

2. Лойко, Л.В. О государственной идеологии и национальной идее /Л.В. Лойко. – Минск: Амалфея, 2004. – 80 с.
3. Основы идеологии белорусского государства: История и теория: учеб. пособие для студентов учреждений, обеспечивающих получение высшего образования; 4-е изд. / С.Н. Князев [и др.]; под общ. Ред. С.Н. Князева, В.И. Чушова. - Минск.: ИВЦ Минфина, 2008. – 316 с.
4. Мельник, В.А. Проблема обеспечения концептуальной целостности курса «Основы идеологии белорусского государства / В.А. Мельник // Вышэйшая школа. – 2011. – № 1. – С. 11–15.

## ГАРМОНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ФОРМООБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ КОМПОЗИЦИИ

*М.П. Шерикова*  
*Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Объектом дизайна является предметно-пространственная и информационная среда, окружающая человека в сложном, разнохарактерном мире. Продукту дизайна, независимо от его истории, принято приписывать определенные качества: функциональность (обычно в технически-эксплуатационном смысле), конструктивность, целесообразность, экономичность и эстетическую выразительность. Гармония считается одной из основных категорий эстетики и в мировоззренческом смысле является учением об упорядоченности вселенной, соответствии всех ее частей или уровней бытия. Эстетическая гармония в процессе формообразования связана с такими качественными характеристиками предмета как мера, симметрия, пропорциональность, соразмерность, соотношение частей и целого. Основным признаком гармоничной формы – красота и целостность.

Цель данного исследования – систематизация методических приемов формирования гармонично – целостного видения формы у студентов специальности дизайн.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили матрицы заданий по предмету композиция студентов I курса. В работе использовались методы анализа теоретико-методологических разработок отечественных и зарубежных авторов в области архитектуры и дизайна. Методы структурного анализа и синтеза позволили выявить типологию методологического инструментария формирования профессиональных качеств дизайнеров.

**Результаты и обсуждение.** В первых школах художественно-промышленного проектирования Баухауз, ВХУТЕМАС были разработаны учебные курсы пропедевтики, выстраивающие форму через абстрактное композиционное моделирование, предложена экспериментальная концепция эстетического формообразования.

Понятия об основных свойствах объемно-пространственных форм и объективного характера композиционных закономерностей представили В.Д. Кракиновская, Г.Б. Миневрин, Е.А. Розенблюм, А. В. Степанов – эти авторы рассматривали композиционные средства как метод гармонизации в процессе формообразования. Ю. С. Сомов, А. В. Степанов, Ю. Н. Кишик, А.И. Ковешников О.Л. Голубева, В.Б. Устин, О.В. Чернышев, Т.А. Черемхина систематизировали теоретические основы композиции, описали виды, понятия, свойства, качества и средства композиции в дизайне и архитектуре, разработали методики практического обучения.

Формообразование - процесс создания формы в деятельности архитектора, дизайнера, художника, в соответствии с общими ценностными установками культуры и теми или иными требованиями, имеющими отношение к эстетической выразительности будущего объекта, его функции, конструкции и используемых материалов. Формообразование - решающая стадия дизайнерского творчества, результат которой воздействует на эмоционально- психологическое состояние человека и представляет собой синтез визуальных параметров и эксплуатационных характеристик всех слагаемых композиционной структуры, сформированной различными факторами становления объекта дизайнерского творчества.

Учебные задания по освоению композиционных закономерностей выстроены в системе последовательного усложнения композиционных задач, зависящих от вида композиции – плоскостная, рельефная, объемная, глубинно-пространственная. Каждый вид композиции, имея одни и те же свойства, такие как гармоничная целостность, выразительность, образность, структурность, равновесие и др., предполагает преимущественное использование определенных средств композиции для достижения этих качественных характеристик. Умение оперировать композиционными средствами для решения задач проектной деятельности – одна из главных задач подготовки дизайнера. На ранних этапах обучения у студентов должны сформироваться

образы-эталоны гармоничной среды, которые в последствии будут трансформироваться в идею - концепцию, реализующуюся в новые формы. Это процесс формообразования, основанный на историко-культурном опыте человечества гармонизации материальной среды.

Одним из основных средств гармонизации форм между собой и отдельных элементов формы является пропорционирование. Соотношение размеров формы в определенной системе пропорционирования организует элементы формы объекта или набор форм в гармонично - целостную структуру. Пропорционирование можно назвать методом количественного и качественного согласования частей и целого. Дизайнер должен обладать обостренным чувством пропорции, точно улавливать и определять соотношение длины, ширины и высоты предмета, его характерных особенностей. На протяжении всего курса композиции идет постоянный тренинг способности претворения образного воображения в комбинаторное формотворчество, основанное на использовании научных методов организации многомерного мира.

История развития научных представлений о пропорциях связана с поиском законов гармонии и красоты. В Древней Греции систему идеальных пропорций человеческой фигуры создал скульптор Поликлет в V веке до н. э. Его теоретическое сочинение на эту тему называлось «Канон», а выражением в скульптуре этой системы явилась его статуя «Дорифор», что означает копьеносец. Поиском пропорциональных отношений занимались представители древневосточной математики, античная традиция связана с именем выдающегося философа и математика Пифагора, жившего в VI веке до н. э. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях получил название «золотое сечение». Отрезок, разделенный на две неравные части по «золотому сечению» относится к большей его части, как большая к меньшей (0,618). В поисках гармонии художники интуитивно всегда следовали этому принципу и в той или иной мере приближались к идеальным соотношениям, но теоретически принцип «золотого сечения» был сформулирован в эпоху Возрождения Леонардо да Винчи. Проблема поиска системы идеальных пропорций остается актуальной и для художников и архитекторов XX века. Французский зодчий Ле Корбюзье в 1947 году разработал «Модулар» – систему деления человеческой фигуры на согласованные в золотом сечении отрезки. На основе «Модулора» была разработана шкала модульных отрезков для архитектурного проектирования и дизайна. В процессе формообразования часто используются пропорции, основанные на геометрических построениях: ряд динамичных прямоугольников и прямоугольники с параллельными и перпендикулярными диагоналями. Соотношение сторон в таких прямоугольниках соответствует «золотому сечению».

Одним из великих математиков позднего Средневековья Леонардо из Пизы, известным как Фибоначчи был выведен числовой ряд пропорциональных отношений в котором каждое последующее число равно сумме двух предыдущих. Все исследователи золотого деления в растительном и в животном мире, а также и в искусстве, неизменно приходили к тому, что ряд Фибоначчи является арифметическим выражением закона жизненного цикла. К числовым пропорциям относятся арифметическая и геометрическая прогрессии.

Формирование видения пропорциональных отношений и соразмерности форм у студентов происходит уже с первых занятий по композиции. Выполнение заданий по членению композиционной плоскости с помощью графических средств в симметричном и асимметричном порядке предусматривает использование числовых пропорциональных отношений. В каждой матрице есть задание на композиционное сочетание фигур, выполненных по ряду Фибоначчи на модульной сетке, композиции из динамичных прямоугольников и фигур, разработанных по «золотому сечению».

Цикл заданий раздела «Объемная композиция» основан на использовании пропорциональных отношений геометрических построений принципа «золотого сечения». Разработанные объемные композиции, выполняются в материале, в виде макета, что дает полное представление о размерных соотношениях формы. Дальнейшее обучение строится на применении принципов пропорционирования в проектных заданиях по дизайн-проектированию.

**Заключение.** Процесс формообразования рассматривается, не только, как создание художественной или эстетически значимой формы, но и объективной ее обусловленности другими факторами и требованиями, которые предстают как способы организации жизнедеятельности людей посредством реальной предметно-пространственной структуры. Освоение научных и художественно-конструкторских знаний позволят будущим дизайнерам творчески управлять этим процессом.