

О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ И ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОВЕДЕНИЯ ОБЗОРНО-РИСОВАЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

*В.О. Юрдынский
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Среди ряда учебных дисциплин для профессиональной художественной подготовки будущих педагогов-художников, таких как рисунок, живопись, композиция важное место занимают и учебные практики. Одна из них «Обзорно-рисовальная практика», являющаяся неотъемлемой частью целостного художественно-творческого процесса.

Главной целью практики является знакомство будущих педагогов-художников с художественной практикой в области декоративного искусства и методологией дизайна. Форма проведения практики подразумевает активную творческую самостоятельность студентов и способствует проявлению индивидуальных, творческих способностей и художественного творческого мышления.

Целью данной статьи является анализ некоторых аспектов развития творческого мышления, самостоятельности студентов и затруднений с которыми сталкиваются большинство студентов во время практики, а также формы проведения обзорно-рисовальной практики (в условиях дневной и заочной формы обучения).

Материал и методы. В процессе обучения метод выступает как упорядоченный способ взаимосвязанной деятельности педагога и студентов по достижению определенных обучающих и воспитывающих целей, как способ организации учебно-познавательной деятельности студентов. Поэтому в данном случае будут использованы: словесные методы (беседа, инструктаж); практические методы (упражнения, наброски и зарисовки); анализ учебно-методических материалов, образовательного стандарта и программы практики, а также контроль и обсуждение результатов. Материалом для анализа послужило содержание учебных заданий и процесс прохождения обзорно-рисовальной практики студентами второго курса специальности «Изобразительное искусство и компьютерная графика» на дневной и заочной форме обучения в течении двух лет.

Результаты и их обсуждение. Учебная обзорно-рисовальная практика студентов проводится в начале третьего семестра на специальности «Изобразительное искусство и компьютерная графика» в течении одной учебной недели на дневной и заочной форме обучения.

Среди основных задач практики можно выделить следующие: научить анализировать взаимодействие материально-технических и функционально-конструктивных свойств и качеств объекта с их образными характеристиками;

- развитие активного визуального восприятия, образного мышления, способности вариативного преобразования окружающей действительности;

- «- аналитическое исследование бионических форм графическими средствами;

- иллюзорное моделирование ... закрепление практических навыков графического представления проектных материалов в процессе обучения...» (1. ст. 21).

- знакомство с методами, средствами и приемами трансформации природных и архитектурных мотивов в декоративной композиции.

Решение практических задач не может быть успешным без непрерывного формирования целостного наглядно-чувственного образа. Поэтому основной составляющей обзорно-рисовальной практики является выполнение натурного изобразительного материала (набросков, зарисовок, рисунков, эскизов) для его последующей интерпретации и трансформации.

Рассмотрим теперь некоторые аспекты связанные с общей профессиональной художественной подготовкой студентов и их готовности к реализации названных учебных задач и достижения необходимых результатов.

В процессе обучения рисунку, живописи и композиции при изучении курса «Основы изобразительной грамоты», «Цветоведения» и др. дисциплин студенты приобретают научно-теоретические знания по рисунку, перспективе, живописной грамоте, осваивают методы конструктивного анализа построения формы различных предметов и объектов окружающей

действительности, расширяют свой арсенал использования графических материалов, а также развивают практические навыки работы с натуры. Завершающим этапом в приобретении практического опыта в использовании графических средств выразительности и практических навыков изображения на первом курсе является учебная практика «Пленер» в результате которой студенты учатся фиксировать результаты своих наблюдений разными способами в виде набросков, зарисовок, этюдов с натуры, а также приобретают опыт самостоятельности в выборе объектов изображения или определенного вида освещения, цветовой среды, возможностей передачи пространства, используя законы перспективы и т.д.

Таким образом, основной базой знаний и практических навыков к началу обзорно-рисовальной практики, студенты второго курса уже владеют, безусловно, в разной степени художественного достоинства. Однако, спецификой обзорно-рисовальной практики является умение творчески перерабатывать выбранный мотив, уметь вычленив конструктивные и художественные особенности в объекте для выразительности будущего декоративного изображения. Именно с таковыми и др. выше названными учебными и творческими задачами студенты, в большинстве своем, почти не сталкивались, что и вызывает основные трудности в работе.

Рассматривая следующий аспект, характеризующий особенности и содержание обзорно-рисовальной практики хотелось бы отметить разнообразие по подбору объектов и их сложности для декоративной переработки изображения. По своей тематике они разделяются условно на четыре группы:

- а) изображение объектов растительных форм;
- б) объекты животного мира, птицы, рыбы, и насекомые;
- в) объекты интерьера общественных и гражданских зданий;
- г) экстерьер различных зданий и сооружений.

В качестве завершающего итогового задания с творческой переработкой всего натурального материала предлагается создать архитектурную композицию на тему «Город», «Деревня» и т.д. В этом задании проявляются в особенности творческие качества будущего художника его самостоятельность и художественно-образное мышление.

Приступая к изучению такого разнообразия объектов природного мира и окружающей действительности студенты знакомятся с методами и приемами трансформации природных и архитектурных мотивов в декоративной композиции. Осваивая методику выполнения практических работ по определенному плану студенты учатся самостоятельности и развивают творческие способности восприятия, образного мышления, индивидуального воплощения в материале художественного образа объекта.

Приступая к выполнению каждого задания, студент использует ряд последовательных действий:

- изучение условий задачи и выбор мотива, обладающего выразительными декоративными свойствами;
- переработка мотива в эмоционально-образную форму, используя разнообразные средства и приемы пластической трансформации: деформация, стилизация, схематизация, оверлэппинг;
- детализация, внесение уточнений, графическое оформление решения.

Еще одним аспектом процесса проведения практики является непосредственно ведущая роль преподавателя (группового руководителя). Перед началом практики педагогу следует в беседе со студентами подробно рассказать о специфике учебных и творческих задач, которые они будут решать, разъяснить какие пути и методы должны быть использованы, как последовательно вести работу, чтобы достичь требуемого результата. При этом важно наглядно показать примеры выполнения учебных заданий. В конце каждого занятия преподаватель проводит индивидуальное обсуждение наработанного студентом натурального материала в виде набросков и зарисовок для творческой переработки мотивов и может помочь найти удачное воплощение творческого замысла. Во время проведения практики педагог может внести возможные коррективы в выборе объектов и последовательности выполнения заданий. Существенное значение в этом имеет активность и результативность работы студентов.

Особую сложность представляет методическое руководство обзорно-рисовальной практикой студентов-заочников, так как многие из них выполняют учебную программу практики без должного методического обеспечения и контроля, пользуясь интернетом находят многие варианты уже готовых решений. Это проявляется в том, что эти решения появляются у разных студентов. Отсутствие должного опыта переработки натурального материала, а также необходимого объема

набросков и зарисовок с натуры ограничивает возможность студента проявить свою творческую изобретательность и профессиональные качества художника. Прямое заимствование не способствует проявлению самостоятельности и развитию творческого мышления студента.

Также важным аспектом в развитии самостоятельности и творческого мышления студентов в процессе обзорно-рисовальной практики является умение быстро усваивать методы и приемы стилизации и трансформации и используя их, приобретать свой индивидуальный опыт, расширяя арсенал графических средств и материалов в творческой работе. Поэтому, при работе над набросками и зарисовками природных и архитектурных мотивов хотелось бы рекомендовать использовать некоторые подходы для создания образного решения:

- поиски силуэтного решения формы;
- стилизация по заданному признаку (например, угловатость, округлость, жесткость, пластичность);
- выявление пластических особенностей натуры с помощью различных типов линий;
- сочетание различных приемов и способов решения (стилизация, гипертрофирование и трансформация, декоративная орнаментация с помощью штрихов, точек и др. элементов декора.

Для трансформации природных форм и архитектурных объектов в декоративные образы необходимо трехмерную форму перевести в плоскостную, используя силуэтное линейное и пятновое изображение.

Заключение. В процессе подведения итогов и обсуждения результатов проведения обзорно-рисовальной практики на дневной и заочной форме обучения следует отметить ряд причин снижающих достижение высокого общего уровня профессиональной подготовки.

Во- первых, ограниченный период практики, в течении одной недели, недостаточен для того чтобы научиться перерабатывать натурные зарисовки и наброски в соответствующие формы трансформации и декоративности.

Во-вторых, климатические условия в период практики не способствуют длительной работе с натуры в условиях пленера.

В-третьих, работа студентов заочной формы обучения на практике, которая может проводиться в форме частично рассредоточенной по месту жительства, затруднена для непосредственного руководства и оказания должной методической помощи со стороны преподавателя.

В-четвертых, рекомендовать студентам использовать некоторые натурные материалы наработанные во время практики на пленере, для переработки его под определенные задачи обзорно-рисовальной практики.

Список литературы

1. Образовательный стандарт ОСВО 1-03 01 03-2013 Изобразительное искусство и компьютерная графика.
2. Учебная программа по обзорно-рисовальной практике, 2014.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности: «Изобразительное искусство». – М.: Владос, 2006. – С. 144.
4. Бесчастнов Н.В. Черно-белая графика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности: «Художественное проектирование текстильных изделий». – М.: Владос, 2005. – С. 271.

Физическая культура

ВОЛЕВАЯ АКТИВНОСТЬ В СИСТЕМЕ Я-ВНИМАНИЯ УЧАЩИХСЯ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ СПОРТОМ

*А.Ю. Гиринская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Внимание и воля человека неотделимы друг от друга. Для понимания этого лишь стоит вспомнить традиционное (К.Н. Корнилов, К.К. Платонов, Н.Д. Левитов, Е.П. Ильин, А. Пуни и другие) представление о воли: проявляется в произвольном внимании на объект и усилиях субъекта повысить уровень собственной активности [1].

Опираясь на современные представления о множественности процессов, опосредующих волевою регуляцию Ю. Куль, Х. Хекхаузен и другие психологи отказались от понятия «воля» в традиционном смысле и заменили его понятием «контроль за действием» (как совокупность процессов, опосредующих реализацию намерения) [1, 2].