

Портрет работы Ивана Хруцкого в собрании Полоцкого музея-заповедника

Джумантаева Т. А., Лысенко Л. М.

Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник, Полоцк

В статье приводится весь процесс атрибуции живописного портрета Адама Мицкевича. Холст, о котором идет речь, хранится в музейном собрании Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника в коллекции работ правнучки И. Ф. Хруцкого Я. А. Мацевевской. Атрибутированный ранее портрет А. Мицкевича работы И. Хруцкого находится в Институте русской литературы Российской академии наук в Санкт-Петербурге (Пушкинский Дом). Авторами дается исторический аспект возможного времени написания произведения, хранящегося в Полоцке, его искусствоведческий анализ, сравнительный визуальный анализ с портретом из Пушкинского Дома и выводы материаловедческой экспертизы, сделанные в Институте физики им. Б. И. Степанова НАН Беларуси. Предположительно, полоцкий портрет А. Мицкевича является предшественником, т. е. первым вариантом портрета, находящегося в Санкт-Петербурге.

Ключевые слова: *портрет, атрибуция, музейный предмет, материаловедческая экспертиза.*

Portrait by Ivan Khrutsky in the Fund of Polotsk Museum Reserve

Jumantayeva T. A., Lysenko L. M.

National Polotsk Historical and Cultural Museum-Reserve, Polotsk

Research objective is the process of attribution of a museum subject – a portrait of Adam Mitskievich. The canvas under consideration is stored in the museum fund of National Polotsk Historical and Cultural Museum-Reserve in the collection of works by I. F. Khrutski's great granddaughter Ya. A. Matseyevskaya. The earlier attributed portrait of A. Mitskevich by I. Khrutski is in the Institute of the Russian Literature of the Russian Academy of Sciences in St. Petersburg (Pushkin House). The authors of the article give a historical aspect of the possible time of painting the picture, stored in Polotsk, its art analysis, the comparative visual analysis with the portrait from the Pushkin House as well as conclusions of material and technological research made at B. I. Stepanov Institute of Physics of Belarusian NAS. Presumably, the Polotsk portrait of A. Mitskievich was the original variant in relation to the portrait which is in St. Petersburg.

Key words: *portrait, attribution, museum subject, materials research examination.*

В 2010 г. древний Полоцк был объявлен первой культурной столицей нашей страны, а в Список памятных дат ЮНЕСКО на тот год было внесено имя выдающегося белорусского живописца Ивана Фомича Хруцкого. В связи с его 200-летним юбилеем в рамках года культуры в Полоцке состоялась очень значимая для белорусской культуры Международная научно-практическая конференция. Конференцию, которая состоялась 5 сентября, готовили сотрудники Национального художественного музея Республики Беларусь и Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника. В музеях Беларуси, России, Украины, Литвы и Польши хранится более 100 полотен И. Хруцкого, что говорит о широкой популярности художника в XIX в. Тем не менее, его творчество и биография не были хорошо изучены. 200-летний юбилей и посвященные этой дате выставки и конференции оживили интерес исследователей к наследию художника.

Целью исследования является атрибуция музейного предмета, а именно – живописного портрета Адама Мицкевича.

Историография жизни и деятельности И. Ф. Хруцкого. К исследованию биографии и творчества И. Хруцкого в разное время обращались: М. А. Орлова (Искусство Советской Белоруссии: очерки. М., 1960), Я. Милобедская (Jan Chrycki-nowe dane do zycia i tworczości /Biuletyn historii sztuki, 1962, № 2), Л. Н. Дробов (Живопись Белоруссии XIX – начала XX века. Минск, 1974), И. Н. Панышина и Е. К. Ресина (Іван Хруцкі. 1810–1885. Альбом-каталог. Мінск, 1990), Д. Н. Лебедева (Иван Хруцкий: альбом. М., 2000) и др. Последняя работа стала итогом накопленной информации и научных изысканий.

Но к 2010 г. многие исследователи пришли к выводу, что в творчестве и биографии И. Хруцкого не все так однозначно и понятно, как кажется на первый взгляд [1]. Российские, белорусские, польские и литовские искусствоведы приняли участие в упомянутой юбилейной конференции, посвященной И. Хруцкому. По итогам конференции был издан Сборник материалов (Матэрыялы міжнар. навук.-практ. канф., прысвеч. 200-годдзю з дня нараджэння вядомага беларускага жывапісца XIX ст. Івана Фаміча Хруцкага) Полоцк, 5 верас. 2010 г. – Мінск: Белпринт, 2010.), в котором нас особенно заинтересовали доклады по поводу исследований портретов, написанных И. Хруцким или приписанных ему.

Сотрудники нашего музея-заповедника в феврале 2010 г. подготовили выставку и каталог работ правнучки Хруцкого Я. Мацевской. Выставка экспонировалась в Национальном художественном музее в Минске. Белорусские СМИ (в частности, БЕЛТА), освещая события, связанные с юбилеем художника, в мае опубликовали небольшую заметку о том, что в Полоцке при подготовке выставки работ правнучки художника Ядвиги Мацевской был найден портрет Адама Мицкевича, написанный Иваном Хруцким. Об этом портрете, его атрибуции и авторстве пойдет речь в нашей статье.

Портрет А. Мицкевича в полоцком собрании и собрании Пушкинского Дома: сравнительная характеристика. В фондах Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника с 1997 г. хранится живописный портрет польского поэта и общественного деятеля Адама Мицкевича (1798–1855)¹, поступивший в музей-заповедник в составе коллекции живописных и графических работ правнучки известного живописца XIX в. Ивана Фомича Хруцкого² Ядвиги Александровны Мацевской³.

Коллекция в количестве 720 единиц поступила в музейное собрание после смерти художницы. Сама Я. Мацевская неоднократно приезжала на родину в Полоцк и деревню Захарничи, где с 1920 по 1933 г. она жила в имении прадеда вместе со своими матерью Еленой Иосифовной (урожденной Хруцкой), отцом Александром Александровичем и старшей сестрой Еленой [2].

Изучая данную коллекцию, сотрудники музея поставили под сомнение принадлежность портрета авторству Я. А. Мацевской. Было высказано предположение, что портрет А. Мицкевича принадлежит кисти И. Хруцкого. Вопрос об авторстве портрета был озвучен в канун 200-летнего юбилея И. Хруцкого (2010 г.). В частности, было сделано предположение о том, что полотно, принадлежащее музею-заповеднику, – работа И. Хруцкого и, возможно, копия портрета, находящегося ныне в Пушкинском доме (Институт русской литературы Российской Академии наук-ИРЛ РАН. Портрет можно увидеть по адресу: <http://vsdn.ru/museum/catalogue/exhibit12315.htm>). (ил. 1). Из актовых документов ИРЛ РАН следует, что портрет А. Мицкевича (холст, масло, 58,3 x 46,5 см) [3, с. 87] был приобретен Институтом 15 июня 1949 г. у Софьи Александровны Мациевской, сестры мужа внучки Елены Иосифовны Мацевской. Как и в нашем случае, портрет не подписан, атрибутирован по семейной легенде, датируется 1850-ми годами. Портрет был опубликован в издании «А. С. Пушкин и его современники в портретах: музей Пушкинского Дома» (СПб., 1999, кат. 195, с. 205, 408).

Судя по датировке, портрет А. Мицкевича, находящийся в ИРЛ РАН, был написан И. Ф. Хруцким в период, когда после рождения сына Иосифа в 1854 г., художник вел замкнутый образ жизни,

¹ Мицкевич (Mickiewicz) Адам (1798–1855), польский поэт, публицист, политический деятель. Информацию можно найти на сайте: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=367>.

² О творчестве И. Ф. Хруцкого и его работах, хранящихся в Национальном художественном музее Республики Беларусь информация на сайте – <http://www.artmuseum.by/ru/vyst/virt/k-200-letiyu-i.f.-xruczkogo>.

³ Каталог работ Я. А. Мацевской можно посмотреть на сайте Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника <http://polotsk.museum.by/node/22305>.

постоянно проживая в своем имении Захарничи. Портрет не был заказной работой, и как пишет И. Н. Панышина: «Не выключна таксама, што Хруцкі звярнуўся да адлюстравання Міцкевіча, прыгадваючы сваё знаходжанне ў Пецябургу, дзе ён рабіў першыя крокі ў мастацтве і мог сустрэцца ў 1828 г. з Міцкевічам...» [3, с. 14].

На портрете – погрудное изображение А. Мицкевича в повороте три четверти влево (ил. 2). Он одет в темный сюртук, застегнутый не на все пуговицы, из-под шейного платка виден белый воротник рубахи.

Идентичное изображение А. Мицкевича и на портрете, находящемся в Полоцке. Правда, холст имеет несколько меньшие размеры, т. к. срезан с подрамника и имеет неровные края (холст, масло, 57 х 40 см). Оба портрета выполнены в сдержанном зеленовато-охристом колорите с применением белильных высветлений на волосах и воротничке, с той разницей, что портрет в полоцком собрании не имеет той завершенности и детальной прописки как в портрете музея Института русской литературы и к чему так привыкли искусствоведы и ценители живописи И. Ф. Хруцкого. Все известные произведения этого художника, находящиеся в музейных собраниях очень тщательно прописывались мастером до удивительной иллюзорности восприятия.

Можно высказать предположение, что оба портрета постоянно находились в имении и в 1933 г., в момент высылки семьи из Полоцка, портреты были увезены семьей Мацевских.

«Портретное искусство И. Хруцкого»: полоцкий период. Известно, что в 1844 г. Иван Фомич приобрел усадьбу Захарничи в Полоцкой губернии и с этого момента начался белорусский период творчества живописца, к сожалению, наименее изученный. «В Захарничах Хруцкий обратился к изображениям “комнат” – одной из любимых тем в искусстве бидермейера. Хруцкий воспроизвел собственные копии с работ современников, в том числе таких известных художников первой половины XIX столетия, как Ф. А. Моллер и Ф. А. Бруни. Предметы, представленные в интерьерной, повседневной среде, кажутся порой гораздо более “одушевленными” и образно выразительными, чем на полотнах Хруцкого, относящихся к жанру натюрморта» [4]. Основным заказчиком Хруцкого почти на десятилетие (с 1846 по 1854 г.) стал виленский архиепископ (с 1852 г. – литовский митрополит) Иосиф Семашко. По заказам церковного иерарха мастер писал иконы для церквей, выполнил галерею портретов церковных деятелей для резиденции митрополита [3; 5]. Входящий в эту галерею портрет иеромонаха Викентия Лисовского говорит о неких новых нотках, появившихся в живописи И. Хруцкого – простота композиционного построения, темный нейтральный фон, эмоциональная строгость. Прием постановочно-парадного портрета в его ранних работах сменился на желание раскрыть в человеке его личностные особенности («Автопортрет», «Портрет П. Янковского», «Портрет А. Мицкевича»). Художник меньше внимания уделяет деталям, а акцентируется на психологической характеристике портретируемого. Хочется обратить внимание на то, что с середины 1850-х годов в работах художника появилась некая другая интонация как психологическая, так и живописная. А. П. Хоряк, заведующий отделом русской живописи Национального художественного музея Республики Беларусь, характеризуя «Мужской портрет», написанный И. Хруцким в 1851 г. пишет: «Лицо портретируемого передано очень фактурно, без намека на идеализацию, мазок стремительный, довольно экспрессивный. В определенной мере это характеризует те изменения, которые происходят в портретном искусстве художника» [5, с. 13].

Конечно, вопрос об авторстве невозможно решить только путем визуального изучения и искусствоведческих выводов, хотя каждая даже небольшая деталь, незаметная глазу простого зрителя, может помочь провести искусствоведческий анализ и внести частицу ясности в непростом вопросе авторства картины. В. Н. Петрова, старший научный сотрудник отдела технологических исследований Государственного Русского музея, провела технологическое изучение портретного наследия И. Ф. Хруцкого и выявила особенности техники живописи художника [6]. Выводы, сделанные ею, вполне совпадают с нашими в исследованиями портрета А. Мицкевича.

Сравнительная и материаловедческая экспертиза. Для определения в двух портретах соответствия композиционного построения и последовательности прописывания элементов лица, одежды, воротничка было проведено с помощью компьютера, т. е. произведено фотографическое наложение двух изображений. Данная процедура показала, что оба изображения имеют полное соответствие друг другу и при наложении изображений являют собой один портрет. Что подтверждает использование приема «припорох» при повторении нового варианта данного портрета. Распределение цветовых пятен подмалевка по поверхности холста также идентичны.

В мае 2010 г. доктором физико-математических наук Института физики им. Б. И. Степанова НАН Беларуси С. Н. Райковым была проведена материаловедческая экспертиза картины. Исходя из полученных результатов лазерной экспертизы, был сделан вывод, что рассматриваемая картина наиболее вероятно написана во второй половине XIX в. [7].

Необходимо отметить, что на оборотной стороне холста с портретом Мицкевича расположена еще одна работа – натюрморт (как выяснилось позже, под ним – еще одна работа – женский портрет). Привлекший такое пристальное внимание портрет А. Мицкевича, по манере письма сильно отличается от натюрморта. Натюрморт представляет собой изображение вазы с цветами в центре композиционного поля и фруктов (яблоки, груша, виноград), частично лежащих в белой тарелке и отражающихся в стеклянной поверхности стола. Под данным натюрмортом визуруется еще один слой живописи [8].

В мае 2015 г. с помощью Т. Е. Щербицкой, заведующей отделением лучевой диагностики учреждения здравоохранения «Полоцкое РТМО», было проведено рентгенографическое исследование с целью увидеть нижележащее изображение. Рентгенографический анализ показал, что под плотным живописным слоем натюрморта находится изображение незавершенного женского портрета. Прослеживаются крупные широкие мазки, моделирующие форму лица, головного убора, волос, что говорит о портрете, как о подмалевочном варианте. Живописный слой тонкий, схожий с лессировочной живописью портрета А. Мицкевича.

В июне 2015 г. старшим научным сотрудником, кандидатом физико-математических наук Института физики НАН Беларуси Е.В. Шабуня-Клячковской был проведен сравнительный анализ художественных материалов, используемых в портрете А. Мицкевича и «Натюрморте». Материаловедческое исследование образцов проводилось с помощью ультра-чувствительных методов атомной и молекулярной спектроскопии. В частности, элементный анализ красочных паст проводился с помощью лазерной эмиссионной спектроскопии [9]. В результатах экспертизы, подготовленной Е. В. Шабуня-Клячковской, сказано: «...в обоих произведениях использованы пигменты одного и того же временного диапазона – не ранее 1860-х годов. Связующее красочных паст масло, однако, следует заметить, что в ИК-спектрах, зарегистрированных от красочных паст произведения «Натюрморт», присутствует полоса в области $720\text{--}724\text{ см}^{-1}$, которая характерна для масел, находящихся в процессе полимеризации, из чего можно сделать вывод, что произведение «Натюрморт» появилось гораздо позже на обратной стороне холста произведения «Портрет Адама Мицкевича». Отсутствие свинцовых белил даже в виде примеси в красочных пастах произведения «Натюрморт», а также толстый слой грунта под живопись косвенным образом подтверждают справедливость этого суждения» [9].

Заключение. Собранные и известные сведения о жизни И. Ф. Хруцкого, дают основания думать что, оба портрета находились в семье Мацевских. И после 1938 г., после расстрела родителей Я. А. Мацевской, один из этих портретов был продан, сестрой Александра Александровича, Софьей, в Пушкинский дом. Второй портрет, который художник использовал как черновик, хранился у Ядвиги Александровны. Учитывая живописную незавершенность портрета автором, который оставил его на стадии прописанного подмалевка, а также использование данного холста, на оборотной стороне, как чернового материала для композиционных и живописных проб, можно вполне предположить, что два портрета на одном холсте могут принадлежать кисти И. Ф. Хруцкого.

Как мы понимаем, при решении вопроса об авторстве учитываются результаты всего комплекса исследований. И тот комплекс вопросов, непосредственно связанных с технологией создания произведения; исследование грунта, химического состава и соотношения пигментов, рентгенограмма, определение последовательности построения изображения (элементов лица, одежды, построение композиции), позволяют утверждать, что все изображения на данном полотне созданы во второй половине XIX в.

Детальное технологическое и материаловедческое исследования картины, а также искусствоведческий и визуальный анализ дают возможность предположить, что вероятнее всего портрет, хранящийся в собрании Полоцкого музея-заповедника, является предшественником, т. е. первым вариантом портрета А. Мицкевича, находящегося в настоящее время в Институте русской литературы в Санкт-Петербурге.

ЛИТЕРАТУРА

1. Усова, Н. Малоизвестные аспекты творческой биографии И. Хруцкого и пути их исследования в белорусском искусствознании / Н. Усова // Матэрыялы міжнар. навук.-практ. канф., прысвеч. 200-годдзю з дня нараджэння вядомага беларускага жывапісца XIX ст. Івана Фаміча Хруцкага, Полацк, 5 верас. 2010 г. – Мінск: Белпринт, 2010. – С. 135–154.
2. Мацеевская Ядвига Александровна (1916–1996). Каталог работ / сост. Т. В. Явич. – Минск: Рифтур, 2011. – 60 с.
3. Иван Хруцкі. 1810–1885. Альбом-каталог / аўт.-склад.: І. М. Панышына, А. К. Рэсіна. – Мінск: Беларусь, 1990. – 120 с.
4. Усачева, С. Мастер «живописи плодов и овощей» / С. Усачева // Наше наследие № 102, 2012. [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/10218.php>. – Дата доступа: 15.12.2015.
5. Иван Хруцкі = Иван Хруцкий = Ivan Khrutsky / аўт.-склад. А. П. Харак. – 2-е выд., 5А змян. – Мінск: Беларусь, 2012. – 55 с.
6. Петрова, В. Особенности техники живописи И. Хруцкого (по материалам исследования портретов) / В. Петрова // Матэрыялы міжнар. навук.-практ. канф., прысвеч. 200-годдзю з дня нараджэння вядомага беларускага жывапісца XIX ст. Івана Фаміча Хруцкага, Полацк, 5 верас. 2010 г. – Мінск: Белпринт, 2010. – С. 15–20.
7. Экспертное заключение по результатам материаловедческой экспертизы картины маслом (портрет). Картина не датирована. Выдана: ПИКМЗ. Дата: 05.2010 г. Архив НПИКМЗ.
8. Экспертное заключение Национального художественного музея Республики Беларусь от 21.07.2010 г. Архив НПИКМЗ.
9. Экспертное заключение по результатам сравнительного анализа художественных материалов произведений станковой живописи «Портрет Адама Мицкевича» и «Натюрморт», предположительного авторства И. Ф. Хруцкого, выполненных на одном холсте (КП-13271), 2015. Архив НПИКМЗ.

Список иллюстраций

- Илл. 1. И. Ф. Хруцкий «Портрет А. Мицкевича». 1850-е гг. Холст, масло, 58,3 х 46,3 ИРЛ РАН.
Илл. 2. И. Ф. Хруцкий «Портрет А. Мицкевича». 1850-е гг. Холст, масло, 57 х 40. НПИКМЗ.

Поступила в редакцию 29.12.2015 г.