

ПРИЕМЫ УСИЛЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ФОНА УРОКА ИСТОРИИ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЕГО ЭФФЕКТИВНОСТИ



Гончаров Роман Игоревич,
*учитель истории первой
квалификационной категории
ГУО «Новкинская средняя школа
Витебского района»*

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ФОН УЧЕНИКА – ЗАЛОГ УСПЕШНОСТИ УРОКА

В статье представлен опыт работы, использования приемов усиления эмоционального фона урока для повышения его эффективности. Используя теоретические обоснования и на основе практического опыта автор демонстрирует эффективность систематизации приемов для повышения эмоционального фона на уроках истории, способствующих повышению эффективности уроков и формированию нравственных качеств личности учащихся.

Введение. По словам В.А. Сухомлинского, интерес к учению возможен только там, где есть вдохновение, рождающееся от успеха. А это можно достигнуть в том случае, если обращать внимание при подготовке и проведении урока не только на факты, методику, но и на психологию, чувства, эмоции ученика, потому что яркость, эмоциональность учебного материала, взволнованность самого учителя с огромной силой воздействует на школьника, его отношение к предмету.

Основная часть. Эмоциональный фон является важным фактором повышения эффективности урока. Он возникает с момента ожидания учащимися урока, в частности урока истории, и существует на всем его протяжении. При этом эмоциональный настрой может изменяться по ходу урока в зависимости от настроения учащихся, проявляемого ими интереса к теме, включения в работу, стремления к творчеству, оценок их деятельности.

Однако радость на уроке – это не только и не столько веселье, сколько радость труда, учения. К.Д. Ушинский писал, что на уроке «должна царствовать серьезность, допускающая шутку, но не превращающая всего дела в шутку...».

Урок становится радостным и плодотворным для школьников, когда они видят улыбку учителя, слышат его шутку и также знают, что учитель внимательно отнесется к проявлению любого творчества, к мнению каждого ученика.

Для широкого внедрения приемов эмоционального воздействия на учащихся как средства повышения эффективности урока требуется разрешить ряд противоречий между:

- большим объемом материала и применением приемов эмоционального воздействия;
- наличием различных приемов, способствующих повышению эмоционального уровня учащихся, и отсутствием их систематизации применительно к урокам истории;
- необходимостью обучения учащихся знаниям, умениям и навыкам и воспитанием на учебных занятиях нравственности.

Целью такой педагогической деятельности является систематизация эмоциональных приемов для повышения эффективности уроков истории.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

- описать и систематизировать приемы создания положительного эмоционального фона на уроках истории;

– способствовать формированию нравственных качеств личности посредством использования приемов эмоционального воздействия на уроках истории.

В основе данного опыта лежит предлагаемый С.В. Пановым эмоционально-ценностный подход к изучению истории.

Структура современного урока с учетом эмоциональных приемов должна отражать владение классической структурой урока на фоне активного применения собственных творческих наработок как в смысле его построения, так и в подборе содержания учебного материала, технологии его подачи и тренинга. Учителю необходимо уметь использовать различные вербальные и невербальные приемы эмоционального воздействия, чтобы не допускать стрессовых ситуаций, уметь управлять, прежде всего, своими эмоциями и эмоциями учащихся. Невербальные приемы обучения являются важным фактором создания положительного фона на уроке. Важность данных приемов часто недооценивается. Такие разнообразные средства невербального общения, как жест, мимика, поза, взгляд, оказываются в некоторых случаях более выразительными и действенными, чем словесные. К основным невербальным приемам усиления эмоционального фона на уроках можно отнести:

- мимику (мимика лица должна быть доброжелательной и выразительной);
- взгляд (очень важно переключать взгляд на учащегося, прослушивая устный ответ, давая понять, что слышишь его);
- дистанцию общения (зона наиболее эффективного контакта – это первые, вторые, третьи парты). Именно там сидящие школьники, чаще всего, оказываются наиболее вовлеченными в орбиту влияния. Последним рядам достается

его минимум. Учитель должен рассчитывать свои передвижения по классу, меняя дистанцию, чтобы обеспечить оптимальное участие в уроке каждого ребенка;

- жесты (кивок головой, жесты приглашения, жесты оценки). С помощью их необходимо осуществлять обратную связь с учащимися;
- интонацию (ребенок узнает по интонации об отношении к нему учителя и товарищей по классу). Крик или монотонная речь учителя – две крайности, которые отталкивают ученика от учителя, что, в свою очередь, порождает безразличие и мешает продуктивной работе на учебном занятии.

Для эффективного использования эмоциональных приемов на уроках истории необходимо, в первую очередь, изучить возрастные психологические особенности учащихся, а также особенности конкретного классного коллектива, так как одинаковые приемы для создания эмоционального настроения в разных классах могут быть восприняты по-разному. Приведем примеры работы с различными типами классов по применению приемов, способствующих усилению эмоционального фона, в курсе истории 5 класса «Древний Египет».

Для оптимального педагогического общения учителю необходимы следующие умения:

- понимать психологическое состояние ученика по внешним признакам;
- оптимально строить свою речь в психологическом плане;
- налаживать речевой и неречевой контакт с учащимися;
- управлять своим поведением.

Урок должен проходить в несколько стадий, на каждой из которых следует применять различные приемы эмоционального настроения учащихся.

Тип класса	Класс с низкой мотивацией к обучению
Социально-психологические особенности классов в целом	Преобладание «отрицательных» мотивов в шаблоне учебной деятельности. Низкий рейтинг учебы в структуре групповых ценностей. Ситуация «хронического учебного неуспеха»
Психологические особенности отдельных учащихся	Несформированность учебных навыков. Низкий темп учебной деятельности. Низкий уровень притязаний
Приемы для повышения эмоционального фона учащихся в разных типах класса	Начальная стадия урока: обращение к личному опыту учащихся, актуализация их чувственного опыта: «Что ты почувствовал?» (в теме «Древний Египет» можно привлечь внимание класса с помощью нестандартных приемов: принести стакан песка и вызвать ассоциацию пустыни и таким образом подвести учащихся к пониманию условий жизни в Египте).

	<p>Центральная стадия урока: использование художественного текста, фрагментов из исторических книг, кинофильмов, стихов, посвященных Древнему Египту, – все, что может вызвать оживление и интерес.</p> <p>Завершающая стадия урока: отмечать даже незначительные достижения учащихся, ошибки в ответах интерпретировать как попытки анализа предложенной темы урока</p>
--	--

Тип класса	«Закрытый класс»
Социально-психологические особенности классов в целом	Сформировавшийся стереотип восприятия школы. Невозможность получить эмоциональный отклик. Отсутствие обратной связи и ощущения контакта
Психологические особенности отдельных учащихся	Страх самораскрытия и тревожность. Несформированность навыков общения
Приемы для повышения эмоционального фона учащихся в разных типах класса	<p>Начальная стадия урока: обращение к эпиграфу, формирование вопроса-«зацепки», вызов образа изучаемого явления: «Какие ассоциации у вас возникли?» (При изучении темы «Древний Египет» в 5 классе – возобновление в памяти детей впечатлений об их отдыхе в Египте или в соседних странах).</p> <p>Центральная стадия урока: изучение новой темы с использованием метода проблемного изложения. (Почему именно в долине реки Нил могла возникнуть одна из ранних развитых цивилизаций?).</p> <p>Завершающая стадия урока: педагог разрабатывает задание с той целью, чтобы дать учащемуся возможность представить свое видение явления или объекта, например, мини-сочинение или рисунок по теме: «В стране фараонов», «Пирамида Хеопса» и т.д.</p>

Тип класса	«Звездный класс»
Социально-психологические особенности классов в целом	Ярлык «гении» (отражается в групповом самосознании). Акцентирование «звездности» учителями и родителями
Психологические особенности отдельных учащихся	Завышенный уровень притязаний. Завышенная самооценка. Неадекватное ролевое поведение. Повышенная чувствительность к критике и неумение извлекать из нее полезную информацию и конструктивно ее использовать
Приемы для повышения эмоционального фона учащихся в разных типах класса	<p>Начальная стадия урока: выражение собственного отношения учащихся к теме урока, эмоциональная оценка излагаемых событий учителем. (В теме «Древний Египет» это может быть рассказ о «проклятии фараонов» на примере гибели экспедиции Картера.).</p> <p>Центральная стадия урока: составление научно-логических и образных характеристик исследуемого явления (драматизация, сюжетно-ролевые игры. Например: «Вы в школе Древнего Египта»).</p> <p>Завершающая стадия урока: оценка трансформации образа изучаемого явления и глубины раскрытия смысловых понятий и связей в контексте темы, уточнение концепции урока после его совместного проживания с учениками. Например: составление схемы-концепции группами учащихся: «Предпосылки для возникновения развитых цивилизаций» с последующим использованием ее при изучении других тем курса истории 5 класса</p>

Доурочная стадия подготовки предполагает:

– определение собственного понимания рационально-логического и образно-эмоционального содержания темы в их единстве;

– выбор стиля, в котором наиболее целесообразно проводить урок, например, логически-доказательном, эмоциональном, полемическом.

Актуализация различных способов раскрытия связи эмоционально-образного и рационально-логического видения темы через включение в планирование урока не только традиционных элементов (вид урока, цели и задачи, оборудование и т.п.), но и элементов научно-художественного замысла (сверхзадача, художественно-педагогические цели и направленность урока, эпиграф (изобразительный, литературный, музыкальный), предполагаемые мизансцены, цветовое решение урока, разработка приемов создания эмоционального фона;

– продумывание приемов индукции, позволяющих активизировать интерес;

– нахождение «связок» между частями урока, обеспечивающих его целостность и целесообразный переход от одной части к другой;

– выбор методов и приемов, позволяющих с максимальной эффективностью решать сверхзадачу урока в соответствии с логикой изучаемого предмета и ее отражением в наглядно-чувственных образах. Выбор дидактических средств, музыки, костюма и др.

Цель этапа – создание эмоционально-чувственных образов изучаемого материала с учетом логической структуры рационального содержания конкретного предмета; выбор решения урока, способствующего ускорению личностного роста учащихся.

Начальная стадия урока. На этой стадии проводим активизацию внимания и интереса к изучаемому материалу через:

– обращение к эпиграфу, формулирование вопроса-«зацепки», вызов образа изучаемого явления («Что вы видите, когда слышите...», «Что вы представляете себе...», «Какие ассоциации у вас вызывает...» и т.п.);

– обращение к личному опыту учащихся, актуализация их чувственного опыта («Что ты почувствовал?», «Как ты ощутил?», «Было ли так с тобой?», «В чем тебе это помогло разобраться?»);

– сочетание изложения материала с логических позиций, с эмоциональной оценкой собы-

тия, с выражением собственного отношения к излагаемому педагога и учащихся.

Цели этапа – настройка на восприятие, подготовка к пониманию и осмыслению темы, формирование первого представления о культурном феномене.

Центральная стадия урока предполагает реализацию замысла через различные способы и приемы, формирующие в сознании учеников логически обусловленные и в то же время эмоционально-окрашенные образы. К таким способам мы относим:

– создание метафор, связывающих материал науки со средствами искусства, вносящих новые выразительные оттенки и расширяющих содержание образования;

– использование художественного текста;

– составление научно-логических и образных характеристик исследуемого явления;

– отождествление, драматизацию, ролевые игры;

– построение образовательного процесса с использованием нестандартных педагогических форм (урок-концерт, урок-спектакль) и др.

Цели этапа – рассмотрение объекта на широком историко-культурологическом фоне, постижение смыслового своеобразия и многообразия объекта с помощью различных способов и приемов выражения информации.

На *завершающей стадии* урока происходит оформление образа изучаемого явления в целостности рационально-логической и эмоционально-чувственной сторон сознания. Педагог разрабатывает задания с той целью, чтобы дать ученику возможность представить свое видение явления или объекта.

Послеурочный этап включает оценку трансформации образа изучаемого явления и глубины раскрытия смысловых связей в образе, анализ понимания детьми эпиграфа в контексте темы, уточнение концепции урока после его совместного проживания с учащимися.

Таким образом, исходя из выше перечисленных стадий урока учебное занятие приобретает целостную структуру:

– наличие стратегической сверхзадачи урока;

– выбор наиболее целесообразной структуры урока в соответствии с решаемыми задачами;

– обеспечение эмоционального фона, соответствующего атмосфере урока;

– наличие эмоциональной завязки в начале урока;

– использование учителем средств подчеркивания кульминации урока (интересные факты, вопросы, образные примеры и т.п.);

– предоставление ученикам инициативы и самостоятельности;

– поддержание определенного темпа и ритма работы на уроке;

– рациональное распределение времени между этапами урока;

– свободный переход из одной предметной области в другую;

– включение в способы решения педагогических задач не только научных, но и художественно-образных средств;

– информативность, убедительность и выразительность речи педагога;

– целостность всех компонентов урока, гармоничность урока (органичное единство мысли и чувства, формы и содержания).

Заключение. Таким образом, используя данный опыт, можно систематизировать прие-

мы для повышения эмоционального фона на уроках истории в различных типах класса. В зависимости от психологической характеристики класса, задач и целей урока учитель может спроектировать занятие, а по ходу реализации с помощью различных эмоциональных приемов контролировать его процесс.

Апробация данного педагогического опыта свидетельствует об успешности, о преобладании внутренней мотивации учащихся над внешней, отражает рост и стабильность результатов образовательного процесса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Микляева, А.В. «Трудный класс»: диагностическая и коррекционная работа / А.В. Микляева, П.В. Румянцева. – СПб.: Речь, 2006. – 380 с.
2. Лутошкин, А.Н. Эмоциональные потенциалы коллектива / А.Н. Лутошкин. – М.: Педагогика, 1988.