

УДК 069(091)(47+57)

Музейная политика БССР в послевоенное пятилетие

Лесная О.Ю.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Витебск

Оценка партийно-государственной политики в области музейного дела БССР, проводимой в послевоенное пятилетие, позволяет наиболее полно представить картину становления и развития музейного дела в республике и избежать ошибок при формировании и реализации современной музейной политики.

Цель статьи – комплексное исследование государственной политики в области музейного дела БССР в послевоенное пятилетие.

Материал и методы. Работа основана на архивных материалах фонда Комитета по делам культурно-просветительных учреждений при Совете Министров БССР, фонда партархива Института истории партии при ЦК КПБ, хранящихся в Национальном архиве Республики Беларусь, фонда учреждений и организаций культуры, искусства, печати, СМИ, хранящихся в Государственном архиве Витебской области: докладные, справки и сведения обкомов, райкомов КП(б)Б, Комитета по делам культурно-просветительных учреждений, постановления Совета Министров СССР и БССР о деятельности музеев республики в период с 1944 по 1950 г. При этом использовались историко-сравнительный и описательно-аналитический методы.

Результаты и их обсуждение. За годы Великой Отечественной войны музейные здания, архивы и экспонаты были полностью уничтожены или оказались сильно повреждены. В 1944 г. в Беларуси начались работы по восстановлению музейной сети. В результате в республике к 1950 г. было открыто для посещения 17 музеев. Все восстановленные музеи находились в ведении системы Наркомпроса БССР, Управления по делам искусств и других ведомств. В 1945 г. организован Комитет по делам культурно-просветительных учреждений при СНК БССР, в структуре которого действовал отдел Управления музеев. Учитывая отставание в восстановлении музейной сети БССР, по сравнению с другими союзными республиками, в стране предпринималось ряд необходимых мер: организация учебы по повышению квалификации музейных работников, увеличение заработной платы работников музеев, восстановление районных краеведческих музеев.

Заключение. Была восстановлена и открыта для посещений большая часть музеев довоенного времени. К 1950 г. музейная сеть БССР насчитывала 14 музеев системы Комитета по делам культурно-просветительных учреждений, 1 музей Управления по делам искусств, 2 музея других ведомств. Основные проблемы, которые препятствовали полноценному развертыванию музейной сети БССР в послевоенное время, были связаны с недостаточно спланированной работой местных партийных и советских организаций, отсутствием помещений, необходимых для полноценного функционирования музеев, и дефицитом профессионально подготовленных кадров.

Ключевые слова: музейное дело БССР, музейная политика, восстановление музейной сети БССР.

(Ученые записки. – 2015. – Том 20. – С. 95–99)

Museum Policy of the BSSR in the Post War Five Year Period

Lesnaya O.Yu.

Educational Establishment «Vitebsk State P.M. Masherov University», Vitebsk

Assessment of the Party and state policy in the field of museum business in the BSSR in the post war five year period makes it possible to have a complete picture of maturation and development of the museum business in the BSSR and to avoid mistakes while shaping and implementation of the contemporary museum policy.

The aim of the article is a complex study of the state policy in the field of museum business in the BSSR in the post war five years.

Material and methods. The study is based on archive materials from BSSR Council of Ministers Cultural and Educational Institutions Committee fund, Central Committee of the Communist Party Institute of the Party History archive fund, which are stored in the National Archive of the Republic of Belarus, culture, art, mass media institutions fund, which are stored in the state Archive of Vitebsk Region: reports, Region and District Committees data, as well as those of Culture and Education Committee, Decrees of the Council of Ministers of the BSSR and the USSR on museum activities of the Republic between 1944 and 1950. The historical and comparative and the descriptive and analytical methods were used.

Findings and their discussion. During the Great Patriotic War museum buildings, archives and exhibits were completely destroyed or heavily damaged. In 1944 in Belarus works started on the reconstruction of the museum network. As a result,

Адрес для корреспонденции: e-mail: natashasugako@tut.by – Н.А. Сугако

by 1950 17 museums had been opened for visitors. Commissariat of Education of the BSSR, Art Department and other institutions were in charge of all the reconstructed museums. In 1945 BSSR Council of Ministers Culture and Education Institutions Committee was set up within which there was the Department of Museum Management. Considering problems in BSSR museum network restoration, compared to other Union republics, a number of necessary measures were taken: updating training of museum staff, museum workers salary increase, restoration of District Local museums.

Conclusion. Bigger part of pre war museums was restored and opened for visitors. By 1950 the BSSR museum network had counted 14 museums of the system of Culture and Education Institutions Committee, 1 museum of the Art Department, 2 museums of other institutions. Basic problems, which hindered the wholesome development of museum network in the BSSR in the post war years, were connected with insufficiently planned work of local Party and Soviet bodies, with the lack of room necessary for museum functioning as well as insufficient professional training of workers.

Key words: museum business in the BSSR, museum policy, reconstruction of the museum network in the BSSR.

(Scientific notes. – 2015. – Vol. 20. – P. 95–99)

В наше время существенно возросла роль и значение музеев не только как научно-исследовательских и просветительных учреждений культуры, занимающихся сбором, хранением и показом музейных предметов, но и играющих немаловажную роль в сохранении нашей истории и становлении личности путем приобщения ее к ценностям историко-культурного наследия. Оценка партийно-государственной политики в области музейного дела БССР, проводимой в послевоенное пятилетие, позволяет наиболее полно представить картину становления и развития музейного дела в республике и избежать ошибок при формировании и реализации современной музейной политики.

Цель статьи – комплексное исследование государственной политики в области музейного дела БССР в послевоенное пятилетие.

Материал и методы. Работа основана на архивных материалах фонда Комитета по делам культурно-просветительных учреждений при Совете Министров БССР, фонда партархива Института истории партии при ЦК КПБ, хранящихся в Национальном архиве Республики Беларусь, фонда учреждений и организаций культуры, искусства, печати, СМИ, хранящихся в Государственном архиве Витебской области: докладные, справки и сведения обкомов, райкомов КП(б)Б, Комитета по делам культпросветучреждений, постановления Совета Министров СССР и БССР о деятельности музеев республики в период с 1944 по 1950 г. При этом использовались историко-сравнительный и описательно-аналитический методы.

Результаты и их обсуждение. За годы Великой Отечественной войны были полностью уничтожены музейные здания, экспонаты и архивы Музея революции БССР, Дом 1-го съезда РСДРП, Могилевский, Гомельский, Барановичский областные историко-краеведческие музеи, Оршанский районный

краеведческий музей, музей Мицкевича в Новогрудке [1, д. 52, л. 5]. Уцелели, но оказались повреждены, здания Минского, Витебского, Пинского, Бобруйского, Брестского и Гродненского музеев [1, д. 26, л. 33].

В 1944 г. в Беларуси начались работы по восстановлению музейной сети республики. В Минске был открыт Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны, стал функционировать Гомельский музей, приступил к восстановительным работам Витебский исторический музей [1, д. 26, л. 33]. Планировалось восстановить Пинский, Брестский и Гродненский областные историко-краеведческие музеи [1, д. 52, л. 6].

В 1945 г. было намечено восстановить Музей революции, музей А. Мицкевича, Бобруйский, Барановичский, Полоцкий и Полесский областные историко-краеведческие музеи, районные краеведческие музеи в Борисове, Турове, Слониме и Волковыске [1, д. 52, л. 6–7]. Обсуждался вопрос о возобновлении деятельности Государственной картинной галереи БССР [1, д. 26, л. 393], сооружении здания для Белорусского государственного музея [1, д. 281, л. 100, 167], восстановлении музея имени Орджоникидзе в Могилеве [1, д. 193, л. 181].

Восстановленные и вновь открытые для посетителей музеи состояли в ведении системы Наркомпроса БССР и Управления по делам искусств. Согласно постановлению Совнаркома СССР от 24 апреля 1945 г. № 870 «О Комитете по делам культурно-просветительных учреждений при Совнаркоме БССР» был организован Комитет по делам культурно-просветительных учреждений при СНК БССР на правах республиканского наркомата, а при исполкомах областных, городских Советов депутатов трудящихся – отделы культпросветработы, при райисполкомах – штат инспекторов культпросветработы. В структуре Комитета действовал отдел Управ-

ления музеев, возглавляемый В.Л. Венюковым [2, д. 1, л. 9; д. 17, л. 11; 3, с. 17].

Возрождению музеев и восстановлению музейной сети БССР способствовал Закон о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства СССР на 1946–1950 гг., принятый Верховным Советом СССР в 1946 г. и включивший план повышения материально-го и культурного уровня жизни народа. Согласно данному документу, в области культуры планировалось повысить государственные расходы на культурно-бытовое обслуживание трудящихся города и деревни, а также восстановить в районах, подвергшихся оккупации, культурные учреждения, в том числе и музеи [4, с. 52–53].

Ограниченные материальные и финансовые возможности республики, значительная часть которой еще лежала в руинах, не позволили реализовать все намеченные планы. Так, исполкомы областных Советов депутатов трудящихся Минска, Могилева, Гомеля и Барановичей не смогли предоставить помещения для музеев, а следовательно, работа по их развертыванию была приостановлена [1, д. 52, л. 7]. Деятельность по организации и развертыванию музейной работы Государственной картинной галереи была затруднена из-за отсутствия отремонтированного помещения и искусствоведческих кадров [1, д. 26, л. 379].

Неоднократно зафиксировались случаи, когда здания, в которых размещались музеи довоенного времени, использовались не по назначению различными организациями. Так, здание Бобруйского музея было передано дому пионеров, помещение Брестского музея занимал детский кинотеатр [1, д. 26, л. 33]. Для того чтобы в будущем исключить такие случаи, Совет Министров СССР издал постановление от 14 октября 1948 г. № 3898 «О мерах улучшения охраны памятников культуры», согласно которому перемещение музеев из занимаемых ими помещений или полное (частичное) использование данных помещений не по назначению запрещалось. Единственным исключением из этого положения могло быть разрешение центральных органов, в ведении которых находились эти музеи (п. VI. 33) [1, д. 281, л. 99].

В вопросах восстановления музеев имела место и безынициативность органов местного управления. Нередко причинами неудовлетворительной работы партийных и советских органов были отсутствие должного руководства и контроля со стороны органов власти,

оперативности в принятии решений, своевременности в оповещении и выполнении приказов. Об этом свидетельствует Приказ от 31 октября 1947 г. № 162 Комитета по делам культурно-просветительных учреждений при Совете Министров БССР, где указано, что местные организации, и в первую очередь заведующие областными отделами культурно-просветительных учреждений, не проявляют инициативы и настойчивости в деле восстановления в областях краеведческих музеев. Примером осуществления такой политики был областной музей в г. Бресте, где при наличии штатного расписания и необходимых ассигнований музей так и не начал свою деятельность. Должной инициативы не было проявлено и в вопросе с восстановлением Полоцкого областного музея в помещении Софийского собора [5, д. 19, л. 302].

Отставание в восстановлении музейной сети было также обусловлено дефицитом профессионально подготовленных кадров, а иногда и их полным отсутствием. Так, восстановленные в 1944–1945 гг. музеи имели нормальные типовые штаты, в то же время краеведческие музеи, восстановленные в 1948 г., имели «карликовые» штаты, насчитывающие 1–2 сотрудника (директора и научного сотрудника) [1, д. 193, л. 179]. К 1950 г. штаты музеев, за исключением Гродненского, где не было заместителя директора по научной части, были укомплектованы. Большинство работников имело высшее образование. Так, из 81 сотрудника 14 имело среднее образование, 18 – незаконченное высшее, 47 – высшее образование. Получалось, что около 60% научных сотрудников имело высшее образование. Однако на деле ситуация была не столь радужной. Согласно справке о работе отдела музеев Комитета, штаты были укомплектованы сотрудниками, не имеющими опыта музейной работы, отсутствовали сотрудники со специальным музейным образованием [1, д. 281, л. 33–34, 166–167; д. 193, л. 180; 3, с. 48].

На собраниях и в стенной печати неоднократно выдвигались предложения организации профессионального обучения кадров. В докладной заместителя заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК КП(б) Беларуси С. Степина упоминается, что к 1950 г. в республике уже действовало три средних учебных заведения по подготовке кадров для культпросветучреждений, были организованы двухдневные ежемесячные районные семинары культпросветработников, месячные ежего-

дные областные курсы переподготовки. Однако зачастую двухдневные семинары проводились на низком идейном уровне, была зафиксирована низкая явка слушателей, не выполнялась программа семинаров, не соблюдались сроки проведения курсов, которые вместо нескольких дней проводились за пару часов. Разработка методических материалов и рекомендаций для лекторов семинаров практически не осуществлялась, работа Комитета ограничивалась обозначением тематики семинара [1, д. 281, л. 33–34].

Для улучшения функционирования музеев в 1950 г. планировалось укрепить кадры ведущих музеев страны выпускниками музейного отделения Московского и Ленинградского университетов, провести Республиканский семинар музейных работников по вопросам научно-исследовательской работы и улучшения экспозиции социалистического строительства в музеях, семинар заведующих областными отделами культпросветработы по вопросам музейного дела для повышения их деловой квалификации в этом направлении, двухдневное Республиканское совещание актива культпросветработников [1, д. 281, л. 167, 186–187].

Учитывая отставание в восстановлении музейной сети БССР по сравнению с другими союзными республиками, в стране планировалось предпринять ряд необходимых мер. Актуальным был вопрос увеличения заработной платы работников музеев. Особого внимания требовали к себе краеведческие музеи в западных областях БССР, которые должны были стать центром наглядной пропаганды материалистического мировоззрения. В связи с этим предполагалось восстановить областные краеведческие музеи в Бресте, Барановичах, Молодечно, районные в Лиде, Волковыске, Новогрудке, Несвиже, Сморгони, Ошмянах, Браславе, Глубоком, Ружанах, Каменце, Лунинце, Давид-Городке [1, д. 193, л. 181]. В ряде мест их надо было создавать впервые.

В результате проводимой работы музейная сеть БССР к 1950 г. уже насчитывала 17 музеев. Из них в системе Комитета по делам культпросветучреждений находилось 3 государственных музея (музей истории Великой Отечественной войны, Гродненский историко-археологический музей, Дом-музей 1-го съезда РСДРП), 8 областных краеведческих (Витебский, Бобруйский, Гомельский, Пинский, Барановичский, Полоцкий, Могилевский и Полесский), 1 районный краеведческий

в Волковыске имени П.И. Багратиона, 1 военно-исторический имени А.В. Суворова в Кобрине, 1 мемориальный имени К. Заслонова в Орше [1, д. 281, л. 163]. В ведении Управления по делам искусств находилась Государственная картинная галерея. Среди музеев других ведомств действовали музей Биофака БГУ и музей Я. Купалы [1, д. 193, л. 178].

Однако количественные показатели довоенного уровня музейной сети к 1950 г. так и не были достигнуты. В справке о работе отдела музеев Комитета по делам культпросветучреждений при Совете Министров БССР отмечалось, что восстановление музеев к 1950 г. было выполнено только на 64% (восстановлено 14 из 22 музеев по плану). Особенно отставало восстановление районных краеведческих музеев [1, д. 281, л. 163]. Поэтому усилить темпы восстановления сети музеев БССР планировалось за счет восстановления районных краеведческих музеев в Слуцке, Климовичах, Мстиславле, Наровле, Новогрудке, Лиде, Горках, Молодечно и Барановичах [1, д. 281, л. 167].

Основными направлениями деятельности краеведческих музеев БССР в послевоенный период являлись собирательская деятельность, которая включала сбор, хранение и изучение материалов, характеризующих природу, историю и современную жизнь края; организация стационарных и передвижных выставок и экспозиций по отделам природы, истории, социалистического строительства и Великой Отечественной войны (экспозиционно-выставочная деятельность); культурно-массовая работа, проводимая в форме экскурсий, консультаций, подготовки статей и монографий, чтения лекций и докладов по тематике, разрабатываемой музеем; научно-исследовательская деятельность, в рамках которой организовывались краеведческие исследования и экспедиции по изучению родного края [2, д. 3, л. 47–51; д. 33, л. 2–5; 1, д. 52, л. 1–2].

В своей деятельности сотрудники музеев руководствовались «Типовым положением о местных музеях, краевых, областных и районных, состоящих на местном бюджете» от 1936 г., которое было переработано и дополнено в 1945 и 1946 гг. [2, д. 3, л. 47–51; д. 33, л. 2–5; 1, д. 52, л. 1–2], постановлениями Совета Министров БССР от 11 ноября 1947 г. № 1595 «О мероприятиях по улучшению показа социалистического строительства в музеях БССР» [2, д. 43, л. 291–291б], Совмина

СССР от 14 октября 1948 г. № 3898 «О мерах улучшения охраны памятников культуры» [1, д. 281, л. 99], Совета Министров БССР от 27 мая 1949 г. № 567 «Об отражении 30-летия БССР в экспозиции музеев республики» [5, д. 20, л. 708]. Методическую помощь по работе историко-краеведческим музеям и музею истории Великой Отечественной войны оказывал Научно-исследовательский институт музейной и краеведческой работы (г. Москва) [2, д. 11, л. 4, 8].

Заключение. Таким образом, в послевоенное время в БССР была восстановлена и открыта для посещений большая часть музеев довоенного времени. К 1950 г. музейная сеть насчитывала 14 музеев системы Комитета по делам культпросветучреждений, 1 музей Управления по делам искусств, 2 музея других ведомств. Музейную сеть составляли государственные, областные и районные музеи. Краеведческие музеи были самой большой группой музеев в БССР. Музеи находились в непосредственном подчинении Наркомпроса БССР, Комитета по делам культурно-просветительных учреждений и Управления по делам искусств при СНК БССР, а также других ведомств.

Основными проблемами, которые препятствовали полноценному развертыванию му-

зейной сети БССР в послевоенное время, были отсутствие помещений, необходимых для полноценного функционирования музеев, недостаточно спланированная работа местных партийных и советских организаций и дефицит профессионально подготовленных кадров. Для улучшения работы музеев планировалась организация учебы по повышению квалификации музейных работников, которая в полной мере так и не была налажена. Ассигнования, которые поступали из госбюджета, и низкие ставки заработной платы не давали возможности укомплектовать музеи квалифицированными кадрами.

Литература

1. Национальный архив Республики Беларусь (далее НАРБ). – Фонд 4-ПА. – Оп. 47.
2. НАРБ. – Фонд 790. – Оп. 1.
3. Гужаловский, А.А. Музеи Беларуси (1941–1991 гг.) / А.А. Гужаловский. – Минск: НАРБ, 2004. – 218 с.
4. Закон о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства СССР на 1946–1950 гг. – Минск: Гос. изд-во полит. лит., 1946. – 94 с.
5. Государственный архив Витебской области. – Фонд 2806. – Оп. 1.

Поступила в редакцию 30.11.2015 г.