

Е.Т. Жукова, Е.В. Родичева

Графическая подготовка воспитателей дошкольного образования к работе с детьми

Первоочередной основой формирования личности является глубокое и разностороннее образование детей дошкольного возраста, подготовка их к переходу на более высокую ступень – школьному обучению. Именно дошкольное образование является тем фундаментом, от прочности и целостности которого зависит будущее каждого конкретного ребенка и всего общества в целом. Психологи, включая З. Фрейда, отмечали, что основные качества личности закладываются именно в дошкольном возрасте и то, как происходил этот процесс, отражается на последующей жизни человека. Образовательный и воспитательный процесс осуществляется в дошкольных учреждениях образования, в связи с этим необходимо обратить внимание на качество профессиональной подготовки специалистов в данной сфере. Важная роль в процессе формирования личности ребенка отводится воспитателю, который руководит процессом познания, создает условия для полного усвоения материала, предлагаемого в дошкольном учреждении. Именно воспитатель посредством различных видов деятельности создает учебно-воспитательную среду, необходимую для развития ребенка. При этом важно, чтобы педагог сам ориентировался в различных способах передачи формы предметов и окружающих объектов на изображениях.

В настоящее время от специалиста в сфере дошкольного образования требуются знания психологии, дошкольной педагогики и дидактики. Современная система подготовки специалистов включает комплекс наук, призванных обеспечить практическую деятельность воспитателя. Однако анализ практики дошкольного образования показывает, что воспитатели не всегда умеют гибко, вариативно, творчески применять общие теоретические знания, связанные с изображениями в конкретной работе с детьми, а часто бывает так, что их не хватает для полной реализации процесса воспитания и обучения детей.

Это можно проследить при анализе работы воспитателя дошкольного учреждения с разноплановыми графическими изображениями. Познание окружающего мира дошкольника строится при активном участии различных анализаторов: зрительных, звуковых, осязательных, двигательных. К.Д. Ушинский отмечал, что «дитя мыслит образами, звуками, красками» [1]. Это утверждают и многие психологи, занимавшиеся изучением детского восприятия и мышления. Значительное количество трудов, связанных с сенсорным развитием и развитием мыслительных процессов написано В.С. Мухиной, А.А. Венгер, А.В. Запорожец и др. [2, 3]. Б.Г. Ананьев и Е.Ф. Рыбалко [4] считают, что для развития восприятия все большее значение приобретают навыки чтения изображений (объемных, плоскостных, графических, фотографических и т.д.). Причем первостепенное значение в обучении дошкольников имеет наглядность, и зачастую в виде изображений. Она отвечает психологическим особенностям детей, обеспечивает связь между конкретным и абстрактным,

создает внешнюю опору внутренних действий, совершаемых ребенком во время учения. Принцип наглядности соответствует основным формам мышления дошкольника – наглядно-действенного, наглядно-образного.

Следует отметить, что значительную часть окружения ребенка-дошкольника составляют различные виды изображений – рисунки, плакаты, изображения геометрических фигур, игрушек и многие другие. Уже с первых лет жизни на него обрушивается множество непонятной, но в то же время интересной информации. Ребенок старается всеми способами воспринять, запомнить, осознать эту информацию. И чтобы это восприятие проходило планомерно и интересно, на помощь ребенку приходит взрослый. Именно он становится проводником ребенка в «море» новых впечатлений.

Поскольку мышление дошкольника носит наглядно-образный характер, то и педагог в своей деятельности в большей мере опирается на графические изображения. Каждой возрастной группе доступны определенные их виды, этим и определяется работа педагога с детьми. В младшей группе детского сада возрастает роль графических изображений в развитии и обучении детей. Яркие красочные рисунки, модели, таблицы, схемы привлекают внимание детей, вызывают положительный эмоциональный отклик, способствуют лучшему усвоению программы. Здесь дети знакомятся со значительным количеством графических изображений, что обусловлено возрастными и психологическими особенностями постепенного перехода от манипулятивных действий с предметами, ознакомления с ними осязательно-двигательным путем, к зрительному восприятию предлагаемых объектов [5]. В данной группе воспитатель использует следующие графические изображения (таблица): плоскостные рисунки натуральных объектов (растений, строений, транспорта и т.д.); плоскостные геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, овал); объемные модели геометрических тел (шар, пирамида, куб, конус); схемы построения геометрических узоров; чертежи построек из строительного набора; наглядные изображения построек из строительного материала; план кукольной комнаты, игровой площадки; графические игры; таблицы со схемами построения человека, животного и т.д.

С возрастом графические изображения в жизни дошкольника приобретают все большее значение. На пятом году жизни восприятие детей становится более целенаправленным. Воспитатель по-прежнему использует в своей работе рисунки натуральных объектов, сюжетные рисунки, картины, однако роль их постепенно уменьшается по сравнению с младшей группой. Рисунки становятся более схематичными, конкретными, широко используются линейные, технические рисунки натуральных объектов. Это изменение обусловлено развитием способности детей к восприятию элементарных упрощений, символов [6]. Рисунки используются преимущественно при ознакомлении с новыми объектами и явлениями. При этом важна точность, понятность и правильность отображения объекта или явления, ведь посредством знакомства ребенка с изображаемым объектом у него складываются представления об окружающем мире. А когда у дошкольника уже сложился образ объекта или явления, ему доступны символические, схематические формы изображения знакомого окружения. Именно поэтому в средней группе возрастает роль схем, таблиц и чертежей. В данной группе воспитатель использует следующие графические изображения (таблица): рисунки натуральных объектов; технические рисунки; схемы роста и развития растения, строения животных и человека, деления окружности на две, четыре части; выполнения упражнений; таблицы классификации предметов, воссоздания изображения силуэтов из геометрических фигур, масштабных отношений между предметами, «Виды орнаментов», «Виды линий»; чертежи объектов, состоящих из деталей строительного набора; чертежи последовательного изготовления изделий из бумаги

(знакомство с техникой чтения чертежей); план игровой комнаты; плоскостные геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, ромб); объемные модели геометрических тел (шар, пирамида, куб, конус, призма, цилиндр); модели готовых построек из строительного материала и изделий из бумаги; географические карты (карта Беларуси) и др. Использование такого количества графических изображений способствует формированию у дошкольников достаточно устойчивых представлений об окружающей их действительности. Эти представления являются важной основой для развития наглядно-образного мышления как главного компонента в умственном развитии детей.

Таблица

Система изображений

№		Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
1.	Линии			
2.	Шрифты			
3.	Масштаб			
4.	Геометрические построения			
5.	Геометрические тела			
6.	Виды			

№		Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
7.	Наглядные изображения			
8.	Крепежные резьбовые соединения	—	—	
9.	Построение чертежей разверток	—		
10.	Строительные чертежи			
11.	Таблицы			
12.	Схемы			

№		Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
13.	Рисунки			
14.	Карты	—		

В работе с детьми старшего дошкольного возраста воспитатель использует большее количество графических изображений по сравнению со средней группой. Это связано с целью подготовки дошкольников к школе, где основную часть информации составляют разные виды изображений. Для обучения и воспитания шестилеток используется вся система изображений: таблицы, схемы, рисунки, карты, строительные чертежи, виды и наглядные изображения, линии, шрифты, геометрические построения. Ранее используемые графические изображения усложняются и к ним добавляются новые (таблица): рисунки объектов окружающей действительности (транспорта, природы и т.п.); схемы построения рассказов, предложений, последовательности изготовления изделия, схемы пути, лабиринтов; таблицы масштабных отношений между предметами, с разновидностями геометрических форм; графического изображения фигур, состоящих из счетных палочек; геометрические построения; развертки геометрических тел (куба, цилиндра и т.д.); деления окружности на две, три, четыре части; географические карты; план игровой комнаты, участка; чертежи строительных объектов; наглядные изображения объектов; линии (прямая, кривая, ломаная, замкнутая, штрих-пунктирная с двумя точками, штриховая); графические задания, диктанты; изображения резьбовых соединений и др.

Шестилетний возраст – это тот период, когда формируется психологическая готовность к обучению в школе (интеллектуальная, социально-личностная, волевая). Помочь ребенку разобраться в возросшем потоке информации, понять, классифицировать, обобщить полученные знания – вот главная задача воспитателя в работе с детьми старшей группы. Грамотная подача материала, связанного с графическими изображениями, позволяет подвести детей к школьным курсам математики, геометрии, биологии и других предметов, к более качественному их усвоению. Для того чтобы педагог сам не растерялся в этом потоке информации и правильно, грамотно использовал ее в работе с детьми, важно сформировать у него понятие о системе изображений, которая представлена таблицей «Система изображений», основанной на принципах построения учебных пособий по технической графике. В таблице систематизированы разнообразные виды изображений и распределены по трем группам в соответствии с возрастными особенностями детей. Такой способ построения системы дает возможность проследить, как обогащается и усложняется материал в каждой возрастной группе, позволяет легко

сориентироваться в правильном определении предлагаемых детям понятий и выполнении средств наглядности для учебных занятий. А также позволит научно преподнести новый материал на основе разноплановых изображений. Такого рода система должна соответствовать материалу, который предлагается «Программой воспитания и обучения в детском саду» [6, 7], а также другими альтернативными программами. При этом важно учитывать психофизиологические особенности восприятия детей дошкольного возраста.

Анализ системы изображений показывает, насколько разнопланова и сложна по своей внутренней структуре графическая информация, используемая в детских дошкольных учреждениях, и в то же время данные опроса, анкетирования в ряде дошкольных учреждений свидетельствуют, что знания воспитателей недостаточны для эффективной и грамотной работы с различными изображениями. Поэтому в системе подготовки специалистов для детских садов необходимо уделять большое внимание ознакомлению с основами графической информации. Это знакомство должно являться неотъемлемым компонентом профессиональной подготовки воспитателей. Его необходимость обусловлена и тем, что около 70% содержания учебно-методической литературы, которой пользуется в своей деятельности воспитатель, – это разнообразные изображения, посредством которых приобретаются основные знания дошкольников. К ним на начальном этапе обучения свыше 80% информации поступает через визуальное восприятие. Воспитатель, предьявляющий эту информацию, должен сам ее понимать и владеть способами выполнения различных изображений. Знание вопросов теории построения разноплановых изображений является базой развития пространственных представлений и творческого воображения будущих специалистов, формирует графические, изобразительные, композиционные и другие навыки, необходимые для практической деятельности воспитателя детских дошкольных учреждений, что является важным и в эстетическом воспитании.

Анализ методической, дидактической и психологической литературы показал, что специалистами в области образования уделяется мало внимания изучению вопроса работы с изображениями при подготовке воспитателей дошкольных учреждений. Выделяются только отдельные фрагменты этой деятельности, связанные с изобразительным искусством, которые не позволяют достигнуть целостного восприятия системы изображений и комплексного применения ее в работе с детьми. В основном же эта деятельность должна быть направлена на непосредственную работу с натурой, способами ее изображения, создания наглядных пособий, схем, таблиц, при изготовлении которых необходимо учитывать особенности других графических изображений объектов, рациональность построения, их эстетическую сторону, установленные государственные стандарты. Это позволяет говорить о необходимости введения в учебный процесс теоретических знаний и формирования умений и навыков, связанных с изучением и выполнением разноплановых графических изображений. Таким образом, встает проблема более глубокой подготовки специалистов в области дошкольного образования.

Обучаясь по специальности «Дошкольное воспитание» в средне-специальных или высших учебных заведениях, студенты не получают необходимой подготовки в области графической информации. Положение усугубляется тем фактом, что в средних школах «Черчение» как предмет исключен из программы обучения. Это приводит к тому, что будущие воспитатели не владеют даже основами черчения, необходимыми для полного и качественного выполнения своих профессиональных обязанностей, в которые входит знакомство детей с разноплановыми графическими изображениями и их выполнением.

Таким образом, встает проблема более глубокой профессиональной, графической подготовки специалистов в области дошкольного образования и она может быть решена посредством разработки программы спецкурса «Основы графической информации» и введения его в структуру подготовки специалистов дошкольных учреждений образования Республики Беларусь.

Спецкурс «Основы графической информации» призван сформировать:

- знания и умения, достаточные для выполнения разноплановых изображений объектов окружающего мира;
- владение языком графических изображений и умение его творчески использовать в различных педагогических ситуациях (на занятиях, в повседневной жизни дошкольников, при отборе содержания и оформлении наглядных пособий и др.)

Педагогическая направленность в изучении данной дисциплины должна осуществляться:

1. Целесообразным отбором теоретического и практического программного материала с целью полноценной подготовки будущих специалистов учреждений дошкольного образования.
2. Использованием заданий творческого характера.
3. Усилением эстетической направленности в преподавании данной дисциплины.
4. Преемственностью между всеми ступенями образования в Республике Беларусь, осуществляемой в разноплановых дисциплинах (математика, биология, рисунок, белорусский (русский) язык, трудовое обучение и др.).

Данная программа определяет минимальный объем знаний, необходимый воспитателю для работы в детском саду. Вместе с тем включенный в нее материал дает необходимую теоретическую основу для повсеместного, грамотного применения изображений практически на всех занятиях. Этим формируется графическая культура воспитателя.

Овладение студентами учебным материалом проявляется на практических занятиях в процессе выполнения специальных заданий, при подготовке творческих работ и др.

Проект программы спецкурса «Основы графической информации»

Изображение как структурный эквивалент реального объекта, выраженный определенным изобразительным средством. Графическое изображение в жизни человека как средство общения в профессиональной деятельности. Сведения из истории развития изображений. Значение графической грамотности в профессии воспитателя, росте его профессионального мастерства. Основные задачи курса. Разновидности изображений, применяемые в работе с детьми дошкольного возраста. Особенности визуального восприятия графических изображений детьми, моторная деятельность при их выполнении.

Рисунок и чертеж – средства изображения пространственных форм на плоскости. Чертеж – разновидность графических изображений. Современные средства выполнения графических изображений и размножения технической документации. Возможности машинной графики. Компьютерные игры детей с помощью изображений. Обобщение сведений о закономерностях и средствах композиции изображений на плоскости. Гармония, соподчиненность, равновесие. Симметрия и асимметрия. Оптические иллюзии и коррекция формы. Обобщение знаний об оформлении изображений. Типы линий, основные правила нанесения размеров.

Шрифты. Краткие исторические сведения о развитии шрифта. Классификация шрифтов. Особенности начертания букв и цифр в шрифтовой графике. Стандартный шрифт. Шрифтовая композиция текста. Анализ учебной и методической литературы для детских садов. Структура учебных пособий и их оформление. Использование текстовых надписей в изготовлении наглядных пособий.

Рациональные приемы выполнения геометрических построений. Деление окружности на равные части. Сопряжения. Циркульные кривые (завиток, овалы, овоиды). Лекальные кривые (эллипс, спираль Архимеда, синусоида и др.). Применение геометрических построений при выполнении изображений предметов быта, игрушек, детских поделок и др.

Краткие исторические сведения о развитии орнамента. Виды орнаментов, их построение. Орнаментальные композиции. Особенности белорусского орнамента. Составление орнаментных композиций для украшения предметов быта, детских игрушек, декоративных решеток, цветочных клумб и т.д.

Обобщение знаний о способах отображения формы предмета средствами технической графики. Получение изображений на плоскости методом проекций: а) центральные проекции (перспектива); б) параллельные проекции – чертежи в системе ортогональных проекций. Виды – основные, дополнительные, местные. Их расположение и обозначение. Общие сведения об изображении на чертеже многогранников, кривых поверхностей. Поверхности развертываемые и неразвертываемые. Сечение геометрических тел плоскостями

Построение разверток поверхностей. Применение разверток при изготовлении моделей различных объектов (упаковка, элементы одежды, куклы и др.).

Общие понятия о линиях взаимного пересечения поверхностей.

АксонOMETрические проекции. Основные понятия и определения. Виды аксонометрических проекций. Ортогональная аксонометрическая проекция (изометрия), косоугольная фронтальная диметрическая проекция. Расположение аксонометрических осей, коэффициент искажения. Изображение окружностей. Способы построения аксонометрических изображений. Технический рисунок. Определение.

Эскиз. Последовательность его выполнения и оформления.

Чтение и выполнение чертежей, эскизов, технических рисунков различных объектов (плоских, объемных – предметов труда, быта, отдыха, транспорта, игрушек и т.д.). Способы выявления объема пространственной формы объекта (штриховка, шрафировка, тушевка, точечное оттенение и др.).

Понятие о сечениях и разрезах. Их применение для выявления конструктивных элементов внутренней формы предметов. Расположение, условности изображения и обозначения сечений и разрезов.

Изображение резьбы. Виды резьбовых соединений (болтовое, шпилечное, винтовое).

Понятие об архитектурно-строительных чертежах, их особенности. Надписи и обозначения. Чтение и выполнение несложных чертежей строительных объектов (фасад, план).

Общие сведения о схемах, диаграммах, графиках. Классификация схем, особенности и построение. Использование схем в обучении. Генеологическая схема родословной.

Примерный перечень контрольных работ

Контрольная работа № 1.

Выполнение изображений игрушки, предмета быта и др. с применением геометрических построений (деление окружности, сопряжения, лекальные кривые).

Контрольная работа № 2.

Составление орнаментальных композиций (розетка, полоса, сетка) с использованием геометрических построений и цвета.

Контрольная работа № 3.

Выполнение чертежа и технического рисунка предмета быта, игрушки, упаковки и др. Построение развертки.

Контрольная работа № 4.

Выполнение архитектурно-строительного чертежа дачного домика.

Введение в учебный процесс данной программы спецкурса «Основы графической информации» позволит значительно повысить уровень теоретических знаний, практических умений и навыков в области графической подготовки воспитателей дошкольных учреждений, совершенствовать их профессионализм.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Ерофеева Т.Н., Павлова Л.Н., Новикова В.П.** Математика для дошкольников. – М., 1992.
2. **Венгер Л.А., Мухина В.С.** Психология: Учебное пособие для учащихся педучилищ по специальности «Дошкольное воспитание». – М., 1988.
3. **Мухина В.С.** Детская психология. – М., 1985.
4. **Ананьев Б.Г., Рыбалко Е.Ф.** Особенности восприятия пространства у детей. – М., 1964.
5. **Альтхауз Дагмар, Дум Эрна.** Цвет, форма, количество: Опыт работы по развитию познавательных способностей детей дошкольного возраста. – М., 1984
6. **Программа воспитания и обучения в детском саду.** – Мн., 1991.
7. **Пролеска. Программа воспитания и обучения детей в ясли-сад /** Под ред. **Л.Н. Панько.** – М., 1995.

S U M M A R Y

The problem of the necessity of graphic preparation of the teachers working at pre-school educational establishments is raised in the article. The author suggests on optional authentic course «Basics of Graphic Information» to pul higher standards of the specialist.