

Заключение. Поскольку благодаря пространственному представлению обеспечивается создание пространственных образов и оперирование ими в процессе решения практических и теоретических задач, то из предложенных заданий в матрицах мы можем наблюдать, что студенты художественных специальностей находят необходимое решение, выполняя в определенной последовательности правильно подобранные задания матрицы, тем самым выявляя многообразие связей и отношений исследуемого объекта как внутри, так и в его взаимоотношениях с внешней средой. Сообразно этому мы можем сказать, что для выявления этих связей они оперируют образами, то есть пространственно размещают входящие в него элементы, мысленно вращают, группируют отдельные элементы, создают новые пространственные образы, тем самым активизируя, развивая и формируя свои пространственные представления.

Изменение задания, его усложнение, упрощение, расширение позволит преподавателю найти индивидуальный подход к обучающимся с учетом развития таких его психических процессов как восприятие, память, мышление, а также выявить существенные пробелы в их знаниях, умениях, навыках и своевременно таковые устранить.

Список литературы

1. Борисенко Н.М. Психолого-педагогические основы развития творческой индивидуальности будущего специалиста педагога: дисс. ... канд. пед. наук. – Ставрополь, 1998. 208 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
3. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. – М., 2003.
4. Якиманская И.С. Психологические основы математического образования: Учеб. пособие для студ. вузов / И. С. Якиманская. – М.: Издательский центр "Академия", 2004. – 320 с.

ПРАКТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ-ХУДОЖНИКОВ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ЦИКЛА

*И.А. Сысоева
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Совершенствование системы высшего образования связано с пересмотром программ профессиональной подготовки и поиском различных путей их эффективной реализации. Данная проблема связана с оценкой деятельности вузов, поиском резервов качественной подготовки специалистов. Современные исследователи высшего образования (Б.С. Гершунский, В.А. Слостенин, О.Л. Жук, А.А. Факторович) видят основные направления его развития в изменении роли характера, моделей педагогического взаимодействия между основными участниками образовательного процесса – преподавателями и студентами [1].

Актуальной задачей для вузов является подготовка специалистов на основе компетентностного подхода, позволяющего определять содержание обучения через образовательный результат. Цель данного исследования – наметить возможные пути реализации профессиональной подготовки будущих педагогов-художников, используя практико-ориентированную направленность дисциплин декоративно-прикладного цикла.

Материал и методы. Материалом исследования послужили труды ученых, посвященные проблемам совершенствования высшей школы, использованию современных педагогических технологий, а также нормативно-правовые документы Республики Беларусь в области высшего образования. Использованы общенаучные методы теоретического исследования: анализ, синтез, сравнение, обобщение. Изучение научно-методической литературы, систематизация и обобщение результатов педагогической практики показали, что применение компетентностного подхода в процессе преподавания дисциплин специального цикла позволяет обеспечить профессиональную подготовку будущих педагогов-художников.

Результаты и их обсуждение. Каждое задание по дисциплинам декоративно-прикладного цикла предполагает использование проектного метода, создает своеобразную проблемную ситуацию, что является поводом для размышления и диалога, материалом для импровизаций, стимулом для принятия собственных решений. Деятельность преподавателя не ограничивается традиционными функциями. Так, дидактическая функция теперь предполагает создание продуктивной учебной среды; организационная – определяет его роль как модератора, который стимулирует процесс работы с информацией, осмысления новых знаний и путей их

использования в профессиональной деятельности; оценочная – в объективной и обоснованной диагностике достижений студентов в соответствии с разработанными критериями.

Все это способствует организации такого педагогического взаимодействия, при котором акцент с информационного компонента обучения переносится на аналитический, рефлексивный. Это служит основой формирования у студентов практических умений, развивает творческую активность, мотивацию к самостоятельной деятельности.

Преподаватели кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики, приобщающие студентов к творческой деятельности по декоративно-прикладному искусству, оказывают им действенную помощь при обсуждении и решении различных профессиональных задач. Студенты специальностей «Изобразительное искусство и черчение. Технология», «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», «Декоративно-прикладное искусство (изделия из керамики)», «Декоративно-прикладное искусство (изделия из дерева)» ежегодно принимают активное участие в различных творческих конкурсах и выставках.

Белорусские традиционные народные художественные промыслы, возрождаясь, впитывают в себя современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве, тем самым обогащая и развивая исконно народные ремесла и искусства. Взаимообогащению современного искусства традиционными мотивами и техниками способствуют проводимые республиканские и региональные фестивали и конкурсы народного творчества. Один из них – областной праздник-конкурс лоскутного шитья «Здравневская палитра» – стал востребованным среди мастеров данного вида народного декоративно-прикладного искусства в Витебской области. В конкурсе принимают участие и мастера из других регионов Республики Беларусь, России, Латвии, Литвы и т.д. Привлечение к конкурсу студентов Витебских ВУЗов и колледжей с факультетами (отделениями) художественного профиля позволяет наладить связь между опытными народными мастерами и творческой молодежью.

Так, в 2015 году студенты участвовали в областном празднике-конкурсе лоскутного шитья «Здравневская палитра»; в областной выставке народной игрушки «Забава-2015», выставке профессионального направления, посвященной Году молодежи «Диалог времени». Данные мероприятия организуются Витебским областным методическим центром народного творчества и Витебским областным краеведческим музеем. Ряд студентов получили дипломы в различных номинациях. На «Славянском базаре» в «Городе мастеров» наши студенты давали мастер-классы по гончарному делу, демонстрируя свое профессиональное мастерство.

Заключение. Помочь студенту нарабатывать опыт решения профессиональных задач и, тем самым, формировать свою профессиональную позицию, призваны преподаватели спецдисциплин. Развитие познавательной активности и профессиональной мотивации придает процессу обучения проблемно-исследовательский и практико-ориентированный характер. Участие в выставках, конкурсах, социально-значимых проектах дает возможность выхода за рамки учебного предмета в значимую для студента профессиональную и социальную практику, превращая тем самым содержание обучения в личностные новообразования, в компетентности будущего специалиста.

Список литературы

1. Факторович, А.А. Преподаватели и студенты вузов: новые роли и модели взаимодействия /А.А. Факторович// Педагогика. – №6, 2013. – С. 89–97.

ФОРМООБРАЗОВАНИЕ ЗНАКОВ И ЗНАКОВЫХ СИСТЕМ ДЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ» НА СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН КОММУНИКАТИВНЫЙ» (СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «РЕКЛАМА»)

*Н.И. Тарабуко
Витебск, ВГТУ*

Дизайн коммуникативный занимается изучением способов организации направленного сообщения, его элементов, знаков и символов. Знак – наименьший элемент коммуникации внутри коммуникационной системы. Это может быть слово, изображение, цвет, звук, жест, элемент одежды и т.д.

Цель – выявление знака как объекта с определенным значением, имеющий два компонента – означаемое (денотат) и означающее (материальный носитель знака).