

Н.В. Амасович

Развитие учебно-творческой деятельности младших школьников

Поступление в школу знаменует собой психологическую перестройку в деятельности ребенка: если раньше главенствующая роль принадлежала игре, то теперь она переходит к учению, изменяющему мотивы поведения, дающему толчок развитию познавательных интересов и нравственных представлений детей. Отныне в учебной деятельности сосредотачивается особая форма активности ребенка, направленная на формирование себя как субъекта учения и способствующая становлению отношения к окружающему миру, самому себе. Появление такой позиции выступает важным условием проявления творческой активности ученика, которая, по мнению И.С. Якиманской, «...выражается в отношении человека к предметным и социальным ценностям, характере их использования в теоретической и практической деятельности; в приумножении этих ценностей на основе овладения общественно-историческим опытом предшествующих поколений» [1].

В процессе обучения, активного усвоения способов предметно-практической деятельности формируется творческое начало в отношении субъекта к миру, но для того, чтобы этот процесс проходил наиболее успешно, необходимо создать такие условия, в которых само обучение будет построено как творческий процесс.

Анализ понятия «учебно-творческая деятельность» показал, что в настоящее время нет универсальных параметров его структурирования. Исследование позволяет выделить некоторую совокупность признаков, раскрывающих сущность данной дефиниции.

Во-первых, учебно-творческая деятельность ориентирована на творческое решение проблем [2], творческих задач и заданий [3].

Во-вторых, учебно-творческая деятельность педагогически управляема на основе косвенного и перспективного управления [3].

В-третьих, в процессе учебно-творческой деятельности самоуправление личности осуществляется на основе третьего типа ориентировки (эвристика, эвристические программы) и предписаний самого общего характера [4].

В-четвертых, успешность учебно-творческой деятельности часто зависит не столько от уровня формально – логических (осознаваемых) процедур, сколько от эвристических и интуитивных (не всегда осознаваемых) путей интеллектуальной деятельности [5].

Один из важнейших параметров учебно-творческой деятельности — появление в результате ее осуществления психологических новообразований. Так, Л.С. Выготский и С.Л. Рубинштейн обращают внимание на открытие нового знания в процессе решения учебных задач [6, 7]. Учебно-творческая деятельность приводит к порождению новых смыслов и целей действий личности.

В исследованиях В.В. Давыдова, М.А. Гусаковского внимание акцентируется на том, что осуществление детьми учебно-творческой деятельности предполагает функционирование ряда мыслительных действий (анализ, рефлексия, планирование и др.), которые не только формируются в процессе

этой деятельности. Но и обеспечивают ребенку новое и более опосредованное отражение окружающей действительности [6, 8, 9].

Таким образом «учебно-творческая деятельность» как педагогическая категория определяется нами как специфический вид учебной деятельности, внутри которой в своеобразной форме сохраняются ситуации, обеспечивающие усвоение младшими школьниками социокультурного опыта человечества, овладение ими предметно-преобразовательными действиями в процессе решения учебно-творческих задач, возможность осознания себя творцом продукта, возникающего при разворачивании таких действий [10].

Учебно-творческая деятельность и формирующиеся в ней основные психические новообразования становятся ведущими факторами для личности ребенка, определяя пути и специфику его развития. Необходимым условием является усвоение знаний, умений, навыков и привычек, определяющих подготовленность и опыт личности. Последний – это индивидуальная культура, приобретенная в процессе обучения, через которую индивидуальное развитие личности аккумулирует исторический опыт человечества.

Создание в начальной школе надлежащих условий для развернутой учебно-творческой деятельности способствует формированию творческого опыта. Последний эксплицируется нами как «...психическое образование, формируемое в учебно-творческой деятельности и определяющееся владением ребенком совокупностью приемов творческой деятельности, т. е., в конечном итоге, способностью самостоятельно выполнять предметно-преобразовательные действия; наличием в эмоциональном фонде ученика переживаний радости, вызванных восприятием себя творчески продуктивной личностью, сформированностью отношения к учению как к творческой деятельности» [10].

Основой успешного освоения содержания обучения является организация творческой деятельности младших школьников.

Прежде всего следует учитывать то, что уже в дошкольном возрасте складываются благоприятные условия для развития у детей наглядно-образных форм познания действительности. Однако наша школа мало ориентирована на развитие образа мира младших школьников, их воображения.

Сошлемся на опыт З.Н. Новлянской, которая в своей книге «Почему дети фантазируют?» отметила, что к 7-8 годам функция саморегуляции в воображении начинает преобладать над познавательной. Одна из причин этого – «кризис игры». Сказывается и то, что учение, по сравнению с игрой, чрезвычайно в малой степени загружает воображение ребенка. Кроме того, в процессе обучения почти не используется ранее накопленный опыт способностей легко замещать одни предметы другими, легко менять роль и подчиняться его требованиям, по детали (фрагменту) представлять целое. Современное обучение не учитывает и связи воображения с эмоциями.

В итоге незагруженная фантазия ищет себе работу и мешает маленькому школьнику учиться [11].

Результаты нашего исследования показали, что если обучение в начальной школе не учитывает потребности учащихся в новых впечатлениях, в самовыражении через результат и процесс творчества, то их заинтересованность в творческих видах деятельности начинает исчезать. Поэтому в основу занятий с учащимися должно быть положено органичное единство учения и самостоятельности младших школьников. Это требование в значительной мере определяет специфику организации уроков чтения и внеурочных занятий. В основе их проведения лежит креативная ситуация как один из компонентов учебно-воспитательного процесса, его образовательная единица. Целью креативной ситуации становится обеспечение условий для овладения млад-

шими школьниками приемами создания художественного образа, рождения личного творческого результата.

Проведение уроков с основной установкой на формирование опыта творческой деятельности младших школьников, развитие образного восприятия ими действительности позволяет вычленить следующие этапы креативной ситуации.

1. Создание начальных условий.

Главная задача этого этапа педагогической работы – создание условий для наиболее полного воссоздания изучаемого образа. От учителя на первом этапе требуется такой подбор заданий и вовлечение младших школьников в такие виды деятельности, которые обеспечивали бы возможность им личного уникального решения учебно-творческой задачи.

При работе над произведением, у учащихся возникает потребность в личном участии в процессе создания некоего художественного образа, поскольку у них появляется материал, требующий определенного выражения. Поэтому на втором этапе креативной ситуации школьников предоставляется возможность личного решения творческого задания.

2. Личное решение креативной задачи каждым учеником.

Целевая установка этой части урока – как можно полнее включить освоенные в учении способы творческой деятельности учащихся в их интересы и отношения, т.е. сделать эти способы средством самостоятельного эстетического освоения действительности. Каждая задача, предложенная учениками, предусматривает возможность различных по содержанию решений (придумать и рассказать свою читательскую версию, нарисовать рисунок, сделать поделку по заданной теме, сочинить маленькое произведение и т.д.).

Каждый продукт творческой деятельности младшего школьника востребуется. Поэтому каждый ученик демонстрирует свой результат. Это обуславливает демонстрацию и сопоставление детских работ.

3. Демонстрация личного творческого продукта и сопоставление различных детских результатов.

В ходе этой части урока младшие школьники вовлекаются в оценочную деятельность. То, что получилось у них (рисунок, поделка, действие, идея) они предъявляют учителю, товарищу, всему классу, комментируют свои результаты. При сравнении своего результата с достижениями других, каждый может переделать свою поделку, изменить мнение, развить идею.

В зависимости от периода обучения и конкретных целей урока обсуждение работ может проходить в форме коллективного распределения позиций (слушателя и исполнителя, создателя художественного произведения и слушателя, художника и зрителя), свободной дискуссии, фронтальной работы.

Использования культурно-исторических аналогов для сравнения с детскими результатами.

На этом этапе урока учитель наряду с детскими работами демонстрирует произведения искусств выдающихся мастеров живописи, скульптуры, литературы. Обращаясь к ученикам, педагог показывает, как осваиваемые на уроке способы и методы могут быть использованы в наиболее яркой форме для создания художественных образов.

Это помогает младшим школьникам не только соизмерять свои достижения с наиболее совершенными и присваивать в личной деятельности общечеловеческий опыт, но и конкретизировать, уточнять критерии обсуждаемых работ.

4. Рефлексия деятельности.

Креативная ситуация завершается осознанием способов и результатов личной творческой деятельности. Учитель, подводя итог урока, спрашивает: «Что вам сегодня удалось. Что каждый из вас сделал интересного, необычного. Что больше понравилось в работе товарищей. Как добились таких результатов».

Наиболее благоприятные условия для разворачивания креативной ситуации возникают в коллективно-распределительной деятельности, направленной на решение учащимися творческих заданий различного характера. Вовлечение их в ситуацию учебного диалога позволяет каждому из его участников по новому взглянуть на творческую задачу, осмыслить положительные и отрицательные стороны своего подхода к ее решению, соотнести собственную оценку с оценками других. Кроме того коллективно-распределительный характер деятельности существенно обогащает сферу общения ученика, предполагает его активные действия в утверждении своего творческого «Я».

Задача учителя – подготовить школьников к участию в таком диалоге, вызвать у них желание творчески подходить к решению учебных заданий, обогатить деятельность учеников новым предметно-творческим содержанием, Обучить детей социальным предметно-преобразовательным действиям.

Развивать у младших школьников собственный читательский опыт, который опирается на коммуникативные отношения с автором произведения и позволяет ребенку задать свой вопрос писателю, по-своему прочитать текст, придать ему свой личностный смысл, что в конечном итоге и создает предпосылки для включения ученика в речевую творческую практику, направленную на развитие способности образно выражать свое мироощущение – один из путей решения этой задачи.

Фактически, методическая позиция учителя при таком подходе к обучению сливается с педагогической, растворяется в последней, а технология обучения каждый раз предстает в новом виде.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Якиманская И.С.** Педагогическая психология и творчество // Материалы Всесоюзной научно-практической конференции. М., 1988. С. 12.
2. **Махмутов М.И.** Теория и практика проблемного обучения. Казань, 1972. – 524 с.
3. **Андреев В.И.** Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. (Основы педагогики творчества). Казань, 1988. – 237 с.
4. **Калошина И.П.** Структура и механизмы деятельности: Нормативный подход. М., 1983. – 168 с.
5. **Пономарев Я.А.** Психология творчества и педагогика. М., 1976. – 312 с.
6. **Выготский Л.С.** Собрание сочинений: В 6 т. / АПН СССР. М., 1982. Т. 2. Воображение и его развитие в детском возрасте. С. 436–454.

7. **Рубинштейн С.Л.** Основы общей психологии: В 2 т. / АПН СССР. М. 1989. Т. 1. – 488 с.
8. **Возрастные возможности усвоения знаний** (младшие классы школы) / Под ред. **Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова.** М., 1971 – 206 с.
9. **Гусакоўскі М.А.** Філасофія развіццёвага навучання / Артыкул III // Пачатковая школа, 1993, № 3-4. С. 3-5.
10. **Амасович Н.В.** Дидактические основы формирования опыта творческой деятельности у младших школьников (на уроках чтения): Автореферат диссерт. канд. пед. наук 13.00.01, Бел.гос.пед. ун-т. Мн., 1996. – 18 с.
11. **Ноелянская З.Н.** Почему дети фантазируют? М., 1978, – 48 с., ил.

S U M M A R Y

The article is about a specifics of children's artistic activity on the basis of creative situation as a necessary condition for mastering junior school children the methods of creation of art image, birth of individual creative result.

Поступила в редакцию 21.05.2002