

СЦЕНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ КАК СПОСОБ СОЗДАНИЯ ЦЕЛОСТНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ



Карнилова Алеся Николаевна,
учитель начальных классов
первой категории
ГУО «Базовая школа № 2 г.п. Лиозно»

ИНТЕГРАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Статья посвящена проблеме введения интеграции предметов как средства актуализации и развития мотивационных, интеллектуальных и творческих ресурсов личности учащегося. Интеграция позволит решать задачи, поставленные в настоящее время перед школой и обществом в целом. Автор предлагает разработку интегрированного урока «Его Величество – Театр»

Введение. Инновационные процессы, проходящие сегодня в системе педагогического образования, остро ставят вопрос о поисках резервов совершенствования подготовки высокообразованной, интеллектуально развитой личности. Начавшиеся социально-экономические изменения ставят отечественное образование перед необходимостью перемен, направление которых стараются предугадать представители как науки, так и практики.

Основная часть. Введение интеграции предметов в системе образования позволит решать задачи, поставленные в настоящее время перед школой и обществом в целом. Результаты интегрированного обучения проявляются в развитии творческого мышления учащихся. Оно способствует не только интенсификации, систематизации, оптимизации учебно-познавательной деятельности, но и овладению грамотой культуры (языковой, этической, исторической, философской).

Применительно к системе обучения «интеграция» как понятие может принимать два значения:

– во-первых, это создание у школьников целостного представления об окружающем мире (здесь интеграция рассматривается как цель обучения);

– во-вторых, это нахождение общей платформы сближения предметных знаний (здесь интеграция – средство обучения).

Интеграция предметов в современной школе – одно из направлений активных поисков новых педагогических решений, способствующих улучшению дел в ней, развитию творческого потенциала педагогических коллективов и отдельных учителей с целью более эффективного воздействия на учащихся.

Для интеграции в начальном обучении и воспитании существуют как благоприятные, так и неблагоприятные факторы. Эти факторы во многом определяют тактику интеграции. К позитивным факторам следует, прежде всего, отнести наличие больших потенциальных возможностей в развитии интеллекта ребенка, которые в традиционном обучении используются недостаточно.

Первый же негативный фактор – ограниченное число учебных предметов – можно компенсировать тем, что содержание небольшого объема усваиваемых знаний должно отражать действительную картину мира, взаимосвязь её частей. Второй негативный фактор – трудность изложения интегрированного курса так, чтобы детям любого возраста было понятно и интересно.

Эти негативные факторы интеграции могут быть компенсированы частной методикой интегрирования учебных занятий. Суть данной методики отражена в её названии «Сценирование учебных занятий как способ создания целостной развивающей среды». С учётом возрастных особенностей младших школьников при организации сценирования учебных занятий появляется возможность показать мир во всём его многообразии с привлечением научных знаний, литературы, музыки, языков, что способствует эмоциональному развитию личности ребёнка и формированию его творческого мышления.

Хотелось бы обратить внимание на различия между интегрированным уроком и сценическим:

1. На интегрированный урок отводится только 45 минут, а сценирование учебных занятий продолжается 2–4 урока, то есть на протяжении всего учебного дня.

2. Интегрированный урок объединяет в себе чаще всего 2 учебных предмета, а сценический – 2–4.

3. В интегрированном уроке идёт чередование заданий по предметам, а в сценическом – плавный переход от одного предмета к другому.

4. В интегрированном уроке за содержательную, методическую и организационную единицу процесса обучения берётся урок, а в сценировании учебных занятий – учебная тема, то есть происходит конкретизация ведущих идей предмета в процессе изучения темы. Такой интегративно-тематический подход позволяет установить, что изучаемая тема может быть связана с другими предметами.

По предлагаемой нами методике интегрируются любые предметы в начальных классах, которые учитель объединяет общей темой, общим замыслом.

Результаты применения методики сценирования учебных занятий:

- знания приобретают системность;
- умения становятся обобщенными, способствуют комплексному применению знаний, их синтезу, переносу идей и методов из одной науки в другую;
- усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов учащихся;
- формируются убеждения учащихся и достигается всестороннее развитие личности;
- происходит оптимизация, интенсификация учебной и педагогической деятельности;

– ребёнок учится самостоятельно добывать знания, развивается интерес к учению, повышается его интеллектуальный уровень;

– снижаются утомляемость и перенапряжение учащихся за счёт переключения с одного вида деятельности на другой.

Пример разработки интегрированного учебного занятия.

Тема учебного занятия: Его Величество – Театр

Тип учебного занятия: интегрированный

Учебные предметы: «Русский язык», «Литературное чтение», «Математика»

Класс: 3

Цели и задачи учебного занятия:

1. Учащиеся должны знать:

- словарные слова;
- единицы измерения длины;
- компоненты действий умножения и деления.

Учащиеся должны уметь:

- грамотно писать словарные слова, находить орфограммы в корне слова;
- решать уравнения;
- находить периметр и площадь квадрата;
- логично и аргументированно излагать свои мысли.

2. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков учащихся, речи и кругозора.

3. Содействовать формированию рефлексивных умений, интереса к культуре и истории театра.

Оборудование и оформление:

- мелодия театрального звонка;
- карточки с заданиями для учащихся для работы в классе и дома;
- мультимедийная презентация.

Ход учебного занятия

I. Организационный момент

Звучит мелодия театрального звонка, как знак начала урока.

– Ребята, сегодня мы вместе создадим необычный урок.

– Как вы думаете, чтобы у нас все получилось, что нам пригодится на уроке?

(знания, внимание, ответственность, взаимоуважение)

– Будьте внимательны и старательны, потому что от этого зависит ваша отметка.

– Итак, мы начинаем.

										1. Помещение для школьных занятий.				
										2. Крепкий, зелёный.				
										Хорош свежий, хорош и солёный.				
										3. Я в любое время года и в любую непогоду				
										Очень быстро в час любой проведу вас под землёй.				
										4. Искусственный водоём для плавания и купания.				
										5. Многоместный автомобиль для перевозки пассажиров.				
										1. Многоместный автомобиль для перевозки пассажиров.				
										2. Командная игра на льду, на коньках с клюшкой и шайбой.				
										3. Сооружение в виде ряда ступенек для подъёма и спуска.				
										4. Дерево с белой корой.				
										5. Что же это за песочек, сладок с ним у нас чаёчек, В каждой кухне проживает, всем хозяикам угождает.				
1.	с	а	х	а	<i>р</i>					1. Что же это за песочек, сладок с ним у нас чаёчек, В каждой кухне проживает, всем хозяикам угождает.				
		2.	я	б	л	<i>о</i>	к	о			2. Круглое, румяное, с дерева достану я.			
				3.	а	<i>л</i>	л	е	я	3. Дорога с рядами деревьев, посаженных по обеим её сторонам.				
		4.	п	а	л	<i>ь</i>	т	о			4. Верхняя одежда, похожа на плащ.			
		1.	р	я	б	<i>и</i>	н	а			1. Платье скинула, а пуговицы остались.			
		2.	д	о	р	<i>е</i>	а			2. Куда бежит – сама не знает.				
		3.	с	а	х	<i>р</i>			В степи ровна, в лесу плутает, Споткнётся у порога. Что это? ...					
				4.	<i>а</i>	в	т	о	б	у	с	3. Что же это за песочек, сладок с ним у нас чаёчек, В каждой кухне проживает, всем хозяикам угождает.		
						1.	<i>а</i>	в	т	о	б	у	с	4. Многоместный автомобиль для перевозки пассажиров.
						2.	к	о	н	<i>ф</i>	е	т	а	1. Многоместный автомобиль для перевозки пассажиров.
						3.	р	я	б	<i>и</i>	н	а	2. Любимое лакомство для детей, означающее «приготовленное» в сахаре.	
4.	к	а	р	а	н	д	<i>ш</i>					3. Платье скинула, а пуговицы остались.		
						5.	<i>а</i>	л	л	е	я			4. Умный Ивашка, деревянная рубашка, Где пройдёт – коснётся, там след остаётся.
												5. Дорога с рядами деревьев, посаженных по обеим её сторонам.		

			1.	з	а	в	т	р	а	к
2.	с	а	х	а	<i>р</i>					
	3.	р	я	б	<i>и</i>	н	а			
	4.	л	е	с	<i>т</i>	н	и	ц	а	
			5.	м	<i>е</i>	т	р	о		
			б.	а	<i>л</i>	л	е	я		
	7.	п	а	л	<i>ь</i>	т	о			

1. Утренний приём пищи, до обеда.
2. Что же это за песочек, сладок с ним у нас чаёчек,
В каждой кухне проживает, всем хозяйкам угождает.
3. Платье скинула, а пуговицы остались.
4. Сооружение в виде ряда ступенек для подъёма и спуска.
5. Я в любое время года и в любую непогоду
Очень быстро в час любой проведу вас под землёй.
6. Дорога с рядами деревьев, посаженных по обеим её сторонам.
7. Верхняя одежда, похожа на плащ.

**II. Вступительная беседа к теме урока.
Постановка целей**

1. Работа со словарными словами

– Ребята, сейчас я предлагаю вам разгадать кроссворды. Если вы правильно выполните задание, то в выделенных клетках получатся ключевые слова.

(учащимся предлагается разгадать кроссворды из словарных слов с целью получения слов-подсказок)

– Что общего у всех слов, которые вы отгадывали? *(это словарные слова)*

– Зачитайте, какие слова у вас получились в выделенных клетках. С чем ассоциируются у вас эти слова? Где мы можем встретить эти слова все вместе?

– Так о чём мы будем с вами сегодня говорить на уроке? *(о театре)*

– Совершенно верно, тема нашего урока: «Его Величество – Театр».

– Как вы думаете, почему театр называют «его Величество»?

– К кому так обращаются? *(к кому-нибудь заслуживающему уважения, преклонения)*

– Так как это обращение относилось только к людям особого ранга, оно пишется с большой буквы. В данном случае слово «Величество» употреблено в переносном значении.

– Правильно, театр – самый древний и самый величественный вид искусства.

– Как вы думаете, а почему именно словарные слова помогли нам отгадать слово театр? *(театр – тоже словарное слово)*

– Найдите это слово в словаре.

– Что же означает слово «театр»?

– Слово «театр» в переводе с греческого означает «зрелище».

– Запишите слово «театр» в тетрадь три раза, подчеркните орфограммы, которые нужно запомнить, поставьте ударение.

III. Работа над темой урока. Актуализация знаний

1. Решение уравнений

– Ребята, а что бы вы хотели узнать о театре? *(как возник, какие бывают театры, интересные факты)*

– Давайте составим план нашего урока:

1. Из глубины веков.
2. Давайте познакомимся.
3. Это интересно!
4. Театральный словарь.

– А что нужно приобрести для того, чтобы попасть в театр? *(билет)*

(учащимся раздаются карточки в виде билетов, на которых записаны условия уравнений)

– Чтобы получить билет, вам необходимо решить уравнения.

– Что такое уравнение? *(равенство с переменной)*

– Что нужно знать, чтобы решить уравнение? *(название действий, название компонентов, нахождение неизвестных компонентов)*

– Как называются числа при умножении? *(множитель, множитель, произведение)*

– Как найти неизвестный множитель? *(нужно произведение разделить на известный множитель)*

– Как называются числа при делении? *(делимое, делитель, частное)*

– Как найти делитель? *(делимое разделить на частное)*

– Проверьте правильность решения уравнений.

– Я называю условие уравнения, а вы мне говорите ответ:

$$X \cdot 50 = 50 \quad 120 : X = 60 \quad X \cdot 300 = 900$$

$$X = 1 \quad X = 2 \quad X = 3$$

$$400 : X = 100 \quad 450 : X = 90 \quad 360 : X = 60$$

$$X = 4 \quad X = 5 \quad X = 6$$

– Ребята, что помогло вам получить билет? (умение решать уравнения)

– Аналогичные уравнения вы будете решать дома.

– Скажите, а для чего зрителю выдают билет? (чтобы занять своё место в зале)

– Что написано на билете? (номер ряда, номер места)

– Как зрители находят свои места?

– Впишите в свои билеты номера ряда и места. Ответ первого уравнения – это номер ряда, ответ второго – номер места.

– У тех, кто решал одно уравнение, номер ряда и места совпадают.

2. Правила поведения в театре

– Прежде чем занять свои места, давайте подумаем, как нужно вести себя в театре?

– Откройте учебник русского языка на с. 63, упр. 119. Ответьте на вопросы упражнения.

– Ребята, а если вы пришли в театр в верхней одежде, каковы будут ваши действия? (сдать в гардероб)

– Что вам дадут взамен вашей верхней одежды? (номерок)

– Можно ли терять номерок?

– В театральной среде есть такое выражение: «Театр начинается с вешалки».

– Как вы думаете, что оно означает? (Театр начинается с вешалки, потому что с самого первого шага поведение в театре диктует многие условия, необходимые для нахождения здесь. В этом месте всё подчиняется многолетним традициям, которые бережно хранятся людьми. Театр начинается с вешалки, сразу создавая идеальные условия для своих зрителей.)

3. Чистописание

– Запишите предложения в тетрадь, подчеркните главные члены предложения.

– У театра есть и свой день рождения. 27 марта – Всемирный день театра, который празднуется с 1961 года.

– Запишите предложения.

– Запомните эти предложения, они пригодятся вам в конце урока.

– В театре, как и в школе, перед началом представления звенит звонок. Только в театре их три. После третьего звонка начинается представление.

Звучит мелодия второго театрального звонка – приготовьтесь занять свои места.

– Ну а сейчас, займите, пожалуйста, свои места, соблюдая правила этикета.

– С собой возьмите тетради и письменные принадлежности.

Звучит мелодия третьего театрального звонка – представление началось.

IV. Физкультминутка

– Ребята, скажите, а как зритель благодарит актёров за игру?

Аплодисменты – рукоплескание в знак одобрения.

Возглас «Браво!» – выражает восхищение, похвалу, одобрение.

Возглас «Бис!» – требует повторного исполнения, ещё раз.

– Давайте попробуем поаплодировать, прокричать «Браво!», «Бис!».

– По ходу выполнения заданий вы будете оценивать свою работу либо аплодисментами, либо возгласами «Браво!», «Бис!».

4. Из глубины веков

Знакомство с историей возникновения театра. Работа с текстом.

(учащимся раздаются карточки с текстом)

А) Первичное восприятие текста.

– Послушайте внимательно текст, расставляя пометки на полях, используя приём «инсерт»:

v – это я уже знаю;

-- думал иначе;

+ – это для меня является новым;

? – это мне непонятно.

Первые театры появились в Древней Греции около двух с половиной тысяч лет назад. Актёры играли прямо на улице, поэтому их представления могли посмотреть все горожане.

Древние актёры изображали богов, разных людей, героев мифов, зверей. Для этого они на головы надевали большие маски. Чтобы публике их было хорошо слышно, в рот маски ставили рупор. Актёрами были лишь мужчины, женские роли исполняли подростки 12–14 лет.

В Древней Греции представления шли иной раз по нескольку дней. Поэтому зрители приходили на них с запасами продуктов и подушками.

Позднее для представлений греки стали строить здания особой архитектуры, имеющие форму полуовала или амфитеатра.

Сейчас театр является соединением всех видов искусств: музыки, архитектуры, живописи, танца. Однако самым главным, как во времена Древней Греции, так и сейчас, остаётся актёр.

Д/з: подготовить пересказ текста.

Б) Проверка первичного восприятия текста.

– Озвучьте и разъясните свои пометки.

В) Самостоятельное чтение.

– Прочтите текст про себя, подчеркните слова, значение которых вам непонятно.

– Значение каких слов вам было непонятно?

Г) Чтение цепочкой. Цель: подготовка к выборочному чтению.

– Прочтите текст цепочкой по одному предложению и запомните его содержание.

Д) Выборочное чтение.

– Где и когда появились первые театры? Зачитайте.

– Где проходили первые театральные представления?

– Кого изображали древние актёры?

– Что помогало актёрам перевоплощаться в роль?

– Кто исполнял роли в древнем театре?

– В чём заключалась особенность представлений в Древней Греции?

– Какую форму имели здания древнегреческого театра?

– Какие виды искусств соединяет в себе современный театр?

– Кто является самым главным в театре?

Е) Работа по подбору заглавия текста.

– Ребята, есть ли у нашего текста заглавие?

– Подумайте, какова основная мысль текста, придумайте тексту заголовок, запишите его.

(Рождение театра. Из глубины веков. Как начинался театр?)

– Дома вам необходимо будет подготовить пересказ этого текста.

– Итак, с первым пунктом нашего урока мы справились.

– Оцените свою работу аплодисментами либо возгласом «Браво!».

V. Перемена

– Кто знает, а как называется перерыв между действиями в спектакле? *(антракт)*

– Сейчас, ребята, вы можете выйти и немного отдохнуть и занять свои места – по звонку.

Звучит мелодия театрального звонка.

5. Давайте познакомимся

Знакомство с видами театра. Работа с деформированным текстом.

– Вспомните, кто является самым главным в театре? *(актёр)*

– Так вот, ребята, в зависимости от того, какие действия выполняет актёр во время представления, различают и виды театров.

– Самый распространённый и популярный вид – драматический театр.

Главное выразительное средство – слово (не случайно этот театр иногда называют разговорным). Смысл происходящих на сцене событий, характеры действующих лиц раскрываются с помощью слов, которые складываются в текст.

– Вот и я предлагаю вам поработать с текстом. Прочтите текст. Значение каких слов вам было не понятно? *(учащимся раздаются карточки с напечатанным деформированным текстом)*

Что такое театр?

Т..атр – это праз..ник, это фантастический мир, где много уд..вительного. В т..атре есть актёры и музыканты, авторы и режи.. ..ёры, декорации и к..стюмы.

Попадая в т..атр, ты попадаешь в иной мир, который существует здесь и сейчас на этой сценической площа..ке, сочу..ствуешь и сопереживаешь героям, см..ёшься и плачешь.

Т..атр занимает значимое место в воспитании ч..л..века любого возраста. В т..атре на зрителя воздействуют сл..ва и действия актёров, красивое убранство сцены и зрительного зала, осв..щение, музыка. Спектакли заст..вляют ч..л..века задуматься о жизни, о себе, о д..бре и зле, дружбе, правде и лжи, гордости и многом другом.

– Прочтите текст ещё раз и подумайте, почему театр называют праздником?

– Какие чувства испытывает человек, попадая в театр?

– Каким образом театр воспитывает человека?

– О чём театр заставляет задуматься?

– Что вам необходимо сделать в тексте? *(вставить орфограммы)*

– На какие правила были пропущены орфограммы?

– Назовите слова с непроизносимой согласной в корне слова *(праздник, сочувствуешь)*.

– В каких словах необходимо было вставить безударные гласные, которые можно проверить *(удивительного, смеёшься, слова, освещение, заставляют, добре)*, парные согласные *(площадке)*?

– Назовите словарные слова. Какие орфограммы вы вставили? *(театр, сочувствуешь, человек, праздник)*

– Какое слово мы не назвали? На какую орфограмму это слово? *(режиссёр – двойная согласная)*

– Молодцы, что помогло вам справиться с этим заданием? (*знание правописания словарных слов, безударных гласных, парных и непроносимых согласных*)

– Дома вам необходимо будет выписать из текста слова с пропущенными орфограммами и записать к ним проверочные.

Д/з: выписать слова с пропущенными орфограммами, записать к ним проверочные.

– Чтобы познакомиться с другими видами театра, я предлагаю вам посмотреть презентацию.

– Может быть, вы сами сможете мне рассказать об особенностях этих театров.

– В опере актёры играют свои роли, они надевают костюмы, которые помогают узнать зрителю героев, на сцене располагаются декорации. Всё как в обычном театре. Только актёры оперы не проговаривают свои диалоги и монологи, а поют их.

– В балете актёры не говорят, они все свои эмоции выражают в мимике, танце и пластике. Как и в театральном представлении, в балете есть свой сценарий, только называется он «либретто».

– Вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами, обычно скрытыми от зрителя ширмой, называется театром кукол. Театры кукол бывают разных видов: театр марионеток, театр теней, театр пантомимы, батлейка.

– Батлейка (бетлейка) – народный кукольный театр в Белоруссии. Его название произошло от слова «Вифлеем». Согласно Евангелию, это место рождения Христа. История возникновения театра как раз и связана с рождественскими праздниками. Изначально все сюжеты показывали исключительно на библейские темы. А героями были Дева Мария, Младенец Иисус, святые.

Для показа батлейки из дерева делали домик произвольного размера, обычно в виде жилища или церкви. Он имел горизонтальные ярус-сцены с прорезями для ведения кукол. Украшалась конструкция разноцветной бумагой, тканью, а также тоненькими реечками, которые издали напоминали балкон. На дальнем плане рисовали иконы, звёзды, окна, кресты. Куклу прикрепляли к деревянному или металлическому стержню, при помощи которого можно было водить персонаж по прорезям в этажах сцены. Показы всегда сопровождалась музыкой, песнями; сцена и куклы освещались свечами.

– Более подробно с этим видом театра вы познакомитесь в 4 классе при изучении предмета «Человек и мир».

VI. Физкультминутка

– Посмотрим, удастся ли вам показать пантомиму?

– Давайте вспомним нашу физкультминутку про дни недели. Только я буду читать текст, не договаривая последнее слово, а вы будете выполнять движения.

В понедельник я купался, (Изображаем плавание.)

А во вторник – рисовал. (Изображаем рисование.)

В среду долго умывался, (Умываемся.)

А в четверг в футбол играл. (Бег на месте.)

В пятницу я прыгал, бегал, (Прыгаем.)

Очень долго танцевал. (Кружимся на месте.)

А в субботу, воскресенье

Целый день я отдыхал. (Дети садятся за парты, руки под щеку – засыпают.)

– Ну вот и второй пункт позади. Дайте оценку своей работе.

6. Это интересно!

– Итак, мы с вами познакомились с историей возникновения театра, его видами. Пришло время для минутки необычных открытий – это интересно!

Самый большой театр в мире – Большой театр Китая (Жемчужина на воде). В длину его здание достигает 212 м, в ширину – 143 м, в высоту – 46 м.

В здании театра насчитывается три зала: оперный – на 2416 зрителей, концертный – на 2017, и зал драматических спектаклей – на 1040. Впервые театр открылся в 2007 году.

– Сколько зрителей вмещают залы театра?

– Кто сможет записать эти числа? (2416, 2017, 1040)

– Сколько цифр понадобилось для записи чисел?

– Как мы назовём эти числа? (четырёхзначные)

– Девочки запишут числа в порядке уменьшения, а мальчики – в порядке увеличения.

– Как узнать, сколько зрителей могут посетить театр одновременно? (5473)

– Прочтите это число.

Самый маленький театр в мире – театр под названием «Кремлёвский двор», построен в австрийском городке Филах, со сценой в виде квадрата со стороной 1 м 30 см. Театр рас-

считан только на 8 зрителей. Внешне театр выглядит, как маленький деревянный павильончик. Впервые театр открылся в 2009 году.

- Какой формы сцена этого театра?
 - Можем ли мы в натуральную величину начертить сцену в тетради?
 - Что необходимо применить, чтобы это стало возможным? (масштаб)
 - Давайте применим масштаб 1:10, т.е. уменьшим единицы измерения в 10 раз.
 - Переведём метры в сантиметры. (1 м 30 см = 130 см)
 - Как число 130 уменьшить в 10 раз? (разделить на 10)
 - Каковы будут стороны нашего уменьшенного квадрата? (13 см)
 - Начертите квадрат. Найдите его Р и S.
 - Что такое периметр? (сумма длин всех сторон: $13 \text{ см} \cdot 4 = 52 \text{ см}$)
 - Как найти площадь квадрата? ($13 \cdot 13 = 169 \text{ см кв.}$)
 - Кто сможет умножить двузначное число на двузначное?
($13 \cdot 10 = 130$, $13 \cdot 3 = 39$, $130 + 39 = 169$)
 - Молодцы, и с этим заданием справились.
 - Такое же задание вам необходимо будет выполнить дома.
 - Оцените свою работу аплодисментами либо возгласами «Браво!», «Бис!».
- Д/з по математике:
 Решить уравнения: $a \cdot 5 = 500$ 720: $a = 90$
 Сцена театра имени Я. Коласа в городе Витебске имеет форму квадрата со сторонами

15 метров. Уменьши размер в 100 раз, начерти уменьшенный квадрат, найди его периметр и площадь.

7. Театральный словарь

- Давайте же заглянем в театр, кого или что мы можем увидеть только в театре?
- Соедините слово с его значением.
- Вот и последний этап урока пройден.
- Дайте оценку своей работе.

VII. Итог урока. Рефлексия

- Но вот и закончился спектакль, актёры уходят за кулисы, затихает музыка, закрывается занавес, гаснет свет, пустеет зал.
- Подошёл к концу и наш урок!
- Всё ли выполнили, что планировали, со всеми заданиями мы справились, всё сумели, всё смогли?
- Какие новые знания вы получили на уроке?
- А в завершение нашего занятия, я предлагаю вам составить синквейн.
- Каковы условия создания синквейна?
 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.
 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.
 3 строка – три глагола, описывающих действия в рамках темы.
 4 строка – фраза, несущая определённый смысл.
 5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Занавес	большое полотнище ткани, закрывающее сцену от зрительного зала
Антракт	перерыв между действиями спектакля
Декорации	украшение сцены для спектакля
Афиша	объявление о спектакле
Рампа	ряд лампочек, предназначенный для освещения сцены и занавеса
Партер	ряды кресел в нижней части зрительного зала.
Режиссёр	человек, управляющий актёрами, игрой, раздающий роли и назначающий репетиции
Аншлаг	объявление о том, что все билеты проданы
Реквизит	вещи и предметы, необходимые актёрам на сцене во время спектакля
Труппа	коллектив актёров одного театра

театр оперный, драматический поют, играют, представляют вся жизнь, а мы актёры искусство	театр кукольный, драматический воспитывает, вдохновляет, удивляет театр начинается с вешалки праздник	театр большой, академический радует, облагораживает, учит 27 марта – день театра феерия
--	---	---

Заключение. Таким образом, подводя итог, хочется сказать, что задуматься над тем, что интеграция предметов в современной школе – реальная потребность времени, необходимо всем тем, кто заинтересован в формировании всесторонне развитой личности, а также всем, кто занимается развитием мотивационных, интеллектуальных, творческих ресурсов личности [1–8].

ЛИТЕРАТУРА

1. Данилюк, Д.Я. Учебный предмет как интегрированная система / Д.Я. Данилюк // Педагогика. – 1997. – № 4. – С. 24–28.
2. Иванцова, В.И. Реализация идеи интеграции науки в систему базового образования (в начальной школе) / В.И. Иванцова // Начальная школа. – 1993. – № 2. – С. 51–53.
3. Коложвари, И. Как организовать интегрированный урок (о методике интегрирования образования)? / И. Коложвари, Л. Сеченикова // Народное образование. – 1996. – № 1. – С. 87–89.
4. Колягин, Ю.М. Об интеграции обучения и воспитания в начальной школе / Ю.М. Колягин // Начальная школа. – 1989. – № 3. – С. 18.
5. Лякишева, Т.Н. Интегрированный урок по теме «Зима» с использованием методов театральной педагогики / Т.Н. Лякишева, Е.Ф. Маркович // Начальная школа. – 1995. – № I. – С. 8–10.
6. Лямина, З.Н. Интегрированные уроки – одно из средств привития интереса к учебным предметам / З.Н. Лямина // Начальная школа. – 1995. – № II. – С. 21.
7. Светловская, Н. Об интеграции как методическом явлении и ее возможностях в начальном обучении / Н. Светловская // Начальная школа. – 1990. – № 5. – С. 14–15.
8. Филиппов, В. Интеграция: дань моде или реальная потребность? / В. Филиппов // Учительская газета. – 1998. – № 3. – С. 6–7.

ВГУ имени П.М. Машерова
Институт повышения квалификации и переподготовки кадров
приглашает к сотрудничеству по вопросам повышения квалификации
руководящих работников и специалистов

Учитываются Ваши пожелания при составлении учебно-программной документации, рассматриваются варианты проведения занятий на базе учреждения-заказчика.

- «Правовое, психолого-педагогическое и информационное сопровождение образовательного процесса»
- «Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса»
- «Современная вычислительная техника и ее обслуживание»
- «Идеологическое, правовое и социально-психологическое сопровождение процесса деятельности организации»
- «Командная разработка web-приложений»
- «Элементы биологической химии в содержании учебных предметов «Биология» и «Химия» (в рамках подготовки к предметным олимпиадам)»

По итогам обучения выдается свидетельство о повышении квалификации установленного образца.

Обучающие курсы

- «Английский язык (курс для начинающих) Elementary Level»
- «Английский язык (курс для продолжающих изучать английский язык) Intermediate Level»
- «Китайский язык (курс для начинающих)»
- «Немецкий язык (курс для начинающих)»
- «Французский язык (курс для начинающих)»

По итогам обучения выдается справка об обучении установленного образца.

Наши контакты: г. Витебск, Московский пр-т, 33, кабинет 5176, ИПК и ПК ВГУ имени П.М. Машерова.

Тел./факс: 8 (0212) 58-72-25, эл. адрес: ipk@vsu.by

Приглашаем к сотрудничеству и гарантируем качественно высокий результат.