



Конференції. Симпозіуми

Б.Г. Кожевников

VI Международный симпозиум «CANTUS CHORALIS SLOVACA»

В сентябре 2004 года в университете Матея Бела г. Банска Быстрица Словацкой Республики был проведен VI Международный научный симпозиум «Вокально-хоровая культура Словакии» профессорско-преподавательского состава музыкально-педагогического и хормейстерского профиля европейских вузов и школьной образовательной системы. В нем приняли участие около 200 представителей из Словакии, Венгрии, Беларуси, Польши, Чехии, Украины.

Симпозиум «Cantus choralis Slovaca» был посвящен 50-летию педагогического факультета университета Матея Бела. По традиции он начался с пленарного заседания, на котором выступили с приветствием проректор университета, а также профессора местного университета на тему концептуальных вопросов педагогики, в тесной связи с эстетическим воспитанием и образованием в Словакии, перспективах их развития. В работе пленарного заседания приняли участие преподаватели разных кафедр, не связанных с хоровым воспитанием, – изобразительного искусства, физического воспитания, музыкального инструмента, вокала, дирижирования, филологии, теологии, истории, учителя из школ Банской Быстрицы и других городов Словакии. На симпозиуме присутствовал известный композитор Словакии Зденко Микула, который в советское время был председателем Союза композиторов Чехословакии, поддерживал дружеские и творческие связи с выдающимися музыкантами из СССР: А. Хачатуряном, Д. Шостаковичем, Д. Ойстрахом, Т. Хренниковым.

Во время симпозиума плодотворно обсуждалось пять направлений в вокально-хоровом воспитании: музыкальная педагогика, духовная хоровая музыка, личность (о творчестве композиторов Словакии и Чехии), исторический аспект хоровой культуры в Словакии, вокально-хоровое творчество европейских государств. На последней секции каждый из приглашенных давал характеристику хорового творчества своей страны.

Следует отметить, что вся культура страны (и хоровая, и физическая, и изобразительное искусство, и хореография, и инструментальное исполнительство) подчинена единой образовательной структуре – Министерству школьства. В Словакии, Венгрии и Чехии на первый план учебного процесса как в школе, так и в вузах выступают предметы эстетического цикла. Эту тему освещал в своем докладе профессор Амантиус Акимьяк, который указывал на воспитательную роль хорового жанра в школьной системе. Доктор педагогики Зузана Славикова рассказала в своем выступлении о перспективах развития методики в подготовке учителей музыки. Интересным было сообщение доктора педагогики Любомира Шимчика о продолжении традиции музыкально-фольклорной коммуникации в воспитании детей в школе 1 ступени (с I по IX класс). Доцент Милан Пазурик (вице-президент симпозиума), подытоживая эту тему, выразил свое удовлетворение о важности полученных в ходе дискуссии новых идей для совершенствования учебного процесса в подготовке учителей музыки не только в Словакии, но и в других европейских странах.

Большой интерес для слушателей представляла тема о духовной хоровой музыке и ее воспитательном аспекте. Рассматривалась проблема хорового воспитания детей в разных конфессиях: католической (профессор Амантиус Акимяк, профессор Ян Шульц, магистр Душан Билл), евангелистской (магистр Иван Валента), православной (профессор Анатолий Болгарский из Киева (Украина), иудейской (доцент Томаш Новотны из Остравы (Чехия), о польской духовной музыке (профессор Андрэа Яворска из Люблина (Польша).

Повышенное внимание вызвало обсуждение вокально-хорового творчества выдающихся композиторов и дирижеров Словакии и Чехии, таких, как Ладислав Холуска, Пётр Градил, Павел Прохазка, Леопольд Душинский, Ёзеф Ржигу, мало известных в нашей стране. В выступлениях докладчиков было использовано техническое оснащение в виде фрагментов видеофильмов. Перед участниками форума выступали смешанный хор, вокальный ансамбль педагогического факультета университета, смешанный хор Академии искусств при университете, смешанный хор филологического факультета университета Матей Бела, женский хор еврейской песни филологического факультета Остравского университета из Чехии, симфонический оркестр консерватории Банской Быстрицы. Каждый вечер по окончании рабочего дня в лучших храмах города для участников симпозиума и жителей города проходили концерты классической хоровой музыки.

На завершающем этапе симпозиума разговор шел о вокально-хоровом творчестве европейских стран. Довольно ярко была представлена венгерская хоровая культура. Профессор Магда Граф-Форраи из Будапештского университета продемонстрировала в записи CD-диска исполнение хорами (смешанным и женским) произведений современных венгерских композиторов, а также хоровых миниатюр А. Вивальди, Л. Боккерини, Дж. Паизиелло. Интересным было выступление доктора филологии Петра Ежила о духовной музыке в репертуаре детских хоров Чехии. Доктор педагогики Павел Рэжны из Оломоуцкого университета (Чехия) подробно рассказал о творчестве своего соотечественника Иржи Павлица и интерпретации его хоровой музыки в исполнении ведущих детских хоров Чехии и солистов Оломоуцкой оперы.

На симпозиуме доцентом кафедры хорового дирижирования и вокала Витебского государственного университета им. П.М. Машерова Б.Г. Кожевниковым было предложено выступление на тему: «Инновации вокально-хоровой работы в системе образования Беларуси», в котором были освещены направления музыкально-эстетического воспитания в школьной системе, формы обучения музыке и хорового воспитания в школах с музыкально-хоровым и общезстетическим уклоном, перспективы развития хорового жанра в системе образования и стремление к профессиональному росту хоровых коллективов. Также отдельно поднимался вопрос о проведении в Беларуси ежегодных хоровых фестивалей: «Магутны Божа» в г. Могилеве, традиционном Международном фестивале православных песнопений в г. Минске, ежегодном Рождественском хоровом празднике в Национальном Белорусском академическом театре им. Я. Коласа в г. Витебске, ежегодном открытом детско-юношеском фестивале хорового искусства учебных заведений «Спяваючы свет», одним из учредителей которого является наш университет.

По окончании симпозиума всем участникам были розданы партитуры (в рукописи) «Приветствую свет» на библейский текст чешского композитора Иржи Павлица. Все присутствующие, приветствуя друг друга, исполнили, читая с листа, этот гимн. Вице-президент симпозиума доцент Милан Пазурик поблагодарил всех за участие в работе и поделился планами о проведении VII симпозиума «Cantus choralis Slovaca» в 2006 году. Доклады, прозвучавшие на симпозиуме, будут напечатаны в течение будущего года.