

ям и мотивации детей. Кроме того, было установлено, что в процессе образования одаренных детей с СА следует использовать все доступные средства, помогающие устранить или уменьшить существующие ограничения в коммуникации. Для этого, например, необходимо разрешать детям применять различные вспомогательные средства (памятки, схемы, алгоритмы, диктофон, калькулятор, компьютер и др.), если их трудности касаются именно учебных умений и навыков в области чтения, письма и счета, организации деятельности, а не собственно умственного развития или учебных достижений. В то же время важно развивать и использовать в обучении не только словесные, но и визуальные, образные, пространственные способы мышления и общения.

Результатами нашего исследования наряду с вышесказанным являются следующие рекомендации методического характера. Образование детей с двойной исключительностью должно ориентироваться на высокий уровень абстрактного и проблемного мышления, творческой активности; обеспечивать индивидуальную скорость продвижения как в областях, связанных с одаренностью, так и в проблемных областях; включать в качестве методов обучения дискуссию, экспериментирование, исследование и иные активные методы обучения; в полной мере учитывать интересы и увлечения детей. Необходимо поддерживать уверенность таких учащихся в успехе, помогать развитию их позитивной Я-концепции, создавать условия, в которых они могут использовать свои предпочитаемые способы учебно-познавательной деятельности и интеллектуальные возможности для того, чтобы развивать умения преодоления недостатков, вызванных особенностями психофизического развития. Рекомендуется обсуждать с детьми их способности и трудности, так как установлено, что одаренные учащиеся, понимающие свои слабые и сильные стороны, способны лучше планировать свою учебную деятельность и принимать ответственность за ее результаты.

Проведенное исследование позволило определить основные педагогические условия образования детей с двойной исключительностью на примере детей с синдромом Аспергера. Таковыми являются: содействие интеграции детей в микросоциум; оказание помощи в решении эмоциональных, личностных и иных проблем; предоставление образцов конструктивного поведения; формирование умений саморегуляции; реализация во взаимодействии с детьми позитивной модели поведения, «мягкого руководства» (поощрение, избегание категорических запретов и т.п.); установление партнерских отношений с учащимися и обсуждение возникающих у них трудностей в учебной деятельности; поощрение проявления познавательной активности и креативности; выявление индивидуального стиля и успешных стратегий учебной деятельности; создание обогащенной, индивидуализированной и вариативной образовательной среды, которая, с одной стороны, ориентирована на способности и интересы детей, а с другой – позволяет корректировать имеющиеся у них нарушения развития; применение технологий развивающего, проблемного, проектного обучения, игровых технологий и др.

Заключение. Таким образом, образование дважды исключительных детей, в частности детей с СА, будет успешным, если учителя и специалисты психолого-педагогической службы учреждения образования понимают и учитывают особые образовательные потребности таких детей и соблюдают вышеназванные педагогические условия их обучения и воспитания.

Список литературы

1. Лефрансуа, Г. Прикладная педагогическая психология / Г. Лефрансуа – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 576 с.
2. Heward, W.L. Exceptional Children. An introduction to Special Education / W.L. Heward. – Prentice Hall, 2005. – 768 с.
3. Сивашинская, Е.Ф. Дети с синдромом Аспергера. Взаимодействие в семье и школе / Е.Ф. Сивашинская ; Брест. гос. ун-т имени А.С. Пушкина. – Брест: БрГУ, 2012. – 99 с.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ НА УРОКЕ В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Ю.С. Сусед-Виличинская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Педагогическое проектирование – это комплексная задача, решение которой осуществляется с учётом социокультурного контекста рассматриваемой проблемы, и в которой взаимодействуют и взаимодополняют друг друга социально-культурные, психолого-педагогические, технико-технологические и организационно-управленческие аспекты. Достаточно актуально на сегодняшний день звучит мысль О.И.Генисаретского, высказанная ещё в 70-х годах XX века:

«Традиционные формы музыкального образования представляют модель ценностно-неадекватной ситуации. Преобразование данной ситуации в ценностно-адекватную возможно путем создания некоего продукта деятельности и внедрения его в систему музыкального образования. В этом случае возникает необходимость инициирования проектного действия, приводящего к изменению ценностно-неадекватной ситуации» [1].

В современных условиях самостоятельная учебная деятельность обучающихся становится главной, ведущей, а деятельность преподавателя – содействующей, способствующей эффективному обучению [2].

Целью данной статьи является разработка алгоритма совместных действий учителя и учащихся в процессе слушания музыки в рамках проектной деятельности.

Материал и методы. При разработке содержательного аспекта были использованы материалы музыкально-педагогического проекта «Белорусский композитор Яков Егорович Косолапов», разработанного и реализованного в 2013-14 годах (координатор – Сусед-Виличинская Ю.С.). В качестве методов использованы сравнительно-сопоставительный анализ, обобщение научной литературы, аналогия, индукция, моделирование и прогнозирование.

Результаты и их обсуждение. Практическая реализация проектной деятельности происходит по следующим направлениям: учебный курс/модуль, факультативный курс/модуль, учебное занятие, воспитательное мероприятие, проект освоения вида музыкальной деятельности на уроке, проект работы над музыкальным произведением.

Рассмотрим проект освоения вида музыкальной деятельности на уроке на примере использования регионального компонента. В I полугодии IV класса уроки №7-8 знакомят школьников с белорусскими музыкальными инструментами. Целью уроков является обобщение представлений учащихся о белорусских народных инструментах [3, с. 7-8]. В процессе слушания белорусского народного танца «Кадрыля» и «Белорусских танцев» И. Жиновича происходит актуализация представлений о тембровых характеристиках белорусских народных инструментов и совершенствование умений наблюдать за тембровым развитием музыки. Ознакомление школьников с вариациями для цимбал с фортепиано «Комариная свадьба» витебского композитора Я.Е. Косолапова (1934-1982), члена Союза композиторов БССР, позволит реализовать слушание музыкального произведения в рамках проектной деятельности на региональном музыкальном материале.

Для этого следует разработать алгоритм совместных действий учителя и учащихся. Необходимо принять во внимание, что позиция учителя направлена на развитие творческого потенциала личности в контексте ценностных ориентаций; создания комфортных психолого-педагогических условий для его личностной самоактуализации и личностного проявления во всех учебных ситуациях; развитие не только чувства компетентности и аффилиации как компонентов достоинства учащихся, но и чувства их уверенности в себе как предпосылки к самоактуализации. Позиция учащихся предполагает готовность к образовательной деятельности, к решению проблемных задач за счет равнопартнерских, доверительных субъект-субъектных отношений с педагогом; единство внешних и внутренних мотивов деятельности; принятие учебной задачи и активность ее реализации [4, с.9] (Табл. 1).

Таблица 1 – Действия учителя и учащихся в процессе проектной деятельности

Учитель	Учащийся	Суть
Помогает определить цель деятельности	Определяет цель	Ознакомление одноклассников с фрагментом вариаций для цимбал с фортепиано «Комариная свадьба» витебского композитора Я.Е. Косолапова
Рекомендует источник получения информации	Открывает новые знания	Англичанова, Т.А. Вариации для цимбал и фортепиано «Комариная свадьба» Я.Е. Косолапова: анализ сюжетной линии // Мир детства в современном образовательном пространстве: сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов / Вит. гос. ун-т; редкол.: И.А. Шаропова (отв. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – Вып. 6. – С. 164-167.
Раскрывает возможные формы работы	Экспериментирует	Информация; викторина; ролевая игра; показ произведения в аудио- или видеозаписи; опрос
Содействует прогнозированию результатов	Выбирает пути решения	Инсценировка сказки К.И. Чуковского «Мухоморок»

Создаёт условия для активности школьника	Активен	Оценивание деятельности учащихся в рамках интеграции музыки и чтения
Помогает оценить полученный результат, выявить недостатки	Несёт ответственность за свою деятельность	Рефлексивное осознание деятельности

Безусловно, решение дидактических проектных задач в начальных классах не нацелено на получение объективно новых результатов, и потому «открытия» младших школьников не имеют объективной ценности. Это, прежде всего, открытия для себя, но достаточно трудоёмкие в плане затраченных усилий.

Заключение. Все вышеизложенное способствует не только возрастанию результативности по овладению учащимися программными требованиями, но и организации на надпредметный (деятельностный) слой знаний, т.е. на развитие критического мышления, творческого подхода к собственной деятельности, способности принимать целесообразные решения в ситуациях неопределенности.

Список литературы

1. Генисаретский, О.И. Опыт методологического конструирования общественных систем // Моделирование социальных процессов. – М.: Наука, 1970. – С. 48–63.
2. Жиркова, З.С. Основы педагогического проектирования / З.С. Жиркова. [электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.rae.ru/use/?section=content&op=show_article&article_id=7784862. – Дата доступа : 27.05.2013.
3. Сусед-Виличинская Ю.С. Музыкальная культура Беларуси. IV класс I полугодие: практические материалы в помощь учителю музыки. – Витебск: ГУО «ВО ИРО», 2010. – 66 с.
4. Сусед-Виличинская, Ю.С. Проектирование личностно-ориентированной технологии музыкального образования учащихся гимназии: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Ю.С. Сусед-Виличинская; БГПУ им. М. Танка. – Минск, 2001. – 21 с.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЛЕГКОЙ СТЕПЕНЬЮ ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИИ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

*Е.А. Харитоновна
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В настоящий момент нет целостного представления о закономерностях становления у детей с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии навыков общения; недостаточно изучены адекватные условия, способствующие полноценному формированию основных компонентов их коммуникативного акта. Мало внимания уделяется формированию навыков общения детей дошкольного возраста с псевдобульбарной дизартрией с учётом их индивидуальных показателей развития (уровень развития коммуникативных навыков, наличие или отсутствие отклонений в психическом развитии); недостаточно полно используются возможности таких практико-ориентированных средств формирования навыков общения, как игровая деятельность; не уделяется внимания формированию навыков социальной перцепции как одному из условий формирования навыков общения со сверстниками и взрослыми.

Цель исследования: обоснование, разработка и апробация содержания и методики логопедической работы при коррекции навыков общения у детей старшего дошкольного возраста с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

В соответствии с поставленной целью были сформулированы следующие задачи исследования: 1) определить теоретические основы формирования навыков общения у детей старшего дошкольного возраста с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии; 2) подобрать унифицированный набор экспериментально-психологических методик исследования навыков общения и апробировать их на детях старшего дошкольного возраста с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии; 3) изучить состояние навыков общения детей данного контингента, реализуемых ими в семье, детском коллективе и в общении с взрослыми; 4) определить коррекционно-педагогические пути и методы формирования навыков общения у детей старшего дошкольного возраста с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии и разработать методическое обеспечение логопедической работы по коррекции общения у детей старшего дошкольного возраста с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии.

Материал и методы. Целью констатирующего эксперимента было изучение специфических особенностей навыков общения детей старшего дошкольного возраста с лёгкой степе-