

Е.М. Нахаева

Современный олимпизм – духовное и историческое наследие

Современное мировое сообщество не однозначно по уровню развития культуры, государственного устройства, экономики, национальных обычаев и традиций. Сегодняшний мир постоянно сотрясают войны, политические и расовые конфликты, технические и природные катаклизмы. Одним из факторов противостояния негативным явлениям в обществе стал современный олимпизм, символизирующий идеалы гуманизма и уважения человеческого достоинства.

Термин «современный олимпизм» введен французским социологом, историком и просветителем бароном Пьером де Кубертенем в 1894 году и включает в себя все, связанное с возрождением олимпийских игр и становлением олимпийского движения. Современный олимпизм своими корнями уходит в историю цивилизаций Древнего мира. «История началась в Шумерии!», – утверждал пользующийся мировой славой американский ученый Самюэл Крамер. Он оказался прав: к многочисленным достижениям Древней Месопотамии можно отнести и первые в истории узаконенные публичные состязания, проводимые в честь бога Мардука [1]. Игры шумеров на целое тысячелетие предвосхитили древнегреческую агонистику, которая впоследствии стала прототипом современного олимпизма. Агонистика – это система публичной демонстрации физических возможностей человека по строго установленным правилам. Древняя Эллада насчитывала около сорока мест, где проводились агоны, но наиболее популярными были Истмийские, Панафинийские, Пиорийские, Немейские, а также агоны для женщин – Героиды. Самыми первыми и престижными в Античной Греции являлись агоны, проводимые в Олимпии, которые дали название самым крупным и значимым международным соревнованиям нашего времени. Официальной датой начала древних олимпиад считается 776 год до н.э., однако это не совсем точно, так как по записям историков Аристодама и Полибия, они состоялись на 27 Олимпиад раньше, т.е. в 884 году до н.э. Причиной первых агонов послужил договор между царем Элиды Ифитом и Ликургом из Спарты о возобновлении олимпийских празднеств. Договаривающиеся стороны объявили Олимпию священным местом, а месяц подготовки и проведения состязаний обязательным периодом божественного мира. Появление древних Олимпиад было вызвано намерением прекратить междоусобицы и потрясения иного рода. Однако придавать древнегреческим агонам только политическую окраску было бы несправедливо, т.к. они имели глубокие культовые, культурные и нравственные истоки. По убеждению антич-

ных греков, чем прекраснее тело человека, тем лучше он сам. Это убеждение строилось на идеале калокагатии (суммы совершенств тела и духа) и определяло образ жизни свободного гражданина Эллады по принципу «золотой середины» [2]. Стремление к совершенству и эстетике нашло свое отражение в названии участников древнегреческих агонов – «aisthetikos», что означало «касающийся чувственного» и отождествлялось с понятием «эстетический». Историки, философы, ораторы и драматурги считали главным показателем успеха в творчестве победу в «соревновании умов» на античных играх. Многие из них проявили свои таланты в роли атлетов. Примером может служить Аристокл, победитель Истмийских игр в борьбе, известный в истории философии под именем Платон, который в своем труде «Протагор» о роли физического воспитания писал: «Направляли их к учителю физических упражнений, чтобы тело их было обучено, слушалось благородной души и чтобы из-за телесной слабости им не пришлось на войне или в ином случае брать на себя роль труса» [3]. Вид молодых, гармонично развитых атлетов вдохновлял античных скульпторов на создание великолепных произведений искусств. «Дорифор» Поликлета из Аргоса до сих пор считается воплощением идеала классических форм, а его работа «Канон» об идеальном пропорциональном соотношении человеческого тела стала «мировой азбукой» для скульпторов и художников всех поколений. Сохранившийся по настоящее время оригинал скульптуры «Дискобол» Мирона подтверждает уникальное мастерство и познания античных греков. Панэллинские игры оказали влияние на развитие архитектуры. Одним из примеров может служить уникальный архитектурный ансамбль в Олимпии, который включал 5 стадионов, ипподром, храм Зевса, храм Геры, храм Леонида, гимнасию, палестру, павильон «Эхо», хранилище эталонов, хранилище олимпийского огня, мастерскую Фидия, зал собраний и многие другие сооружения.

Отдавая дань глубокого уважения наследию древних греков, необходимо вспомнить историческую роль спорта в реализации современного олимпизма. Возникшая в конце XVII века как «disport» (развлечение) новая форма физической культуры стала источником двух направлений – буржуазного джентльменского и аристократического джентльменского спорта. В тот период времени понятие «джентльмен» и понятие «спортсмен» были тождественны. В дальнейшем буржуазный перерос в современный профессиональный спорт, а аристократический – в любительский спорт. Последний как спорт свободных, неангажированных, образованных и физически развитых людей явился идейным содержанием современного олимпизма. Неслучайно первым Президентом Международного Олимпийского Комитета (МОК), созданного в 1894 году, был избран «большой европейский Грек», один из самых интеллектуально развитых и высоконравственных европейцев XIX века – Деметриус Викелас (1835–1908). Патриот своей страны, автор большого количества книг на английском, французском, немецком и итальянском языках, почетный профессор Шотландского университета, поэт, публицист, политик. Деметриус Викелас при жизни был удостоен самых высоких наград Греции – Золотого Креста Спасителя и Ордена Святого Михаила, а также высокого звания французского правительства «Шевалье Почетного Легиона». Первый Президент МОК на личные сбережения построил пассажирское судно, выполняющее функцию «плавающей больницы» для бедных, неимущих греков [4]. Личный пример и жизнь человека, первым возглавившего олимпийское движение и ставшего «душой» I Олимпийских игр в Афинах (1896 г.), и его последующих преемников, подтверждают высокое предназначение современного олимпизма во имя будущего человечества; идеалы которого отражены и в девизе «Citius, Altius, Fortius», позаимствованного Пьером де Кубертенем с «обращения к ученикам» отца Дидона, принципала Колледжа д'Аркеиль [5].

Современный олимпизм – наше духовное и историческое наследие, оставленное прошлыми поколениями. Его идеалы нужно не только бережно сохра-

нять, но и преумножать. Подтверждением могут служить слова барона Пьера де Кубертена, обращенные к молодежи: «В современном мире, который обладает необыкновенными возможностями, но в то же время находится под угрозой деградации, олимпизм может стать школой благородства помыслов и моральной чистоты, настойчивости и энергии. Но это произойдет только если вы будете неуклонно стремиться в своих идеалах чести и спортивной самоотверженности к высотам... Будущее зависит от вас» [6].

ЛИТЕРАТУРА

1. *Zimmer*: Das Babylonische Neujahrfest. – Leipzig, 1926. – С. 17–18.
2. *Кун Л.* Всеобщая история физической культуры и спорта. – М., 1982. – С. 67.
3. *Лоу Б.* Красота спорта. – М., 1984. – С. 18.
4. *Кобринский М.Е., Кокашинский А.А.* «Викелас и возрождение олимпийских игр» // Мир спорта, 2002, № 2. – С. 18–23.
5. *Дьюри Ж.* Олимпийское движение и воспитание. Всемирный научный конгресс «Спорт в современном обществе». Сборник научных материалов. – М., 1978. – С. 126.
6. *Кубертен П.* «Обращение к молодежи». – Рим, 1927.

S U M M A R Y

Modern olympic movement is the unique social phenomenon based on the principles of humanism and respect of human dignity. The author gives significant facts from the history and development of modern olympic movement which will be of interest to any educated person.

Поступила в редакцию 18.02.2004