

УДК 903.6(477.43)«-09/-06»

Языческие каменные изваяния левобережной части Среднего Поднестровья в X–VII вв. до н.э.

Семенчук С.А.

*Частное высшее учебное заведение «Хмельницкий экономический университет»,
Хмельницк (Украина)*

В статье дается характеристика отдельных языческих изваяний указанной территории, в частности, статуи-менгир эпохи бронзы с. Мышков Залещицкого района Тернопольской области и бюста скифской «бабы» возле с. Березовка Новоушицкого района Хмельницкой области — идентификация, аналогия, датировка.

Цель работы — отображение историко-культурной сущности каменной антропоморфной пластики региона в хронологических границах эпох финальной бронзы и раннего железного века.

Материал и методы. *Исследование осуществлялось с использованием личных археологических разведок автора в 1999 году в Новоушицком районе Хмельницкой области, а также исторических источников. Методологическую основу составили научные принципы историзма, методов общенаучного анализа, а также обобщения и систематизации археологических источников, научной литературы, которые касаются истории археологических исследований дохристианских памятников в регионе.*

Результаты и их обсуждение. *Неотъемлемая часть развития духовной культуры в Среднем Поднестровье — языческие верования населения. Именно этот регион, благодаря благоприятным природно-климатическим условиям, стал локальным для развития дохристианских верований. Самыми древними представителями тогдашней религии являются каменные изваяния — немые свидетели тех далеких времен. Древнейшими в хронологическом поле западного региона Украины и Среднего Поднестровья считаются две статуи-менгиры из с. Мышков Залещицкого района Тернопольской области, которые были найдены во второй половине XX в. Ярким представителем раннескифских каменных скульптур является также бюст каменной «бабы» из с. Березовка Новоушицкого района Хмельницкой области.*

Заключение. *Хронологическими признаками открытых идолов являются их внешние очертания, а также изображения и археологические материалы, связанные с ними. Характерные атрибуты языческих истуканов из Поднестровья — днестровский камень-известняк, из которого они изготовлены, а также их семантически-типологическая направленность. Таким образом, исследование каменных идолов в регионе открыло новую страницу в познании дохристианской идеологии. Полученная же автором информация свидетельствует о значительном накоплении каменной языческой пластики как локальном проявлении языческих артефактов от эпохи финальной бронзы к раннему железному веку.*

Ключевые слова: *антропоморф, истукан, скульптура, каменная «баба», монументалистика, Среднее Поднестровье, язычество.*

(Ученые записки. — 2016. — Том 21. — С. 59–62)

Pagan Stone Sculptures of the Left-Bank Part of the Middle Podnestrovye in the X–VII Centuries BC

Semenchuk S.A.

*Private Higher Educational Establishment «Khmelnitsky Economical University»,
Khmelnitsk (Ukraine)*

The individual pagan sculptures of the pointed out territory are described in the article, particularly the statues-menhirs of the Bronze Age in the village of Myshkow Zalishchyky District Ternopil Region as well as the bust of a Scythian «woman» near the village of Berezovka Nova Ushytsia District Khmelnytsky Region especially their identification; analogy; dating.

The aim of this report is to show the historical and cultural essence of stone anthropomorphic plastic of the Region in the chronological boundaries of the epochs of the final Bronze and the Early Iron Age.

Material and methods. *The research was based on the use of personal archaeological researches of the author in 1999 in Nova Ushytsia District Khmelnytsky Region, as well as with the use of historical sources. The methodological basis of the research is compiled of the scientific principles of historicism, general scientific methods of analysis, also generalization and systematization of archaeological sources, scientific literature relating to the history of the archaeological researches of pre-Christian monuments in the Region.*

Findings and their discussion. *An integral part of the development of spiritual culture in the Middle Podnestrovye is pagan beliefs of the population. This region, due to favorable climatic conditions, has become local for the development of pre-Christian beliefs. The oldest patterns of that religion are stone sculptures that are silent witnesses of those remote times. Two statues-menhirs from the village of Myshkow Zalishchyky District Ternopil Region, which were found in the second half of the twentieth century, are the oldest in the chronological order of the western region of Ukraine and the Middle of the Podnestrovye. A stone bust of «women»*

Адрес для корреспонденции: e-mail: semechuk@mail.ru — С.А. Семенчук

from the village of Berezovka Nova Ushytsia District Khmelnytsky Region is also a good pattern of Early Scythian stone sculptures.

Conclusion. Chronological features of idols are their external shape, as well as images and archaeological materials associated with them. Typical attributes of pagan idols from the Middle Podnestrovye are a limestone, from which they are made, as well as their semantically typological orientation. Thus, the research of stone idols in the region has opened a new page in the knowledge of the pre-Christian ideology. Moreover, the information, which is given, represents a significant accumulation of pagan stone sculpture as a local manifestation of the pagan artifacts from the epochs of the final Bronze Age to the early Iron Age.

Key words: anthropomorphic, idol, sculpture, a stone «woman», monumental sculpture, the Middle Podnestrovye, paganism.

(Scientific notes. – 2016. – Vol. 21. – P. 59–62)

Важное место в выяснении формирования истоков духовной культуры дохристианских времен принадлежит язычеству как одному из составляющих тогдашней религии. Именно регион левого берега Днестра, как и правого, благодаря благоприятным природно-климатическим условиям стал локальным для развития язычества на этой территории [1, с. 192]. Исследуемая территория находится южнее Авратинской (Верхнебужской) возвышенности, снижаясь в направлении Днестра. В литературе принято называть эту территорию Левобережным Поднестровьем (Приднестровьем) [2, с. 6]. В административно-территориальном делении указанный регион охватывает Каменец-Подольский, Дунаевецкий, Новоушицкий, частично Чемеровецкий, Городецкий, Ярмолинецкий и Виньковецкий районы Хмельницкой, а также левобережье Тернопольской и Винницкой областей, образующие площадь около 5000 км². На указанной территории находится ряд памятников язычества, которые давно находятся в поле интересов ученых.

Составляющими этой темы являются языческие статуи Поднестровья. Публикация о языческих древностях указанного региона, несомненно, будет способствовать постепенной ликвидации «белых пятен» в знаниях по истории изучения язычества. Начало исследования антропоморфных скульптур в Среднем Поднестровье приходится на конец XIX – начало XX века. Полевые работы обобщены в трудах В.К. Гульдмана [3, с. 292–294] и Е.И. Сецинского, где представлен ряд пунктов, в которых в разное время обнаружены языческие древности. Это села Березная, Березовая, Хоньковцы, Козлов, Пыжовка, Хребтиев [4, с. 19–102]. К сожалению, не все из открытых каменных языческих скульптур стали достоянием науки. Плодотворными в истории изучения язычества Поднестровья оказались исследования археолога И.С. Винокура, материалы которых нашли отражение в монографиях «Історія і культура Черняхівських племен» (1972), «Давні слов'яни на Дністрі» (1977), «Буша» (1991), «Бакота. Столиця давньоруського пониззя» (1994), «Черняхівська культура, витоки і доля» (2000). На страницах этих работ систематизирован обширный материал о ду-

ховности населения в Поднестровье [5, с. 47–48]. Информация о языческих антропоморфах бронзового века изложена в статьях А.С. Тура и Ю.М. Малеева «Мышковский идол» (1977) [6], Р.В. Забашты «Ідол із села Мишків» (1990) [7], В.И. Олейника «Антропоморфні стели із села Мишків на Тернопільщині» (2000) [8]. Подробное описание Березовской скульптуры скифского времени представлено в публикациях В.А. Гуцала и С.А. Семенчука «Кам'яна статуя із Лоївець на Середньому Дністрі» (2004) [9], С.А. Семенчука «Лівобережна частина Середнього Подністров'я в дохристиянський період» (2013) [10].

Цель работы – отображение историко-культурной сущности каменной скульптуры региона в хронологических границах раннего железного века.

Материал и методы. Исследование осуществлялось с использованием личных археологических разведок автора в 1999 году в Новоушицком районе Хмельницкой области, а также исторических источников. Методологическую основу составили научные принципы историзма, методов общенаучного анализа, а также обобщения и систематизации археологических источников, научной литературы, которые касаются истории археологических исследований дохристианских памятников в регионе.

Результаты и их обсуждение. Древнейшими в хронологическом поле западного региона Украины и Среднего Поднестровья считаются две статуи-менгиры из с. Мышков Залещицкого района Тернопольской области. Одна из них была открыта в 1976 году местными жителями во время земляных работ в урочище «Новина» на расстоянии 100–150 м [8]. От правого берега р. Серет, недалеко от северо-западной окраины села, найден обломок статуи, лежащий на глубине 35–40 см от поверхности, обращенный головой на северо-запад. На месте нахождения идола обнаружены фрагменты керамики трипольской, гава-голиградской и черняховской культур [6]. Уцелевшая часть идола (рис. 1) имеет высоту 1,07 м, ширину 0,42–0,45 м и толщину 0,14–0,15 м.

Скульптура изображает человеческую фигуру в полный рост, выписанную на каменной плите. Детали переданы резьбой в технике низкого рельефа. Контрастно

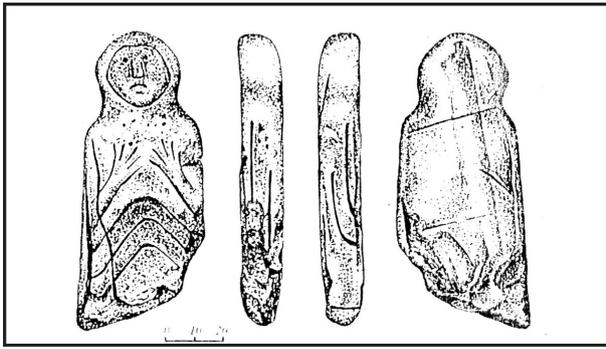


Рис. 1. Антропоморфная статуя из урочища «Новина», село Мышков (находка 1976 года).

выделена только голова, которая поднята на достаточно длинной, но грубой шее, плавно переходящей в наклонное узкое надплечие шириной 0,42 м. Лицевая часть головы отражает очертания широкого, скуластого лица с низким лбом и массивным подбородком (высота и ширина 0,23 м). Темя нависает надо лбом. Заметными углублениями обозначены широко расставленные глаза и длинный прямой нос (длина 0,08 м и ширина внизу 0,04 м). Искривленной врезной чертой показан рот, ниже которого изображено овальное углубление длиной 0,075 м и шириной 0,06 м. Руки согнуты в локтях: на груди, под незначительным наклоном одна к другой. Кисти рук показаны частично, отдельными линиями обозначены растопыренные пальцы. Контуры рук и пояса фиксируются также и на боковых гранях статуи. Ниже мастер поместил три параллельные дугообразные линии, показав их вершинами кверху (расстояние между ними 0,06–0,08 м). Поверхность повреждена: излом под дугообразными линиями, значительное выщербление лицевой части, а также сколы и глубокие царапины [8, с. 97–98].

Исследователи А.С. Тур и Ю.М. Малеев высказали мнение относительно Мышковской статуи, что она вписывается в ряд славянских идолов, изображая женское божество [6, с. 384]. Другую версию высказал Р.В. Забашта, относя ее к стелам эпохи бронзы [7]. По его мнению, ближайшей аналогией этого памятника является статуя из с. Белогрудовка, что недалеко от г. Умань [11, с. 9].

Версия Р.В. Забашты объективно отражает историко-культурную сущность обозначенной статуи. Во-первых, она самая древняя среди выявленных антропоморфных изображений на территории Среднего Поднестровья, открывающая исторический ряд языческой монументалистики региона. Во-вторых, Мышковская скульптура обозначает западную границу среди статуй бронзового века на Украине и является северной границей для аналогичных памятников, исследованных также в Болгарии, Молдове, Трансильвании

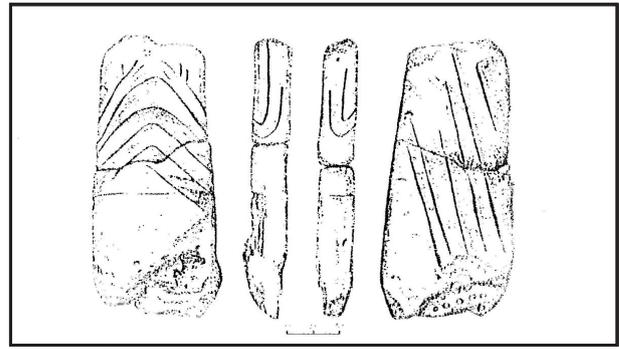


Рис. 2. Антропоморфная статуя из урочища «Новина», село Мышков (находка 1981 года).

(статуй Баяд-Крыш). Итак, мышковская находка является своеобразным географическим индикатором распространения скульптур бронзового века в Восточной и Западной Европе. История Мышковского идола имеет продолжение в находке еще одного образца идола, который открыт в 1981 г., опять же вблизи с. Мышков на пахотном поле в урочище «Новина», недалеко от источника Скала. Найдено — фрагмент антропоморфной статуи, изготовленной из известняка (рис. 2).

Высота находки 1,28 м. Ширина верхней части — 0,42 м, нижней — 0,51 м, толщина вверху — 0,13 м, внизу — 0,15 м. Торцевая часть статуи имеет толщину 0,08 м. Резные линии изображений на лицевой стороне идола достигают ширины 0,003–0,006 м и глубины 0,003–0,005 м. В пересечении статуя четырехгранная, с закругленными боковыми гранями. На лицевой стороне в нижнем рельефе изображены согнутые в локтях руки, прижатые к груди. Пальцы рук растопырены. На боковых гранях имеется предплечевая часть рук, ниже прорезаны дугообразные линии. Нижняя часть частично повреждена, голова скульптуры отсутствует. На обратной стороне антропоморфа находятся шесть косо расположенных прямых углубленных линий. В нижнем контуре рельефа, на торцах, имеются очертания плечевой части рук. Исследователь В.И. Олейник считает, что указанный фрагмент статуи — это вторая составляющая часть языческого скульптурного комплекса из с. Мышков Тернопольской области, который функционировал во времена эпохи бронзы [12, с. 175–177].

Группу языческих древностей дополняет находка из Хмельницкой области, которую автор обнаружил в 1999 году во время археологической разведки в Новоушицком районе. Она открыта на территории усадьбы жителя с. Березовка В.Д. Стадницкого, который перевез статую из группы курганов урочища «Колач», находящегося в 3 км южнее указанного села [9, с. 116]. Найдено демонстрирует изваяние треугольной формы, изготовленное из песчаника белого цвета с прослойкой кварцита (рис. 3).

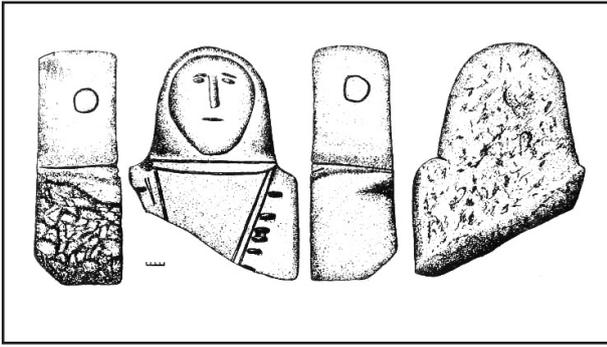


Рис. 3. Каменная статуя из села Березовка на Среднем Днестре (находка 1999 года).

Нижняя часть статуи не сохранилась. С фронтальной стороны она передает человеческую фигуру в низком рельефе резьбы. Голова склонилась на грудь, шея не выражена. Лицо несколько удлиненное размером 20,2x23 см. Нос слегка скошен, глаза и рот оформлены овальными линиями. С левой стороны головы изображены контуры серьги. Такой же знак, но затертый, есть и с правой стороны. Двумя линиями глубиной 1,5 см мастер изобразил гривну, которая отделяет голову от плеч. Торс скульптуры закрывает одежда покроя кафтан. Мастер показал даже двойные швы и металлические украшения вдоль борта кафтана. Предположительно, Березовская статуя имеет все признаки раннескифских каменных скульптур VII в. до н.э., сообразуясь с аналогичными материалами, которые получила Л.И. Крушельницкая [10, с. 177].

Заклучение. Хронологическими признаками открытых идолов являются их внешние очертания, а также изображения и археологические материалы, связанные с ними. Характерные атрибуты языческих истуканов из Поднестровья — днестровский камень-известняк, из которого они изготовлены, а также их семантически-типологическая направленность. Таким образом, исследование каменных идолов в регионе открыло новую страницу в познании дохристианской идеологии. Полученная же нами информация свидетельствует о значительном накоплении каменной языческой пластики как локальном проявлении языческих артефактов от эпохи финальной бронзы к раннему железному веку.

Литература

1. Семенчук, С.О. Лівобережний Середньо-Подністровський осередок — локальний регіон для реконструкції язичницьких культів в VII ст. до н.е. — XIII ст. н.е. / С.О. Семенчук // Історія, культура та освіта: християнський вимір: зб. наук. пр. Хмельницького ін-ту МАУП. — Хмельницький: Вид-во ХІ МАУП, 2014. — Вип. 3. — С. 192–200.
2. Природа Хмельницької області / під ред. К.І. Геренчука. — Львів: Вища школа, 1980. — С. 6–9.
3. Гульдман, В.К. Памятники старины в Подолии: материалы для составления археологической карты Подольской губернии / В.К. Гульдман. — Каменец-Подольский, 1901. — 402 с.
4. Сіцінський, Ю.Й. Археологічна карта Подільської губернії / упоряд. О.Л. Баженов. — Кам'янець-Подільський: Оіум, 2004. — 136 с.
5. Семенчук, С.О. Історіографічний огляд та джерельна база досліджень язичницької культури лівобережної частини Середнього Подністров'я. в I тис. до н.е. — першої половини I тис. н.е. / С.О. Семенчук // Матеріали XIII Подільської іст.-краєзн. конф., присвяченої 80-річчю від дня народження І.С. Винокура, Кам'янець-Подільський, 18–19 листоп. 2010 р. / О.М. Завальнюк (голова), В.І. Войтенко (співголова), Л.В. Баженов (відп. ред.) [та ін.]. — Кам'янець-Подільський, 2010. — С. 46–50.
6. Тур, А.С. Мышковский идол / А.С. Тур, Ю.Н. Малеев // Археологические открытия 1976 года. — М., 1977. — С. 383–384.
7. Забашта, Р.В. Идол із села Мишків (До питання атрибузації) / Р.В. Забашта // VIII Подільська іст.-краєзн. конф. Секція археології: тез. доп. — Кам'янець-Подільський, 1990. — С. 24–25.
8. Олійник, В.І. Антропоморфні стели з села Мишків на Тернопільщині / В.І. Олійник // Матеріали X Подільської іст.-краєзн. конф. — Кам'янець-Подільський, 2000. — С. 96–100.
9. Гуцал, В.А. Кам'яна статуя із Лоївеш на Середньому Дністрі / В.А. Гуцал, С.О. Семенчук // Археологічні відкриття в Україні 2002–2003 рр: зб. наук. праць. — Київ: ІАНАУ, 2004. — Вип. 6. — С. 116–118.
10. Семенчук, С.О. Лівобережна частина Середнього Подністров'я в дохристиянський період / С.О. Семенчук // Історія, культура та освіта: християнський вимір (до 125-річчя Хрещення Київської Русі та 20-річчя Хмельницької єпархії УПЦ): зб. наук. пр. [редкол.: Л.Г. Білий (голова) та ін.]. — Хмельницький: Вид-во ХІ МАУП, 2013. — С. 176–183.
11. Семенчук, С.О. Духовна культура лівобережжя Середнього Подністров'я в дохристиянські часи / С.О. Семенчук // Стародавній Меджибіж в історико-культурній спадщині України: наук. вісн. з проблем регіональної історії та пам'яткознавства. (Науковий вісник «Межибіж». — 2014. — № 2). — Хмельницький: ІРД, 2014. — С. 7–15.
12. Семенчук, С.О. Язичницькі скульптури епохи бронзи лівобережної частини Середнього Подністров'я / С.О. Семенчук // Вісн. Кам'янець-Подільського нац. ун-ту імені Івана Огієнка. Історичні науки / [редкол.: В.С. Степанков (відп. ред.) та ін.]. — Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський нац. ун-т імені Івана Огієнка, 2010. — Вип. 3: до 20-річчя кафедри історії України. — С. 172–177.

Поступила в редакцію 25.04.2016 г.