

ИССЛЕДОВАНИЯ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА О РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ КОНЦА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

*А.Н. Симончик
Минск, БГПУ имени М. Танка*

Данное исследование призвано отразить вклад советских ученых в изучение развития музыкального искусства Беларуси конца XVIII – первой половины XIX в.

Цель исследования – отразить основные достижения ученых советского периода по вопросу развития музыкального искусства Беларуси конца XVIII – первой половины XIX в.

Материал и методы. Исследования советских ученых о развитии музыкального искусства Беларуси конца XVIII – первой половины XIX в. содержатся в работах по истории Беларуси и истории белорусской музыки. При проведении данного исследования использованы общенаучные методы анализа и синтеза.

Результаты и их обсуждение. Из-за сложности советского периода всю историографию проблемы целесообразно рассмотреть периодами, в частности разделить её на 20–30-е гг, 40–50-х гг. и 60-80-х гг. Так, в 20-30-е гг. А. И. Цвикевич и Д. Ф. Жилунович значительное внимание уделяют творчеству композитора С. Монюшко и единогласно признают влияние белорусского народного музыкального искусства на его музыкальные произведения. При этом последнего они ошибочно считают польским композитором и деятелем польской культуры [1, с. 14; 2, с. 291]. В свою очередь, Е.Ф. Карский наиболее ценными считает белорусские народные песни, собранные и опубликованные Я. Чечотом в его шести сборниках «Piosnki wieśniacze z nad Niemna i Dźwiny», а также белорусские народные песни, помещенные Е. Тышкевичем в его издании «Opisanie powiatu Borysowskiego». Ученый высказывается, что в своих песнях белорусы передали тяжесть крепостной жизни, быт и свои традиции [3, с. 73-74]. Слабое развитие музыкального искусства Беларуси в исследуемый период Ю.Н. Дрейзин объясняет тем, «что интеллигентные силы, вышедшие из глубин белорусского народа, существовали, и было их немало, но приобретали они свою интеллигентность, формировались и учились в школах низших, средних и высших либо польских, либо российских. В большинстве случаев, после учебы, отрывались от белорусского народа и работали на пользу чужой культуры» [4, Л. 55-56].

Н. Привалов одним из первых в историографии привел примеры широкого распространения в рассматриваемый период таких музыкальных инструментов как семиструнная скрипка «вильдамор», флейта «посвистели», бубен «котлов», трубы «сурмы» [5, с. 35-36].

В 40-50-е гг. XX в. ученые Н.М. Никольский и М.Я. Гринблат ограничились исследованием нотных записей белорусских народных песен. При этом, значительное внимание они уделяют нотам белорусских песен, собранных польскими этнографами М. Чарновской (Dziennik Wilenski, т. VI) и И. Шидловским в 1800-х гг. и помещенных последним в книге Л. Голембевского (Lud Polski, Warsz., 1830 г.) [6, с. V]. В свою очередь, А. Поляков [7, с. 8–11] и Н.И. Каминский [8, Л. 1-23] в духе марксизма во всех музыкальных произведениях С. Монюшко ошибочно видят демонстрацию униженной судьбы простого белорусского народа.

В 60-80-х гг. XX в. исследования о развитии музыкального искусства Беларуси конца XVIII – первой половины XIX в. белорусскими учеными значительно расширены. Значительное количество материала поместили в своих работах И.Г. Нисневич, С.Г. Нисневич, Л.С. Мухаринская. Так, они выделяют появление эпических песен о рабском труде, а также новые для Беларуси песенные жанры – революционные, рекрутские и солдатские песни, посвященные войне 1812 г. и другим войнам [9, Л. 3-4; 10, Л. 28, 31, 50-58; 11, с. 200-201].

В рассматриваемый период появляются польские исследования творчества С. Монюшко. Так, М. Фукс, игнорируя белорусское происхождение С. Монюшко и влияние белорусского народного материала, намеренно относит его к польской культуре и необоснованно считает исключительно польским композитором [12, с. 231-236].

В этот период белорусские музыковеды проводят исследования и о развитии музыкального исполнительского искусства. Так, широкое распространение духовых оркестров в исследуемый период отмечает А.Л. Коротеев. Данное явление ученый объясняет появлением крепостных оркестров при крепостных театрах [13, С. 73-79].

О появлении пианистов на Беларуси в первой половине XIX в., среди которых был Д. Стефанович и его ученики С. Монюшко, Ф. Миладовский, Н.М. Орда, К. Марцинкевич, по-

лучившие музыкальное образование как в Беларуси, так и за её пределами, упоминает Е.И. Ахвердова [14, с. 67-70].

Заклучение. Таким образом, анализ историографии советского периода о развитии музыкального искусства Беларуси конца XVIII – первой половины XIX в. показал, что в этот период активно развивалось народное музыкальное искусство, использовались разнообразные музыкальные инструменты, на новый уровень встало и композиторское творчество. Общим недостатком исследований советских ученых является использование методологии марксизма-ленинизма и, как следствие, развитие музыкального искусства увязывалось с борьбой народных масс со своими угнетателями.

Список литературы

1. Цвикевич, А.И. Беларусь : политический очерк: перевод с белорусского / А. Цвикевич. – Берлин : Чрезвычайной дипломатической миссии Белорусской Народной Республики (И. Галевский. Славянская типография), 1919. – 29 с.
2. Жылуновіч, З. Беларуская літаратура : (нарасы і агляды) / Курс беларусаведення : лекцыі, чытаныя ў Беларускім народным універсітэце ў Маскве летам 1918 года : с бібліографічным указателем по каждому вопросу и с приложением этнографической карты белорусского племени акад. Е.Ф. Карского / Белорусский подотдел Отдела просвещения национальных меньшинств НКП. – Москва : (Друкарня А.П. Яроцкого), 1918-1920. – [2], 303, [2].
3. Карский, Е.Ф. Русская диалектология: очерк литературного русского произношения и народной речи великорусской (южно-великорусских и северновеликорусских говоров), белорусской и малорусской (украинского языка) / Е.Ф. Карский. – Ленинград: Сеятель Е.В. Высоцкого, 1924. – 172 с.
4. Дрэйзін, Ю. М. «Антычныя матывы ў паэзіі М. Багдановіча», «Кастрычнік і музыка», «Музыка ў творах беларускіх паэтаў», «Новыя плыні ў сучаснай музыцы» і іншыя музыказнаўчыя артыкулы // БГАМЛІМ. – Ф. 401. Воп. 1. Спр. 3. А. 55-56.
5. Прывалаў, Н. Народныя музычныя інструменты Беларусі / Н. Прывалаў ; Ін-т бел.культуры, Даслед.ін-т для вывучэння мастацтва. – Мн. : Друк. Інбелкульты, 1928. – 39 с.
6. Песні беларускага народа / сост. М.Я. Гринблат ; АН БССР, Ін-т гісторыі, Секцыя этнаграфіі і фальклора. – Мінск : Выд-ва АН БССР, 1940. – Т. I. – 391 с.
7. Поляков, А. Станіслав Манюшко / А. Поляков. – Киев : Вид-во і друк. «Мистецтво» в Харкові, 1950. – 41 с.
8. Камінскі, М.І. Артыкулы і нарысы пра беларуска-польскага кампазітара Станіслава Манюшку. Выразкі з газет. Друкаваны экзэмпляр // НАРБ. – Фонд 591 – Воп. 1. – Спр. 710. – А. 1-23.
9. Нисневич, И.Г. «Адам Мицкевич и музыка». Статья. Машинопись // БГАМЛІ. – Фонд 236. – Оп. 1. – Ед. хр. 166. – Л. 3-4.
10. Нисневич, С.Г. «Материалы и документы по истории музыкальной культуры Белоруссии дооктябрьского периода». Хрестоматия. Начало. Автограф // БГАМЛІ. – Фонд 236. – Оп. 2. – Ед. хр. 7. – Л. 28, 31, 50-58.
11. Мухарынская, Л.С. Беларуская народная музычная творчасць : вучэб. дапаможнік для музыч. устаноў / Л.С. Мухарынская. – Мн. : Вышэйшая школа, 1993. – 342 с.
12. Фукс, М. Манюшка на Беларусі / М. Функс // Польша. – 1967. – № 6. – С. 231-236.
13. Коротеев, А.Л. Из истории духовых оркестров Белоруссии XIX в. / А.Л. Коротеев // Вопросы культуры и искусства Белоруссии: республиканский межведомственный сборник. Вып. 5 / гл. ред. Н.Н. Заренок ; Минский институт культуры. – Минск : Выш. школа, 1986. – С. 73-79.
14. Ахвердава, А. Пачынальнікі беларускага піанізму / А. Ахвердава // Мастацтва. – № 2. – 1985. – С. 67-70.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ КАК ФАКТОР УГЛУБЛЕНИЯ БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКОЙ ИНТЕГРАЦИИ

*М.А. Слемнев
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Союзное государство России и Беларуси строится 16 лет. Но в его нынешнем виде оно не вышло, по своей сути, за рамки обычного регионального экономического объединения. Замысел же Проекта состоит в другом: реанимировать все ценное в нашем общем социокультурном наследии и «срастить» разорванное после распада СССР на качественно новой, политически и экономически модернизированной основе. Для осуществления такого диалектического, или, если воспользоваться языком синергетики, фрактального снятия предыдущей ступени развития надо использовать резерв исторической памяти народов Беларуси и России.

Цель исследования – раскрыть созидательную роль исторической памяти двух народов для наполнения интеграционных процессов идейно-политическим и духовно-нравственным смыслом, релевантным Договору о создании Союзного государства. Объект исследования: историческая память. Предмет исследования: интегративные функции исторической памяти народов Беларуси и России.

Материал и методы. Дан логико-методологический анализ основных концепций исторической памяти. (Я. Ассман, М. Хальбвакс, П. Нора, Й. Рюзен, М.А. Барг, Ю.А. Левада, Ж.Т. Тощенко и др.). Обобщены результаты социологических исследований о состоянии исторической памяти народов Беларуси и России (М.К. Горшков, Ф.Э. Шерети, Е.А. Ростовцев, Д.А. Сосницкий, В.Д. Бойков, А.Л. Ластовский и др.). Применялись традиционные общелогические методы исследования: абстрагирование, обобщение, интерпретация, анализ и синтез и др.