

технологий. В изучении изобразительного искусства неоценимую помощь оказывают «Карандаш» и «Кисточка» с ее подружками «Красками». Одновременно у детей развивается речь и появляется интерес к учебе.

Нельзя проводить уроки без метода удивления. Ребенок активный участник познания и преобразования окружающего мира. Ему все интересно, он удивлен окружающим его миром, и этому могут способствовать электронные средства обучения (ЭСО) «Пластилиновая классика» и др.

Метод «любования» - это эмоциональная форма усвоения нового и наиболее характерная для уроков изобразительного искусства. Под музыку дети любят произведения искусства из ЭСО «Прогулки по Лувру», «Музыка русской живописи», рисунками других детей. Какие это великолепные работы!

Метод «Круглый стол» чаще используется как заключительный фрагмент урока «Анализ работ учащихся». Дети выкладывают свои работы и анализируют их. Обсуждение работ обязательно, ради, собственно, обсуждения, у детей развивается речь, собственное мнение, развивается способность критически осмысливать свою работу и работу одноклассника. На таких фрагментах урока ребенок развивается и как автор, и как критик.

Использую метод-проектов. На уроках дети выбирают сами по теме материал, технику рисунка. Может быть представлено проектирование с исследованием: «История моего города», «Семейный портрет».

Заключение. Крайне важно пробудить в ребенке познавательную мотивацию, но для развития его одаренности и тем более для обеспечения полноценной творческой отдачи этого еще недостаточно. Необходимо предоставить ему возможности адекватно удовлетворить пробудившуюся страсть к познанию. Возможности современных образовательных технологий с применением активных методов обучения в этом плане удивительно богаты. Ребенок располагает средствами доступа к обширной информации об интеллектуальном, культурном опыте человечества.

Список литературы

1. Активных методы обучения. Интернет-источник allbest.ru
2. Краткий конспект лекций по использованию ЭСО в образовательном процессе Интернет-источник edu.by
3. Современные информационные технологии в образовании. Интернет-источник ipk.minsk.edu.by
4. Федоров А.В., Новикова А.А. Медиаобразование в контексте «диалога культур» и глобализации. – Ростов: ЦВВР, 2001.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМНОГО ПОДХОДА

В.И. Савченко

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Современные условия диктуют необходимость формирования личности с высоким творческим потенциалом, личности открытой для решения многообразных проблем современной жизни, способной находить новые, нетрадиционные решения, владеющей современными технологиями, активно действующей в ситуации большой степени неопределенности. Это делает актуальной проблему развития у студентов практических умений, исследовательской компетенции и творчества.

Основной задачей в системе образования и обучения студентов художественных специальностей является развитие абстрактного мышления и пространственного воображения, что позволяет выработать у них профессиональное мировоззрение и свой творческий метод.

Целью данной статьи является выявление специфики и особенности развития объемно-пространственных представлений посредством реализации системного подхода в ходе учебного процесса при подготовке студентов художественных специальностей.

Материал и методы. Методологическим ориентиром исследования является анализ творческих работ студентов по специальности «дизайн», обобщение и обработка результатов; наблюдение за учебным процессом.

Результаты и их обсуждение. Объемно-пространственное представление способствует лучшему пониманию этапов художественного конструирования, технических операций, технологических процессов и связей между ними.

Студент с развитым пространственным представлением и творческим мышлением, обладает системой обобщенных знаний, навыков. Понимает технические взаимосвязи

конструкций, функции отдельных деталей, легко читает эпюры, чертежи, знает свойства используемых материалов и свободно может выбирать наиболее пригодные из них. Может определить тенденции развития формы изделия, требования, предъявляемые к нему, и условия, влияющие на процесс моделирования.

Пространственное мышление, по утверждению И.С. Якиманской, это вид умственной деятельности, обеспечивающий создание пространственных образов и оперирование ими в процессе решения практических и теоретических задач. Для обоснования общей логики развития пространственного мышления психологи обратились к исследованию структуры пространственного мышления. Методологическим принципом её изучения был системный метод анализа [4].

Системный метод анализа предполагает, что каждый элемент системы возможно рассмотреть только в движении системы в целом, как момент этого движения. Это позволяет описать его структуру в целом и составляющие его элементы.

Особенность системной методологии заключается в установке на целостность объекта и факторов ее обуславливающих. Она позволяет выявить все многообразие и сложность связей, присущих объекту, и представить их в реальном единстве. В настоящее время системный подход становится одним из ведущих методов познавательной и созидательной деятельности.

Дизайн, как очень обширный, многогранный вид деятельности строиться на основе не только интуиции, но и системе знаний целых наук. Все эти аспекты (а их огромное множество), благодаря которым рождается дизайнерский продукт, требуют системы, определенного порядка, выстроенности и логичности. Системный подход упрощает, ускоряет процесс проектирования, сводит к минимуму возможность ошибок, т.к. все систематические методы логически выстроены и имеют возможность контроля. Системный подход основан на творческом использовании достижений системотехники для разработки методики художественного конструирования.

В ходе выполнения практических заданий по дисциплинам художественного цикла студентами допускались различные ошибки: возникала сложность в поэтапности выполнения заданий, пропускались некоторые этапы проектирования, не выполнялись поставленные задачи – всё это усложняло итоговую проверку заданий. В связи с этим на кафедре дизайна была разработана структура системного подхода к дизайн-проектированию средовых объектов, которая включает в себя блок матриц, представляющих собой лист размером 60х60 см, где изложен поэтапный план решения конкретных методических задач для достижения поставленной учебной цели.

Данная структура системного подхода к дизайн-проектированию средовых объектов включает в себя следующие этапы:

1. Предпроектный анализ и синтез.
2. Проектный анализ и синтез.
3. Проектное решение.
4. Проектно- конструкторская документация.
5. Художественно-графическая подача проектных материалов.
6. Представление макетного проектного решения и мультимедийной презентации.
7. Оценка проектного решения.

Теоретический анализ существующих точек зрения и анализ практических заданий, выполненных студентами специальности "дизайн", а так же проведенное нами изучение содержания дисциплин художественного цикла, опыт и методика преподавания их, дают возможность сделать следующие выводы:

1. Учебные программы по предметам художественного цикла построены на принципах системного подхода, который позволяет студентам получать знания, способствующие формированию объемно-пространственных представлений. Причем теоретические знания подкрепляются практическими учебными заданиями, основанными на многообразии видов деятельности.

2. Организация обучения студентов на ХГФ ВГУ имени П.М. Машерова по специальности «дизайн» рассматривается как своеобразный технологический процесс развития творческого мышления, формирования активной, инициативной личности, умеющей при опоре на фундаментальные научные знания глубоко анализировать и принимать обоснованные решения.

3. Разработанная структура методологического подхода к дизайн-проектированию средовых объектов показала, что в процессе овладения теоретическими знаниями у студентов формируются практические умения и свободная ориентация в сложных проблемных ситуациях, которые заложены в учебных заданиях.

Заключение. Поскольку благодаря пространственному представлению обеспечивается создание пространственных образов и оперирование ими в процессе решения практических и теоретических задач, то из предложенных заданий в матрицах мы можем наблюдать, что студенты художественных специальностей находят необходимое решение, выполняя в определенной последовательности правильно подобранные задания матрицы, тем самым выявляя многообразие связей и отношений исследуемого объекта как внутри, так и в его взаимоотношениях с внешней средой. Сообразно этому мы можем сказать, что для выявления этих связей они оперируют образами, то есть пространственно размещают входящие в него элементы, мысленно вращают, группируют отдельные элементы, создают новые пространственные образы, тем самым активизируя, развивая и формируя свои пространственные представления.

Изменение задания, его усложнение, упрощение, расширение позволит преподавателю найти индивидуальный подход к обучающимся с учетом развития таких его психических процессов как восприятие, память, мышление, а также выявить существенные пробелы в их знаниях, умениях, навыках и своевременно таковые устранить.

Список литературы

1. Борисенко Н.М. Психолого-педагогические основы развития творческой индивидуальности будущего специалиста педагога: дисс. ... канд. пед. наук. – Ставрополь, 1998. 208 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
3. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. – М., 2003.
4. Якиманская И.С. Психологические основы математического образования: Учеб. пособие для студ. вузов / И. С. Якиманская. – М.: Издательский центр "Академия", 2004. – 320 с.

ПРАКТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ-ХУДОЖНИКОВ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ЦИКЛА

*И.А. Сысоева
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Совершенствование системы высшего образования связано с пересмотром программ профессиональной подготовки и поиском различных путей их эффективной реализации. Данная проблема связана с оценкой деятельности вузов, поиском резервов качественной подготовки специалистов. Современные исследователи высшего образования (Б.С. Гершунский, В.А. Слостенин, О.Л. Жук, А.А. Факторович) видят основные направления его развития в изменении роли характера, моделей педагогического взаимодействия между основными участниками образовательного процесса – преподавателями и студентами [1].

Актуальной задачей для вузов является подготовка специалистов на основе компетентностного подхода, позволяющего определять содержание обучения через образовательный результат. Цель данного исследования – наметить возможные пути реализации профессиональной подготовки будущих педагогов-художников, используя практико-ориентированную направленность дисциплин декоративно-прикладного цикла.

Материал и методы. Материалом исследования послужили труды ученых, посвященные проблемам совершенствования высшей школы, использованию современных педагогических технологий, а также нормативно-правовые документы Республики Беларусь в области высшего образования. Использованы общенаучные методы теоретического исследования: анализ, синтез, сравнение, обобщение. Изучение научно-методической литературы, систематизация и обобщение результатов педагогической практики показали, что применение компетентностного подхода в процессе преподавания дисциплин специального цикла позволяет обеспечить профессиональную подготовку будущих педагогов-художников.

Результаты и их обсуждение. Каждое задание по дисциплинам декоративно-прикладного цикла предполагает использование проектного метода, создает своеобразную проблемную ситуацию, что является поводом для размышления и диалога, материалом для импровизаций, стимулом для принятия собственных решений. Деятельность преподавателя не ограничивается традиционными функциями. Так, дидактическая функция теперь предполагает создание продуктивной учебной среды; организационная – определяет его роль как модератора, который стимулирует процесс работы с информацией, осмысления новых знаний и путей их