

## Соломоплетение. Цветы

Уласевич Т. П.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Витебск



Соломка стала уникальным для Беларуси материалом. За последние четыре десятилетия развитие современных ремесел соломоплетения и аппликации соломкой достигло уровня профессионального декоративного искусства. В последние годы уделяется большое внимание изучению различных видов народного декоративно-прикладного искусства. В этой связи особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой местных растительных материалов – лозы, бересты, рогозы и соломки.

Данный материал представляет собой основу изготовления соломенных цветов, необходимый при изучении дисциплин «Декоративно-прикладное искусство» и «Народные художественные ремесла» студентами 2–4 курсов художественно-графического факультета и ориентирован на выработку профессиональных знаний и умений будущих педагогов-художников.

**Ключевые слова:** соломенные цветы, плетение, отбеливание, калибровка, соломка, соломоплетение, декоративные композиции, подготовка к плетению.

(Искусство и культура. — 2016. — № 2(22). — С. 116-121)

## Straw-Work. Flowers

Ulasevich T. P.

Educational Establishment «Vitebsk State P. M. Masherov University», Vitebsk

Straw is Belarusian unique material. During the last four decades the development of the contemporary straw work and straw appliqué crafts has developed from patriarchal forms and techniques and reached the level of professional ornamental art. In recent years great attention has been paid to studying different types of folk ornamental applied art. Hence, those types of art which are closely linked with art processing of local plant materials, like wither, birch bark, cattail and straw, are of special interest.

These materials are the bases of straw flower making, which is necessary for the 2nd–4th year art students who do the courses of Ornamental Applied Art and Folk Art Crafts. These courses are aimed at shaping professional skills of would-be teachers of Art.

**Key words:** straw flowers, making, whitening, caliber selection, straw, straw-work, decorative compositions, preparation for straw-work.

(Art and Culture. — 2016. — № 2(22). — P. 116-121)

Соломка стала уникальным для Беларуси материалом. За последние четыре десятилетия развитие современных ремесел соломоплетения и аппликации соломкой достигло уровня профессионального декоративного искусства. В последние годы уделяется большое внимание изучению различных видов народного декоративно – прикладного искусства. В этой связи особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой местных растительных материалов – лозы, бересты, рогозы и соломки.

У белорусов, как и у остальных земледельческих народов, соломоплетение ведет свою

историю от стародавних обрядов, связанных с культурами хлеба и соломы. Наши предки верили в божественную силу зерна, соломы, которые сберегали в себе живородящую силу природы и щедро отдающих ее не только стеблям и колосьям нового урожая, но и всем, кто соприкасается с ними.

В настоящее время в соломоплетении сформировались определенные направления: скульптура, бытовые изделия, соломенные пауки, цветы и композиции, головные уборы, елочные игрушки, бижутерия.

Цветы и декоративные композиции приобрели большую популярность среди белорусских мастеров с середины 1980-х годов. Однако сами соломенные цве-

Адрес для корреспонденции: e-mail: [ulasevichtp@mail.ru](mailto:ulasevichtp@mail.ru) – Т. П. Уласевич

ты как предмет народного искусства появились намного раньше. По словам Таисии Агафоненко, соломенные цветы изготавливали жители Западной Беларуси еще в первой половине XX века. Композиции их были не сложными: из окрашенной соломки делали петли, которые набирали в пышные соцветия, или же (другая разновидность цветов) круглые нарезанные соломины, собирались в соцветия, похожие на соцветия георгинов. Современные мастера разработали много новых приемов изготовления соломенных цветов. Для их создания они используют круглую и расщепленную соломку, соломенные петли, бусины, разнообразные плоские и объемные плетения. Композиции из соломенных цветов в сочетании с сухоцветами и другими природными материалами гармонируют с любым современным интерьером. Составленные в букеты, композиции с колосками, сухими травами, соломенные цветы – прекрасное украшение жилого интерьера. В отличие от натуралистичных искусственных цветов они сохраняют теплоту природного материала, привлекают рукотворностью своего создания. В соломенных цветах, которые выплетаются в самых различных вариантах и формах, соединились лучшие традиции народного искусства и современное художественное мышление.

Цель статьи – выявить методические приемы солоплетения цветов.

#### **Подготовка соломки к плетению.**

*Заготовка соломы.* В плетении используется соломка разнообразных злаковых культур. Каждая из них имеет свои особенности, достоинства и недостатки, которые познаются с опытом.

Соломка – это доступный и дешевый материал для плетения. Хрупкая и ломкая солома при замачивании становится мягкой, пластичной, приобретает способность к изгибу, а, высохнув, сохраняет форму, которую ей придаст мастер. Такие качества в сочетании с природными декоративными свойствами – глянцевой поверхностью, естественной красотой цвета позволяют в работе с материалом достигать высокого художественного результата.

Рожь – злак, обладающий длинным стеблем с двумя длинными коленами и тре-

мя-четырьмя короткими. Благодаря значительной длине первого и второго колена, которая может достигать 40–50 см, рожь признана основным материалом, используемым мастерами Беларуси в плетении.

Пшеница распространена в плетении меньше, чем рожь, так как длинна стеблей короче. Этот злак широко используется в аппликации.

Овес имеет очень мягкую и пластичную соломку с красивыми серебристыми оттенками. Его стебли в плетении используются для изготовления небольших декоративных деталей. Сочетание соломы разных злаков в одной композиции дополняет ее новыми декоративными качествами.

Заготавливать солому лучше в несколько этапов, начиная от момента цветения, когда солома имеет седовато-зеленый оттенок стебля, и еще несколько раз с промежутками в 5–6 дней. Такая поэтапная заготовка обогатит палитру будущих произведений натуральными оттенками и полутонами.

*Сушка соломы.* Следует помнить, что в снопах солому держать нельзя, так как непросушенная, она может преть и стать непригодной для работы. Поэтому, когда снопы доставлены на место обработки, их следует развязать и разложить на полу или стеллажах, в сухих хорошо проветриваемых помещениях.

Есть два способа хранения соломы: в пучках (после просушивания и сортировки связывают стебли соломки в небольшие пучки и хранят в сухом помещении) и в коробках. Обычно солому чистят после просушки.

Для подготовки соломки к работе, стебли нарезают на отрезки между узлами. Ножницами отсекают нижнюю – наиболее толстую часть стебля до колена и одновременно снимают листья, которые скреплены с ним. Разрезанные и очищенные от листьев соломины сразу сортируют по толщине и длине и складывают по коробкам. Такой способ сушки и хранения соломки более трудоемкий, но компактный и удобный для дальнейшей работы.

*Замачивание, запаривание и распаривание соломы.* Для того, чтобы соломины стали эластичными и пригодными для дальнейшей обработки, их необходимо замо-

чить или распарить. Пучки соломы погружают в лоток или емкость с водой (таз, ванну, ведро). Если солома заготовлена недавно, ее достаточно замочить на полчаса в воде комнатной температуры. Хорошо высушенную солому лучше залить горячей водой (80–100°C), закрыть ткань, прижать гнетом и выдержать до тех пор, пока она не станет мягкой. Чем жестче солома, тем больше времени требуется для ее запаривания.

**Окраска соломки. Отбеливание соломки.** Качество материала очень важно при художественной работе с солодкой. Только чистая блестящая соломка красивых серебристых и золотистых оттенков может создать неповторимую игру бликов. При неправильной сушке соломенные стебли могут приобрести черные пятна. Восстановить некоторые декоративные качества соломы можно отбеливанием. Для отбеливания соломы в домашних условиях можно воспользоваться бытовыми отбеливателями для хлопчатобумажных тканей, имеющимися в продаже, приготовить из них раствор и прокипятить в нем соломку. Также можно использовать гидроперит в таблетках. Приготовить раствор: 18–20 таблеток гидроперита на один литр воды, кипятить соломку около часа, периодически помешивая. Более значительный эффект достигается при отбеливании в 30-процентном растворе перекиси водорода: 1 литр воды подогреть до 30–35 градусов, добавить в теплую воду 150 г перекиси водорода. В этот раствор помещают солому на 40–45 минут или до получения нужного оттенка. Солома должна быть полностью покрыта раствором.

Отбеливание с применением химикатов требует осторожности. Переворачивать и доставать солому из раствора нужно деревянными щипцами, предварительно надев резиновые перчатки. После отбеливания соломку тщательно промыть в большом количестве воды. Затем соломку сушат и связывают в пучки. Не следует отбеливать солому до белого цвета, при этом материал теряет свою природную окраску, естественность.

**Крашение (тонировка) соломки.** Соломка восприимчива к окраске. Это увеличивает цветовую палитру материала, дает возможность сочетать в аппликации и плетении естественный цвет с яркими цветовыми акцентами. Окрасить соломку можно на-

туральными и анилиновыми красителями, а также способом прокаливания. Окраска натуральными красителями: кипячение в воде с добавлением луковой шелухи ольхи или коры дуба придадут ей коричневый цвет. При окрашивании анилиновыми красителями можно получить яркую гамму цветов: красный, фиолетовый, зеленый, оранжевый и др. С этой целью принимают бытовые анилиновые красители, предназначенные для окраски шерсти.

Раствор готовят из расчета:

- 1 г краски;
- 1 л воды;
- 2 г уксуса;
- 1 г поваренной соли.

После окрашивания солому тщательно промывают.

Красивые темно-золотистые и коричневые оттенки натурального цвета можно получить, если прокалить солому в печи или духовом шкафу. При этом необходимо следить, чтобы солома не соприкасалась с пламенем, не загорелась. Соломины, распластанные в ленту, которые используются для декоративных деталей, достаточно для этой цели прокалить горячим утюгом.

**Этапы выполнения работы по изготовлению соломенных цветов.** Создание художественного произведения и процесс творческой работы над выполнением цветочной композиции состоит из следующих этапов:

1. Изучение аналогов – этот этап предшествует замыслу и характеризуется накоплением разнообразных знаний, впечатлений, навыков и наблюдений за мастерством по соломоплетению.

2. Идея творческой работы. Рассмотрев специфику работы над декоративной композицией и изучив технологический аспект плетения солодкой, определяется идея создания творческой композиции «Соломенные цветы».

3. Разработка эскиза. Разработка проекта изделия осуществляется с учетом эстетических требований, сложившихся художественных традиций, что в декоративно-прикладном искусстве имеет решающее значение. В работе над эскизами (графический), учитывается декоративный характер композиции, специфика техники ее выполнения и возможные варианты применения работы (цветы в вазе), что выражается в вы-

боре размера. Разработка композиции связана с построением схемы, которая определяет положение главных и второстепенных дополняющих элементов. Определяется зона центрального элемента композиции. Композиционный центр выделяется по расположению и с помощью других элементов так, чтобы привлечь к нему внимание зрителя. Окончание работы над схемой композиции связано с детальной разработкой ее элементов. В первую очередь разрабатываются центральные (главные) элементы композиции, затем средние и маленькие. Главные элементы имеют более сложную форму и конструкцию, по сравнению с остальными элементами композиции.

4. Поиск цветового решения поставленной задачи. Особую красоту декоративным изделиям придает удачно найденная цветовая гамма. В белорусском народном искусстве выработались свои принципы работы с цветом. Смысл этих принципов заключается в том, что чем сложнее графическая организация композиции, тем лаконичнее ее цветовое решение. Ведущее место в изделии занимает натуральный цвет соломки и множество его натуральных нюансов (от золотистого до травянисто-зеленого), гамма подбирается, используя разные части стебля и сорта злаков, а также время их заготовки. Художественную выразительность произведения создают цветовые контрасты.

5. Подготовка материалов. Для работы необходимы следующие материалы и инструменты: ножницы и нож; карандаш; клеевой пистолет; клей ПВА; кисть для клея; пресс для высыхания деталей; солома; проволока; щепилка.

6. Техника безопасности и организация рабочего места. Работы, связанные с выполнением плетения солодкой, требуют соблюдения определенных правил, связанных с безопасностью труда. При работе с ножами, ножницами необходимо соблюдать внимательность и осторожность. Инструменты, имеющие острое лезвие, хранятся в футлярах. При нарушении правил безопасности или неосторожности тонкая соломенная лента может стать причиной порезов. Чтобы избежать потери времени в процессе работы над проектом, необходимо обратить особое внимание на организацию рабочего места. При работе с солодкой не тре-

буется никакого специального оборудования. Главные требования: удобный, устойчивый стол и стул, необходимое количество полок для хранения материалов и хорошее освещение. Оно должно быть слева и сверху. При искусственном освещении желателен рассеянный свет.

7. Выполнение в материале. Для выполнения композиции необходимо подготовить детали, выполненные в различных техниках. Затем, по эскизу, из готовых элементов составляется композиция творческой работы.

8. Оформление работы. Из выполненных цветов составляется композиция. Композиция из соломенных цветов совмещает в себе традиционность исполнения в стиле народного белорусского искусства, является средством положительного эмоционального воздействия.

9. Несмотря на большое разнообразие композиционных сочетаний элементов в цветах, все мастера при их изготовлении придерживаются одинаковой технологической последовательности:

- разрабатывается эскиз цветка;
- подготавливаются все необходимые элементы из соломки;
- готовится черенок цветка, который может быть выполнен для небольших цветов из проволоки, обмотанной соломенной лентой, а для больших цветов – из деревянного прутка;
- цветок собирается на черенке, начиная сверху от центра.

На основе технологии изготовления цветов можно разработать большие вертикальные композиции на одном стебле. Свои традиции они берут от пасхальных ветвей, изготавливаемых в Литве и на близких к ней территориях Беларуси, – «казюкосов», или «рушчусовок».

Ветви изготавливали из высушенных цветов и трав, набранных в декоративные вертикальные композиции, элементы которых организуются ритмичными ярусами, вертикальными или спиральными линиями. Этот принцип взят белорусскими мастерами для создания композиций из соломки. В них могут использоваться как простые элементы: петли, лепестки из различных плетений, наклеенные на плетения или соломинки бусины, так и более сложные: колокольчики, небольшие цветы и др.



Основные формы компоновки элементов по вертикали – цилиндрическая и коническая, возможны изменения цилиндрической формы на овальную или на сочетание двух и более овалов, а также другие варианты форм. Главное – соблюдение ритма и пропорций, но есть еще одно условие: оптимальное число разных элементов и форм (оно может колебаться от 2 до 5). Высота композиций может быть разной, как правило, она составляет 50–70 см.

#### **Технологическая последовательность изготовления соломенного цветка «Мак».**

1. Разработка эскиза будущего цветка.
2. Изготовление лепестков сложной петлеобразной формы (рис. 1).
3. Изготовление чашелистика соломенного цветка (рис. 2).
4. Изготовление тычинок соломенного цветка «Мак» (рис. 3).
5. Выполнение соломенного цветка «Мак» (рис. 4):

В верхней части черенка привязать тычинки. Сплести из соломенных полосок, подготовленных для лепестков цветка, шесть лепестков. Начало лепестков плести «треугольником» и далее подставить еще десять соломин. К месту крепления тычинок привязать три лепестка, распределяя их равномерно. Затем привязать еще три лепестка, распределяя их в промежутках предыдущих лепестков. Влажные лепестки отгладить утюгом, придать им изогнутую S-образную форму или выгнуть руками. Сплести из соломенных полосок, подготовленных для листиков цветка, два листа. Начало листиков плести «треугольником» и далее подставить еще шесть соломин. При необходимости дополнительно можно стянуть для прочности проволокой. Подрезать торчащие концы в нижней части крепления, сформировать небольшой конус, проклеить клеем. Ниже места крепления привязать пять соломин. Оплести место крепления элементов цветка витой плетенкой с расширением. Условно определить на стебле место крепления листа. Привязать два листа ниткой к черенку цветка. Чуть ниже привязать пять соломин, распределяя их равномерно по периметру. Оплести витой плетенкой место скрепления деталей. Цветок выполнен (рис. 5).

#### **Технологическая последовательность изготовления соломенного цветка «Пион».**

1. Разработка эскиза будущего цветка.
2. Изготовление лепестков (рис. 6).
3. Изготовление чашелистика соломенного цветка (рис. 2).
4. Выполнение соломенного цветка «Пион» (рис. 7):

В верхней части черенка привязать три тычинки, выполненные плетенкой «цепочка» из двух соломин и вывернутые петли; второй вариант – тычинки на которые надеть четырехгранные ромбические бусины. Из соломенных лент заполнить большое количество прямых петель. К месту крепления тычинок привязать петли, распределить их в 5–6 ярусов. Петли приматывать по одной, накладывая их плотно. Места крепления петель смазывать клеем и закрывать петлями следующего яруса. Постепенно будет образовываться пышный венчик цветка. Сплести из соломенных полосок, подготовленных для лепестков цветка, 5–6 лепестков плетением «елочка» с расширением. Начало лепестков плести «треугольником» и далее подставить еще четыре соломины. Равномерно по периметру привязать лепестки (они вывернуты во внешнюю сторону цветка). Проклеить. Подрезать торчащие концы в нижней части крепления, сформировать небольшой конус. При необходимости дополнительно можно стянуть для прочности проволокой. Оплести место крепления элементов цветка витой плетенкой с расширением. Цветок выполнен (рис. 8).

#### **Технологическая последовательность изготовления соломенного цветка «Ромашка».**

1. Разработка эскиза будущего цветка.
2. Изготовление лепестков сложной петлеобразной формы (рис. 9).
3. Изготовление чашелистика соломенного цветка (рис. 2);
4. Изготовление тычинок соломенного цветка «Ромашка» (рис. 10).
5. Выполнение соломенного цветка «Ромашка» (рис. 11):

Взять пучок готовых тычинок, привязать к деревянной палочке. Плотной обмотать ниткой. Ножницами небольшими участками обрезать верхнюю часть серединки.

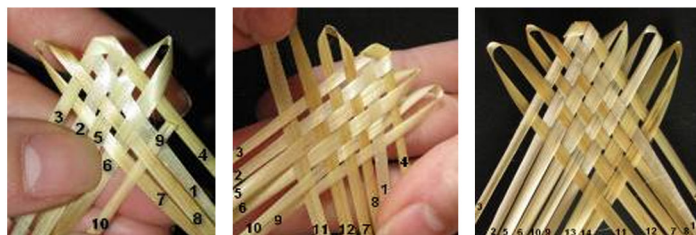


Рис. 1. Лепестки соломенного цветка «Мак».

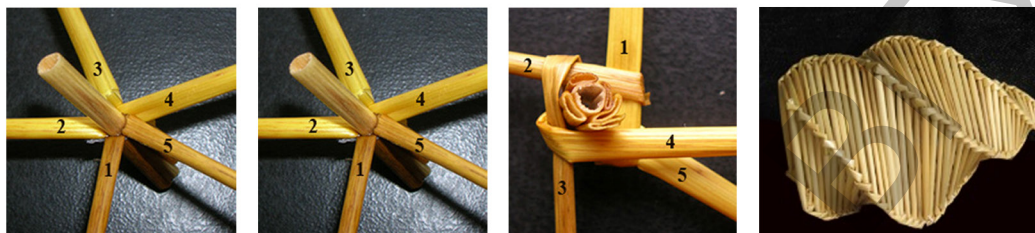


Рис. 2. Чашелистик соломенного цветка.

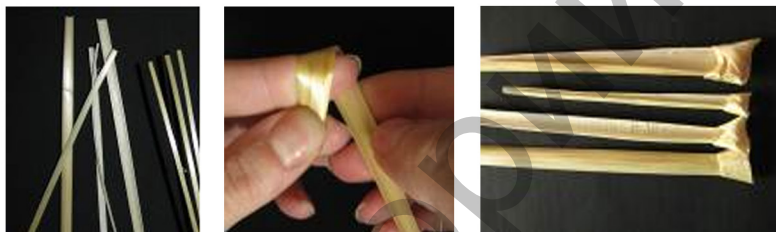


Рис. 3. Тычинки соломенного цветка «Мак».



Рис. 4. Этапы сборки соломенного цветка «Мак».



Рис. 5. Соломенный цветок «Мак».

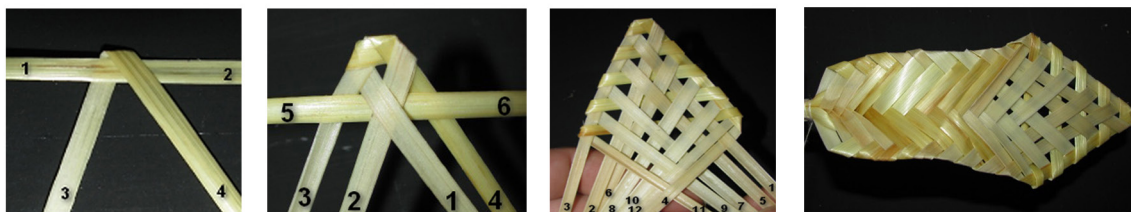


Рис. 6. Лепесток соломенного цветка «Пион».



Рис. 7. Этапы сборки соломенного цветка «Пион».



Рис. 8. Соломенный цветок «Пион».

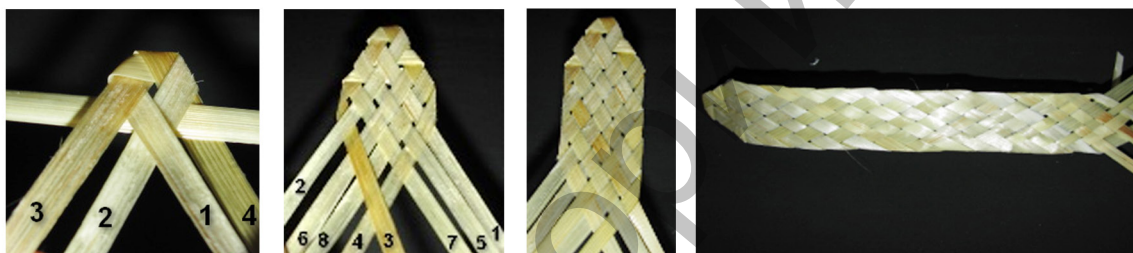


Рис. 9. Лепестки соломенного цветка «Ромашка».



Рис. 10. Тычинки соломенного цветка «Ромашка».



Рис. 11. Этапы сборки соломенного цветка «Ромашка».



Рис. 12. Соломенный цветок «Ромашка».



Удалить все торчащие концы соломки в месте крепления лепестков, сформировать небольшой конус. Место крепления должно быть аккуратным и не очень объемным. Из соломенных лент выполнить большое количество лепестков. К месту крепления серединки равномерно по периметру привязать лепестки, распределяя их в несколько ярусов. Лепестки примаывать по одному, накладывая их плотно. Они вывернуты во внешнюю сторону цветка. Места крепления петель смазывать клеем и закрывать петлями следующего яруса. Постепенно будет образовываться венчик цветка. Оплести место крепления элементов цветка витой плетенкой с расширением. Лишние концы соломки удалить, проклеить. Сплести из соломки, подготовленной для листиков цветка, один или два листа. Условно определить на стебле два места крепления листа. Обмотать стебель по спирали соломенной лентой, плотно укладывая витки рядами. При необходимости ленту надставить новой. Место стыка расположить на участке, который впоследствии закроется листьями цветка. Цветок выполнен (рис. 12).

**Заключение.** Традиционная обрядность – это вековой источник народной памяти, частичка нашей духовной жизни. Как и в прошлые годы, так и сегодня, ее актуальность очевидна. Далеко не каждая европейская и даже славянская страна сохранила в своих культурных «сокровищницах» столько обычаев и обрядов, песен в живом общении, как Беларусь. И пока это богатство бу-

дет жить, не погаснет живое слово нашего народа, его песни, обряды, обычаи, поверья и т. д. как источники животворных сил и жизненной мудрости.

Выполняя соломенные композиции, чувствуешь себя в полной мере Мастером, способным своими руками создавать красоту вокруг себя, то есть украшать жизнь. Желание сделать что-то красивое. Давно известно, что лучшие игрушки, сувениры, изделия – не те, что куплены в дорогих магазинах, а те, над которыми мастерица потрудилась, терпеливо потратив на них умение, старание и время. Увлеченность творческой работой создает у всех хорошее настроение.

Соломка – настоящее крестьянское золото, которым природа щедро одарила народ. Поэтому она и называется золотой. И еще это экологически чистый вид природного материала. Работы из соломки, казалось бы, из грубого материала, получаются красивые, эффектные, отличаются оригинальностью, изысканностью и особым теплом. Тот, кто однажды попробовал что-либо сплести, склеить из соломки, становится поклонником этого вида художественного ремесла.

Выполняя работы из соломки, мы учимся видеть красоту, созданную своими руками. Ведь, работая с соложкой, ты соприкасаешься с природой. А картины, создаваемые без карандаша и кисти, просто поражают своей красотой.

*Поступила в редакцию 28.12.2015 г.*