

С.А. Александрова

Педагогические условия организации творческой деятельности младших школьников на уроках музыки

Формирование и развитие творческих потенций личности становится доминирующей задачей в концепции современной школы. Это обусловлено тем, что в общеобразовательной школе наблюдается подавление потребности учащихся в творческой самореализации, что приводит к их познавательной пассивности.

В.В. Давыдов, один из создателей теории учебной деятельности, считает, что ее важной особенностью является то, что она всегда носит явный или неявный предметный характер, все ее компоненты имеют то или иное предметное содержание, а сама она направлена на творческое созидание определенного материального или духовного продукта. Вместе с тем, в существующей практике учение ребенка далеко не всегда деятельностно. Отсюда возникает основное противоречие между потребностью учащегося активно и деятельностно осваивать произведения искусства и отсутствием у педагогов навыков организации такой деятельности.

Для того, чтобы определить педагогические условия эффективной организации творческой деятельности младших школьников на уроках музыки, необходимо выявить ее специфику, характерные черты, которые отличают ее от какой-либо другой деятельности, а также отличия учебного предмета «Музыка» от других предметов, изучаемых в начальной школе.

Специфика преподавания музыки в общеобразовательной школе вызвана тем, что в основе данного учебного предмета лежат не научные знания, а отношение человека к окружающему миру, выраженное в произведениях музыкального искусства. Особенности урока музыки как урока искусства заключаются в следующем:

1) в художественной деятельности чувства, эмоции доминируют над логическим мышлением;

2) наука исследует сам предмет, а искусство – отношение человека к предмету;

3) знания, умения, навыки при познании музыкальных произведений становятся не самоцелью, а средством овладения языком искусства с тем, чтобы через него воспринимать художественную информацию. Общение детей с произведениями художественного творчества предусматривает проявление у них склонности к сопереживанию тех мыслей и чувств, которые выражены в музыке.

Все это требует особых подходов к преподаванию музыки в начальной школе. В частности, анализ содержания учебной программы по музыке показал, что в учебном предмете «Музыка» ведущими компонентами содержания образования являются опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностное отношение к действительности, то есть те аспекты социального опыта, которые непосредственно формируют художественный потенциал личности и вследствие этого могут оказать позитивное влияние на воспитание эстетического отношения к действительности [1].

Музыкальная педагогика отмечает важность и необходимость присутствия творческой деятельности в учебном процессе. Однако на практике, как отмечает Л.В. Школяр, «творчество, рассматриваемое как отдельный вид деятельности учащихся, связанный, прежде всего, с импровизацией, элементами сочинения музыки, сводится к усвоению детьми традиционно «общемюзькальных» ритмических и мелодических формул, интервальных схем, когда мышление, внутреннее слышание детьми музыки движется по заранее определенному пути», то есть, подчеркивает ученый, «такая деятельность не является подлинно творческой» [2].

Музыкально-художественная деятельность протекает в форме учебной тогда, когда школьники воспроизводят сам процесс рождения музыки, самостоятельно осуществляют творческий отбор выразительных средств, интонаций, которые, по их мнению, лучше и полнее раскрывают жизненное содержание произведения, творческий замысел автора (и исполнителя). В качестве основной методической позиции, обеспечивающей реализацию идей развивающего обучения на уроках музыки, должно выступать моделирование художественно-творческого процесса, когда школьники становятся в позицию творца-композитора, как бы заново создающего произведение искусства для себя и для других людей.

Как указывалось выше, творческая деятельность является необходимым условием успешного формирования любых музыкальных способностей, однако творчество может проявляться не только в создании оригинальных законченных музыкальных произведений. Эта задача является непосильной для абсолютного большинства детей младшего школьного возраста. Это, скорее, задача максимум, на пути стремления к которой ребенок, тем не менее, может значительно продвинуться в своем музыкальном развитии.

Когда говорят о творчестве, под этим понятием подразумевается и процесс, и способность, и результат, и многогранное явление, и дидактический фактор, и путь воспитания, и сторона саморазвития личности, и педагогическая проблема. Поэтому необходимо выявить сущность понятия «творчество», его природу.

Как отмечает В.И. Петрушин, творчество – это деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового, оригинального продукта в сфере идей, искусства, а также производства и организации. Субъективная ценность продуктов творчества имеет место тогда, когда продукт творчества нов не сам по себе, объективно, а нов для человека, его впервые создавшего. Творческому акту предшествует длительное накопление соответствующего опыта, знаний, навыков, тщательное обдумывание того, что человек хочет воплотить. С точки зрения психофизиологов, творчество есть образование новых сочетаний из элементов нейронной связи, которые уже ранее были сформированы в коре больших полушарий.

Знания, умения и навыки являются обязательным условием для совершения того или иного творческого акта. Но суть творчества не в их формальном накоплении, а в использовании их как средства открытия новых путей, закономерностей и способов действий, ведущих к получению результатов, не известных до этого [3].

Творчество представляет собой возникшую прежде способность человека из доставляемого действительностью материала созидать (на основе познания закономерностей объективного мира) новую реальность, удовлетворяющую многообразным общественным потребностям. Виды творчества определяются формой созидательной деятельности: творчество изобретателя, организатора, научное и художественное творчество и т.п. Оно выражается в способности человека к эвристическому мышлению и самостоятельному це-

леполаганию, развитой интуиции, художественной фантазии, способности не только адаптироваться к новому, но и создавать его, творить самого себя.

Для выяснения специфики творческой деятельности методически важно рассмотреть взаимосвязь таких понятий, как «деятельность» и «творчество». Второе понятие шире первого, так как может соответствовать любому созданию новых продуктов, вплоть до природного творчества. Применительно же к деятельности конкретных людей эта взаимосвязь раскрывается в таком аспекте: всякое творчество может рассматриваться как деятельность, но не всякая деятельность является творчеством. Поэтому и возникает строгая необходимость введения понятия «творческая деятельность» как деятельности созидательной; в противовес деятельности репродуктивной (по образцу), направленной на воспроизведение уже имеющихся в прежнем опыте продуктов [4].

Вопрос организации творческой деятельности школьников имеет важное и принципиальное значение. Принцип «Делай, как я» («Повторяй за мной») не может выступать стимулом для творчества. Строгая регламентация учебно-воспитательного процесса, командно-авторитарные методы работы, репродуктивный режим обучения, отсутствие целенаправленного подхода к развитию творческого мышления приводят к тому, что творческая деятельность не является собственно таковой. В результате свободному полету фантазии противостоит деятельность по готовым алгоритмам, творческой самостоятельности – подражание, имитация.

Однако существует реальная возможность создать такие условия и такие методы преподавания, которые в большей степени будут соответствовать требованиям учебной деятельности на уроках музыки.

В частности, важным условием является предоставление детям творческой свободы. Свободы не тождественной вседозволенности, а свободы с точным пониманием дисциплины и ответственности. Это условие предполагает свободу выбора вида деятельности (пение, движение под музыку, слушание, импровизация), средств для выполнения задания (характер звукоизвлечения, тембр, ритм и т.д.), свободу действий (возможность двигаться по классу, посоветоваться).

С приходом в школу у ребенка не только изменяется ведущий вид деятельности, но и происходит смена устремлений, мотивов, интересов. Однако потребность проявлять себя в художественной (изобразительной, музыкальной) деятельности у младших школьников довольно высока. Они испытывают стойкое желание заниматься художественно-творческой деятельностью, но с возрастом, как правило, оно гаснет. Это является не возрастной неизбежностью, а следствием не совсем правильной организации учебно-воспитательного процесса, и, что более важно, недостаточного внимания к формированию мотивации творчества. Таким образом, следующим необходимым условием является создание творческой атмосферы, которая способствовала бы формированию творческой фантазии детей.

Желание ребенка выразить свои эмоции и чувства – сильный стимулирующий фактор, позволяющий детям активно включаться в художественно-творческую деятельность. Исследование механизмов стимулирования творчества привело нас к выводу, что важную роль в проявлении творческой активности играет интерес. Наличие интереса ребенка можно установить по регулярному выбору чего-то значимого для себя лично. Часто выбор говорит об уровне творческой активности учащегося, а также характере его предпочтений. Обогащение опыта новыми впечатлениями позволяет корректировать интерес ребенка.

Безусловно, важным в творческой деятельности является активизация человеческих чувств и эмоций. Эмоции стимулируют творческий акт, вдохнов-

ляют творца. С другой стороны, они определяют отношение человека к жизни. Важно сформировать особое отношение, называемое эстетическим, то есть осознанное переживание своего непосредственного единства с миром, восприятие неповторимого чувственного облика людей, предметов, явлений природы не как внешнюю их сторону, а как прямое выражение внутреннего состояния, настроения, характера. Но приобрести эстетическое отношение к действительности – это значит измениться и самому, проделать определенную работу над самим собой, пройти некоторый путь саморазвития. Сознательное, ценностное отношение к знаниям, положительные, рождающие успех эмоции – это условие и цель заверщенного, глубокого усвоения содержания изучаемой дисциплины.

Особенно важны положительные эмоции при освоении опыта творческой деятельности. Оценочно-эмоциональное отношение к деятельности формируется в самой деятельности, для осуществления которой необходимы знания и навыки. На уроках эстетического цикла эмоциональное переживание является результатом выполнения искусством своих функций. Из чего следует, что эмоциональное переживание на музыкальных занятиях – это закономерный итог организации учебного процесса, всех действий учителя на уроке и деятельности учащихся.

Стремление ребенка выразить свой внутренний мир в музыкальном творчестве во многом зависит от личности учителя-воспитателя. Следует исходить из аксиомы, что творческую личность может вырастить только творческий педагог. И поскольку проблема выявления задатков и трансформации их в совокупность качеств, определяющих творческую личность, выступает как педагогическая, имеет смысл выделить ее «рычаги», которые качественно меняют учебно-воспитательный процесс, делая его творческим. Это возможно в случае грамотного педагогического руководства, учитывающего возрастные и индивидуальные особенности детей. Важно, стремясь к данной цели, смотреть на ученика как на личность, для которой необходима не только сама деятельность, но и свобода по отношению к возможному пространству деятельности. Для того, чтобы младшие школьники работали с полной творческой отдачей, им необходимы положительные эмоции и признание, что возможно в случае осторожного подхода к оценке результата творческой деятельности – переход от количественной оценки к качественному анализу индивидуального уровня развития.

Творческая деятельность младших школьников имеет не только большую самооценку, но и является действенным средством формирования музыкального мышления, под которым мы понимаем реализацию способности личности осмысленно и выразительно интонировать, в результате чего рождается индивидуальный вариант музыкального образа и собственное эмоционально-ценностное отношение. При создании необходимых педагогических условий для ее организации мы можем решать важные задачи, стоящие перед начальным музыкальным образованием.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Программы средней общеобразовательной школы.* Музыка (I–VIII классы). – Мн., 1997. – 88 с.
2. *Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др., под ред. Л.В. Школяр.* – М., 2001. – С. 130.
3. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология: Учеб. пособие для студ. и преп. – М., 1997. – 384 с.

4. **Александрова С.А.** Творческая деятельность как средство формирования музыкального мышления младших школьников // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: Материалы междунар. научн. конф. / Отв. ред. **У.Д. Розенфельд**. В 2 ч. – Ч. 2. – Гродно, 2004. – С. 172–175.

S U M M A R Y

Educational conditions of organizing junior pupils' creative activity at music lessons are considered in the article. Peculiarities of children's creativity and educational management are described.

Поступила в редакцию 20.12.04