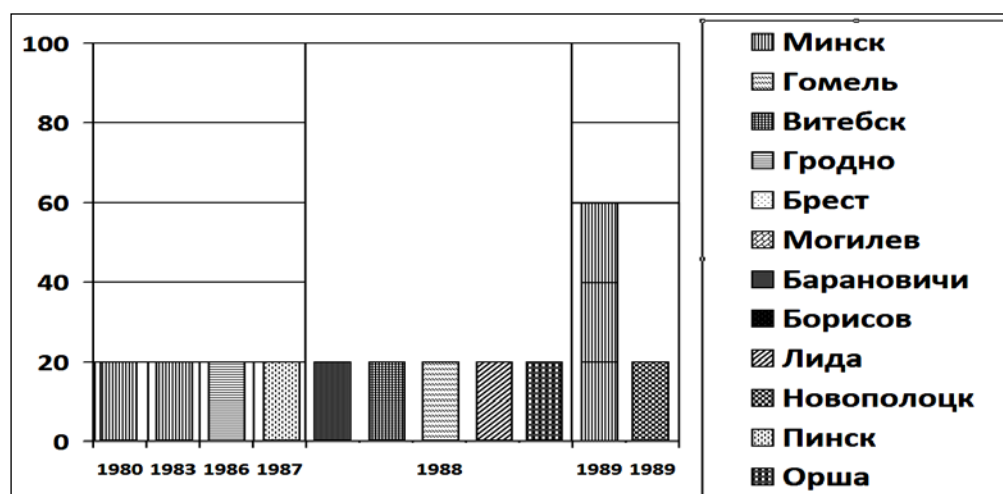
Новые программы и учебно-методическое обеспечение предметов изобразительного цикла в общеобразовательной школе ознаменовали собой качественно иные возможности художественно-

эстетического освоения мира учащимися, открыли новые перспективы в плане обучения школьников благодаря созданию фундаментальной теоретической и научно-методической базы в области образования искусством детей и юношества.

Дальнейшее развитие образования во второй половине 80-х гг. прошлого столетия связано со школьной реформой 1984 года, предполагавшей создание школы, способной организовать достаточно разностороннюю жизнедеятельность учеников, такую, которая удовлетворяла бы «разнообразие и богатство их интересов и потребностей, развивала природные силы и способности индивида» [4]. В реформе отмечалось, что в школах должны создаваться условия для художественного и физического развития учащихся.

Со второй половины 1980-х гг. стали резко снижаться темпы экономического развития страны и ухудшаться условия жизни населения, появились проблемы с финансированием школ в БССР. Так, если в середине 1960-х годов затраты на общеобразовательную школу составляли 6–7% от валового национального дохода, то в начале 1980-х годов – 4,2%. Школы обеспечивались по остаточному принципу [2].

Несмотря на экономические трудности в стране, белорусская система образования остается в этот период времени на достаточно высоком уровне, в том числе и художественное образование. Сохраняется определенный государственный контроль в данной сфере (обязательные государственные образовательные стандарты, единая форма аттестата, диплома). Во многих городах Беларуси продолжают открываться школы с углубленным изучением дисциплин художественно-эстетического цикла (рис. 2):



Примечание: 100% – 5 школ – наибольшее количество открывающихся школ; 20% – 1 школа.

**Рис. 2. Динамика открытия школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла в Беларуси (1980–1989 годы).**

- 1980 г. – открытие СШ № 147 г. Минска с художественным уклоном;
- 1983 г. – открытие СШ № 163 г. Минска с архитектурно-художественным уклоном;
- 1986 г. – в СШ № 21 г. Гродно появляются классы с архитектурно-художественным уклоном (сейчас гимназия № 5 г. Гродно с эстетическим уклоном);
- 1987 г. – СШ № 11 г. Пинска приобретает статус средней школы с архитектурно-художественным уклоном;
- 1988 г. – СШ № 20 г. Витебска получает статус школы с архитектурно-художественным уклоном (сейчас гимназия № 4 г. Витебска с художественным уклоном);
- 1988 г. – открытие первых экспериментальных классов с музыкальным и художественным уклонами в СШ № 53 г. Гомеля;
- 1988 г. – в СШ № 6 г. Орши открываются классы с архитектурно-художественным уклоном;
- 1988 г. – открытие классов с художественной направленностью в СШ № 14 г. Лиды (сейчас СШ № 14 г. Лиды с архитектурно-художественным уклоном);
- 1988 г. – открытие классов с архитектурно-художественным уклоном в СШ № 15 г. Барановичи;
- 1989 г. – СШ № 1 г. Новополоцка получает статус школы с архитектурно-художественным уклоном;
- 1989 г. – СШ № 150 г. Минска получает статус школы искусств с хореографическим отделением и отделением изобразительного искусства;
- 1989 г. – открытие СШ № 190 г. Минска с общеэстетическим уклоном с изучением музыки, хореографии и изобразительного искусства;
- 1989 г. – открытие СШ № 192 г. Минска с музыкально-хоровым, хореографическим, художественным и театральным уклонами (сейчас гимназия № 192 г. Минска).

Во всех перечисленных школах учебный процесс выполнялся по разработанным Министерством образования Республики Беларусь программам, где были предусмотрены различные виды художественной деятельности. Однако в зависимости от специфики художественного профиля (эстетического, архитектурного, художественного) занятия по курсу специальных дисциплин проводились как с различным количеством часов, отводимых на изучение разных видов занятий, так и по различным темам уро-

ков.

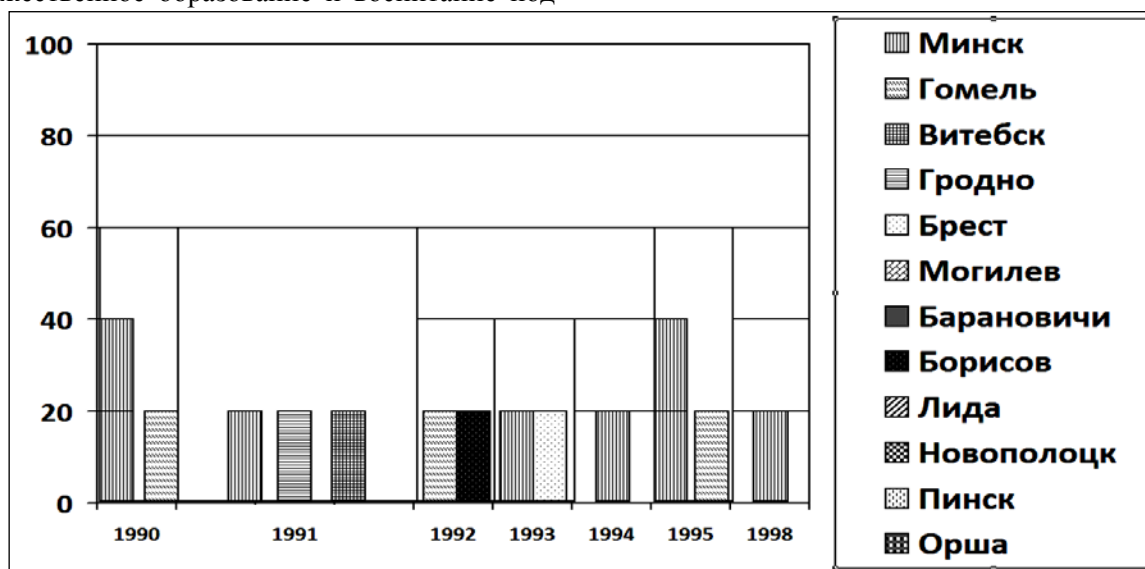
С начала 1990-х годов в стране начались изменения во всех сферах жизни общества, которые затронули область образования, в том числе и художественное.

Обретение Республикой Беларусь независимости, поиск путей решения социально-экономических проблем в условиях развивающихся рыночных отношений, курс на создание социально ориентированного государства актуализировали необходимость разработки стратегии развития образования в новых условиях. С целью создания благоприятных условий для национального образования в 1991 году был принят Закон Республики Беларусь «Об образовании». Этот закон гарантировал создание условий для всестороннего развития личности, способствовал наполнению системы образования общечеловеческими и национальными ценностями. На протяжении 1990-х гг. был разработан ряд важнейших документов, нормативно-правовых актов, программ, концепций, регулирующих и определяющих деятельность звеньев системы художественного образования:

- «Концепция художественно-эстетического образования учащихся общеобразовательных школ Белоруссии» – доцент Н.Н. Гришанович (1991);
- «Концепция эстетического воспитания личности во внешкольных учреждениях Республики Беларусь» – коллектив Республиканского центра эстетического воспитания детей и подростков, научный руководитель – кандидат философских наук В.Н. Ивченко (1992);
- «Концепция художественного образования в Республике Беларусь» – коллектив авторов, научный руководитель – доктор философских наук И.Ф. Селезнев (1993);
- «Концепция художественного образования в Республике Беларусь» – авторский коллектив специалистов лаборатории культурологических дисциплин НИО, научный руководитель – доктор философских наук В.А. Салеев (1995);
- «Концепция эстетического воспитания детей и молодежи Республики Беларусь» – В.А. Салеев (2000);
- «Программа совершенствования художественного образования и воспитания учащейся молодежи» – коллектив авторов Министерства образования РБ, Министерства культуры РБ, НМУ «Национальный институт образования» под руководством кандидата философских наук, профессора В.П. Скороходова (2002).

В этих документах получили отражение новая образовательная политика и новые взгляды на художественное образование и воспитание под-

растающего поколения, подготовку кадров в изменившихся социокультурных условиях.



**Примечание:** 100% – 5 школ – наибольшее количество открывающихся школ; 20% – 1 школа.

Рис. 3. Динамика открытия школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла в Беларуси (1990–1999 годы).

Кроме того, в 1990-е гг. в Беларуси велось научное обоснование путей развития школьного образования, разрабатывались концепции развития национальной школы, вводились в действие новые положения, в которых подтверждался статус новых типов учреждений образования (гимназии, лицеи, колледжи, университеты).

Государственные документы Республики Беларусь и законы «Об образовании» и «О культуре в Республике Беларусь» устанавливают приоритет образования в государственной политике, определяют перспективы развития художественного образования в единстве целей, задач и путей их решения. Исходя из задач, сформулированных в этом законе, качественное содержание школьного художественного образования призвано обеспечивать необходимый и достаточный уровень общей художественной культуры учащихся, а также интеграцию школьника в национальную, региональную и мировую художественную культуру.

Резкое ухудшение экономического положения и происходящие в образовании и культуре 1990-х годов изменения (сокращение государственного финансирования образования, науки, учреждений культуры) осложнились стремительным развитием рыночных отношений, что привело к вытеснению приоритета духовных ценностей среди населения. Именно в эти годы

художественное образование имело важное значение в национально-культурном и духовном возрождении.

Несмотря на экономический кризис в 1990-е годы, который негативно повлиял на развитие общего образования, в Беларуси продолжали открываться классы и школы с художественным уклоном (рис. 3):

- 1990 г. – СШ № 185 г. Минска получает статус средней школы с архитектурно-художественным уклоном;
- 1990 г. – открытие СШ № 200 г. Минска с общеэстетическим направлением (музыкальное, хореографическое, театральное и художественное);
- 1990 г. – открытие экспериментальной школы-лаборатории в г. Гомеле с углубленным изучением английского языка, музыкально-хоровым и художественным уклоном (сейчас гимназия № 58 им. Ф.П. Гааза);
- 1991 г. – СШ № 1 г. Витебска получает статус школы искусств с художественным, хореографическим и музыкальным направлениями (сейчас гимназия № 3 г. Витебска с эстетическим уклоном);
- 1991 г. – открытие СШ № 32 г. Гродно с художественным уклоном;
- 1991 г. – СШ № 174 г. Минска получает статус средней школы с эстетическим уклоном

(театральной, хореографической, музыкальной и художественной направленности);

- 1992 г. – открытие СШ № 61 г. Гомеля с театрально-художественным уклоном;
- 1992 г. – открытие СШ № 20 г. Борисова (классы с художественно-эстетическим уклоном);
- 1993 г. – СШ № 159 г. Минска получила статус общеэстетической (имеет художественное направление);
- 1993 г. – в СШ № 32 г. Бреста открыто эстетическое направление (изобразительное искусство, вокал, хореография, музыка);
- 1994 г. – открытие СШ № 207 г. Минска с общеэстетическим направлением (хореографическое, музыкальное и художественное);
- 1995 г. – СШ № 41 г. Минска приобретает статус средней школы с художественным уклоном (с 2004 г. архитектурно-художественное направление);
- 1995 г. – в СШ № 99 г. Минска утвержден статус школы с общеэстетическим уклоном (музыкального, художественного и театрального направления);
- 1995 г. – СШ № 26 г. Гомеля приобретает статус учреждения с общеэстетическим уклоном (музыкальный, хореографический и художественный);
- 1998 г. – в СШ № 22 г. Минска открывается общеэстетическое направление (музыкальное, хореографическое и художественное).

Наибольшее количество создания школ и классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла приходится на конец 1980-х – 1990-е годы. Значительная часть гимназий и специализированных школ сконцентрирована в столице (Минске), что объясняется высоким общественным спросом, большим числом вузов и наличием квалифицированного профессорско-преподавательского состава.

С начала 1990-х годов происходили очень важные изменения в программном и методическом обеспечении художественного образования: педагогами создавались авторские образовательные программы, учителя общеобразовательных школ имели возможность знакомиться с программами своих коллег благодаря появившимся новым периодическим изданиям, выпускались статьи, книги, содержанием которых являлось рассмотрение проблем обучения и воспитания детей в системе художественного образования. Начался выпуск журналов «Мастацкая адукацыя і культура» («Художественное образование и

культура») – 1991 год, «Асновы мастацтва» («Основы искусства») – 2000 год, «Адукацыя і выхаванне» («Образование и воспитание») – 2002 год, «Пачатковая школа» («Начальная школа») – 1991 год, «Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання» («Музыкальное и театральное искусство: проблемы преподавания») – 2002 год. Методическая работа в школах с художественным уклоном получила научно-теоретическое обоснование.

В октябре 1997 года на состоявшемся в Минске Первом съезде учителей Республики Беларусь было заявлено о предстоящей реформе общеобразовательной школы и сформулированы основные положения по стратегии развития системы образования.

С 1998 года началось переустройство 4,5 тысячи общеобразовательных школ, которое предусматривало последовательный перевод общеобразовательной школы на 12-летний срок обучения. Основными чертами реформы стали демократизация системы образования, переход к дифференцированному, личностно ориентированному образованию, создание условий для гармонического развития личности, повышение качества и эффективности образования.

Необходимо также отметить, что большое внимание в Беларуси уделяется поддержке талантливых детей и молодежи. Талантливые и одаренные дети – главное национальное богатство, залог успеха страны. Поэтому государство и общество заинтересованы в выявлении одаренных детей, создании максимально благоприятных условий для их образования, воспитания и развития их художественно-творческих способностей. Так, созданию условий для поиска, становления и творческого развития одаренных детей и молодежи служит Специальный фонд Президента Республики Беларусь по поддержке талантливых детей и молодежи, созданный в 1996 году (Указ Президента Республики Беларусь от 12 января 1996 г. № 18). Поворот в данном направлении произошел не только на уровне отдельных учебных заведений, но также был отмечен появлением государственной программы «Одаренные дети» (постановление Совета Министров Республики Беларусь от 4 января 2002 г. № 3). Данный документ предусматривает такие направления, как разработка методики по выявлению одаренных детей; создание центров развития ребенка; осуществление дифференцированного обучения; формирование классов с углубленным изучением предметов; открытие учебных заведений нового типа; совершенствование практики проведения олимпиад, конкур-

сов, конференций; издание специальной учебно-методической литературы по работе с одаренными детьми; моральная и материальная поддержка одаренных детей и преподавателей, работающих с ними.

В начале XXI в. продолжают реформы образования, затронувшие как общеобразовательную школу, так и художественное образование:

– 2002 год – введение 10-балльной системы оценки результатов учебной деятельности учащихся, получающих общее среднее и профессионально-техническое образование;

– 2005 год – Министерство образования Республики Беларусь утверждает разработанные Национальным институтом образования новые «Программы по циклу профилирующих предметов для общеобразовательных школ (классов) с архитектурно-художественным направлением с белорусским и русским языками обучения»;

– с 2008/2009 учебного года на третьей ступени общего среднего образования вводится профильное обучение. Перевод на профильное обучение учащихся старшей ступени общеобразовательной школы становится новым этапом в осуществлении дифференциации обучения. Обязательные профильные учебные предметы изучаются на повышенном и углубленном уровнях. Обязательным учебным предметом для художественно-эстетического профиля является изобразительное искусство, для которого учебным планом предусмотрено до 5 часов в неделю [5];

– 2008 год – возврат к 11-летней средней школе; введение пятидневки; продление учебного года на 1 неделю; исключение из учебных

планов предметов МХК и ОБЖ. В школах и гимназиях с художественным уклоном уроки изобразительного искусства переименовываются в художественные студии и занятия по выбору учащихся. Разрабатываются и утверждаются новые программы для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.

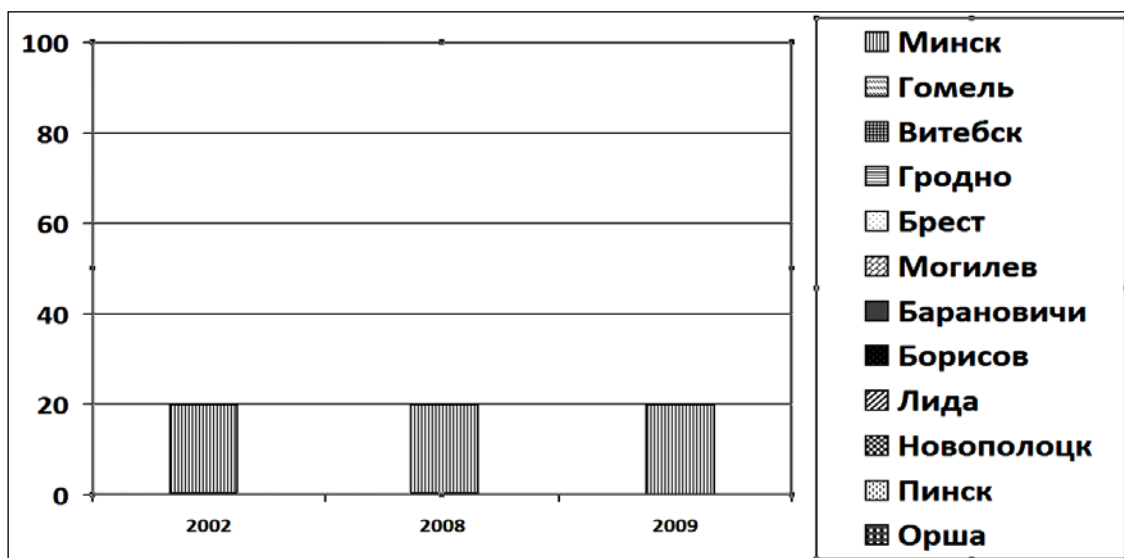
С развитием науки и техники, а также повсеместной компьютеризацией в школах с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла вводится учебный предмет «Компьютерная графика» [6];

– 2011 год – принятие Кодекса Республики Беларусь об образовании;

– с 2012/2013 учебного года занятия в художественных студиях и обучение изобразительному искусству в I–IV классах учреждений общего среднего образования осуществляется на содержательно-оценочной основе (без выставления отметок);

– с 2015/2016 учебного года в учреждениях общего среднего образования вводится изучение учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»; исключение из учебного плана предмета «Изобразительное искусство» в V классе.

Несмотря на то, что в последние годы произошла определенная структурная перестройка системы образования, численность школ и классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла продолжает увеличиваться (рис. 4):



**Примечание:** 100% – 5 школ – наибольшее количество открывающихся школ; 20% – 1 школа.

Рис. 4. Динамика открытия школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла в Беларуси (2000–2010 годы).

- 2002 г. – СШ № 201 г. Минска преобразована в среднюю общеобразовательную школу искусств № 201;
- 2008 г. – открытие СШ № 24 г. Минска с художественно-эстетическим уклоном;
- 2009 г. – открытие СШ № 25 г. Минска с художественным уклоном.

В настоящее время система художественного образования включает различные виды учреждений. В своем исследовании В.П. Скороходов рассматривает структуру художественного образования в Республике Беларусь в виде «своеобразной пирамиды»:

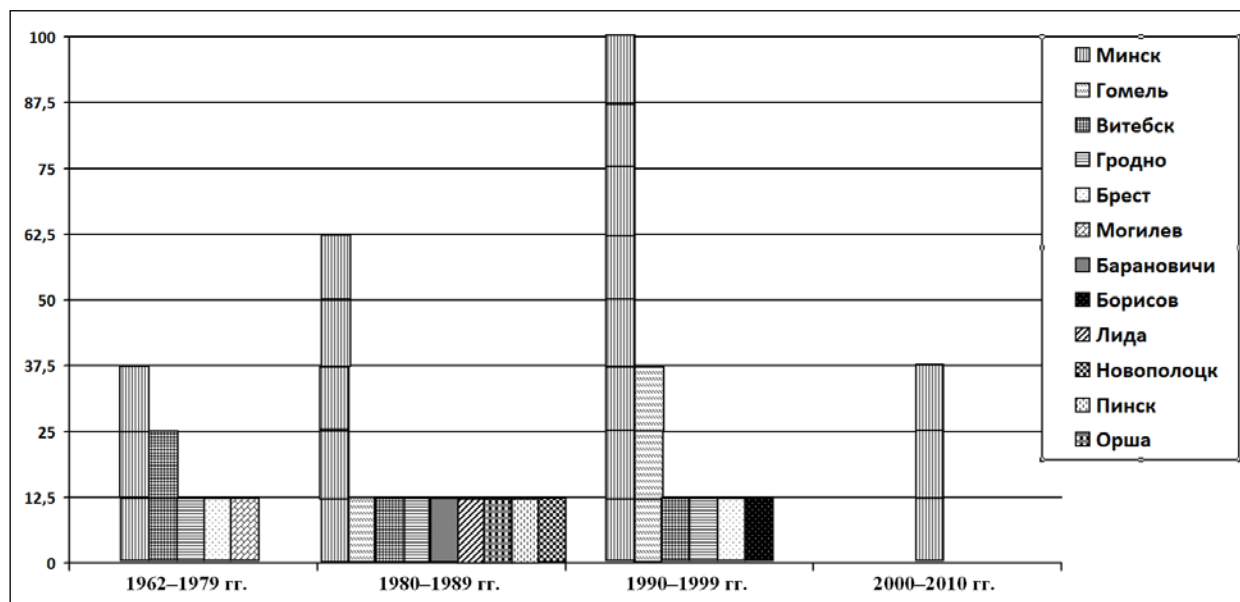
1. Начальный этап – общеобразовательные учебные учреждения (школы, гимназии, учреждения дополнительного образования).
2. Средняя часть – средние специальные учебные учреждения (училища, лицеи, колледжи).
3. Вершина пирамиды – высшие учебные учреждения (академии, университеты) [7].

В деятельности учреждений художественного образования особое внимание уделяется начальному художественному образованию, так как именно на этом этапе закладывается фундамент общезстетического развития личности ребенка,

выполняются поиск, отбор и обучение художественно одаренных детей.

Цели учебных учреждений системы художественного образования определены и зафиксированы в специальных документах: положениях, статусах, на основании которых должны осуществляться обучающий и воспитательный процессы, научно-методическая работа. В соответствии с этим основной целью начального звена является создание максимально благоприятных условий для всестороннего развития личности, раскрытия ее способностей.

Одним из направлений государственной политики на современном этапе является совершенствование начального звена в области художественного образования. В последние годы достаточно активно разрабатываются и внедряются новые нормативные документы и программы для общеобразовательных школ и школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла, основное отличие которых от предыдущих состоит в использовании дифференцированного подхода в обучении, гибких терминов и активных методов обучения, во внедрении новых педагогических технологий и стандартов.



**Примечание:** 8 школ – 100%; 5 школ – 62,5%; 3 школы – 37,5%; 2 школы – 25%; 1 школа – 12,5%.

Рис. 5. Общие показатели открытия школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла в различных городах

## Беларуси за 60 лет.

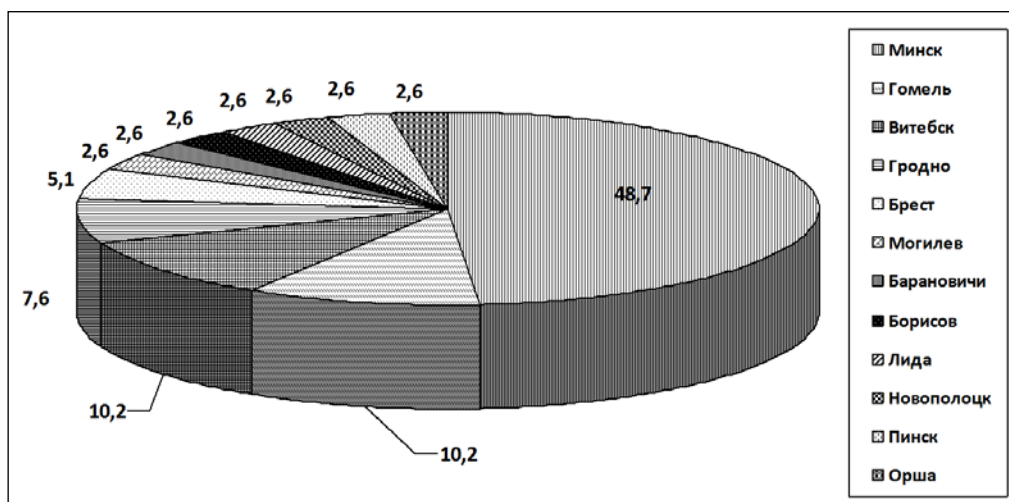


Рис. 6. Количество школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла в различных городах Беларуси за период с 1962 г. по 2010 г. (процентное отношение).

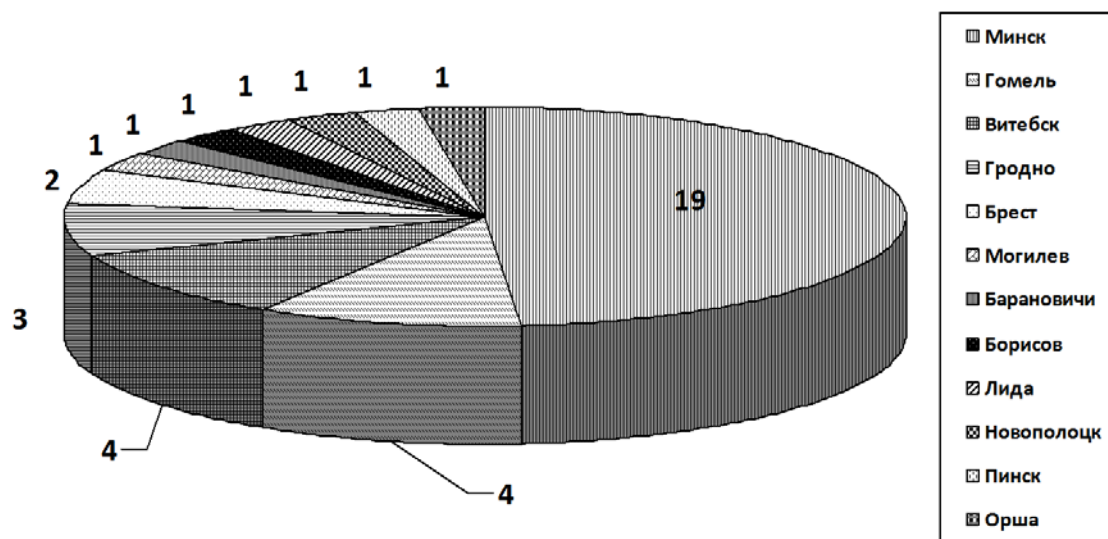


Рис. 7. Количество школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла в различных городах Беларуси за период с 1962 г. по 2010 г. (количественный показатель).

**Заклучение.** Система художественного образования в Беларуси создавалась и совершенствовалась на протяжении многих десятилетий. Особую роль в данном процессе сыграл советский период, когда становление художественного образования в общеобразовательных школах про-

исходило от организации факультативных занятий художественно-эстетического направления до классов и школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. За это время сложилась традиция художественного образования и эстетического воспитания,

сформировался штат опытных преподавателей, были разработаны новые учебные планы и программы спецдисциплин художественного цикла.

Начиная с конца 1980-х годов количество школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла постоянно увеличивалось (рис. 5–7). Увеличение специализированных школ связано как с ростом экономических возможностей общества, так и с признанием важности художественного образования во всестороннем развитии подрастающего поколения, приобщения его к мировой и национальной культуре, освоению духовных ценностей.

В течение рассмотренного периода велось научное обоснование путей развития школьного образования, разрабатывались концепции развития специализированных школ с художественно-эстетическим уклоном. Воспитание средствами искусства рассматривали в своих концепциях как российские ученые (Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова, Б.П. Юсов и др.), так и белорусские (В.Н. Ивченко, И.Ф. Селезнев, В.А. Салеев и др.).

За это время в целях упорядочения методической работы учителей изобразительного искусства в общеобразовательных школах было издано большое количество учебников, методической литературы, научно-исследовательских трудов, которые во многом обогатили теорию методики преподавания изобразительного искусства и психологический аспект изучения детского художественного творчества.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Народное образование в СССР. Общеобразовательная школа. Сборник документов. 1917–1973 гг. / сост. А.А. Абакумов [и др.]. – М.: Педагогика, 1974. – 559 с.
2. Чигринов, П.Г. Очерки истории Беларуси: учеб. пособие для вузов / П.Г. Чигринов. – М.: Высшая школа, 2000. – 461 с.
3. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. – М.: АГАР, 2007. – 251 с.
4. Об основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы: постановление Верховного Совета СССР, 12 апр. 1984 г., № 13-XI [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://pravo.levonevsky.org/baza/soviet/sssr2897.htm>. – Дата доступа: 26.02.2016.
5. О Концепции профильного обучения в учреждениях, обеспечивающих получение общего среднего образования (11–12 классы): приказ Мин-ва образования Респ. Беларусь, 24.09.2004 г., № 893 // Зборнік нарматыўных дакументаў Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь. – 2004. – № 21. – С. 3–19.
6. Зборнік нарматыўных дакументаў Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь. Зб. 14(638). НРР 0134-9716, зацв. М-вам адукацыі Рэсп. Беларусь. – Мінск: Выдавецтва «Беларускі Дом друку», 2008. – 96 с.
7. Скороходов, В.П. Национальная система художественного образования в социологическом измерении. Мастацкая адукацыя і культура / В.П. Скороходов. – 2003. – № 1. – С. 50–56.
1. Abakumov A.A., Kuzin N.P. *Narodnoye obrazovaniye v SSSR. Obshcheobrazovatel'naya shkola. Sbornik dokumentov. 1917–1973 gg.* [Public Education in the USSR. General Secondary School. Collection of Documents. 1917–1973], M., Pedagogika, 1974, 559 p.
2. Chigrinov P.G. *Ocherki istorii Belarusi: uchebnoye posobiye dlia vuzov* [Stories of History of Belarus. University Manual], M., Vysshaya shkola, 2000, 461 p.
3. Rostovtsev N.N. *Metodika prepodavaniya izobrazitel'nogo iskusstva v shkole* [Methods of Teaching Fine Arts at School], M., AGAR, 2007, 251 p.
4. *Postanovleniye Verkhovnogo Soveta SSSR «Ob osnovnikh napravleniyakh reformy obshcheobrazovatel'noi i professional'noi shkoli» ot 12 aprelya 1984 goda № 13-XI* [April 12, 1984 № 13-XI USSR Supreme Soviet Decree «On the Main Directions of General Secondary and Vocational School Reform»].
5. *Prikaz Ministerstva obrazovaniya Respubliki Belarus ot 24.09.2004 N 893 «O Kontseptsii profil'nogo obucheniya v uchrezhdeniyakh, obespechivayushchikh polucheniye obshchego srednego obrazovaniya (11–12 klassi)»* [24.09.2004 No 893 Ministry of Education of the Republic of Belarus Order «On the Conception of Special Teaching at General Secondary Educational Establishments (11–12 Years)»].
6. *Sbornik normativnikh dokumentov Ministerstva obrazovaniya Respubliki Belarus* [Collection of Normative Documents of the Ministry of Education of the Republic of Belarus], Minsk, Natsionalni institut obrazovaniya, 2008, 14 (638), 96 p.
7. Skorokhodov V.P. *Mastatskaya adukatsiya i kultura* [Art Education and Culture], Mn., 2003, 1, pp. 50–56.

Поступила в редакцию 26.05.2016

Адрес для корреспонденции: e-mail: elena.vit@mail.ru – Соколова Е.О.