

УДК 371.398 + 371.036

С.В. Рачинский

Художественно-эстетическое направление в системе дополнительного образования на современном этапе

В настоящее время возникла необходимость в том, чтобы современная школа начала строить принципиально иную функциональную модель своей деятельности, на принципе полноты образования. Последнее означает, что впервые базовое (основное) и дополнительное образование детей могли бы стать равноправными, взаимодополняющими друг друга компонентами и тем самым создать единое образовательное пространство, необходимое для полноценного личностного развития каждого ребенка. В этих условиях школа сможет преодолеть интеллектуальный перекос в развитии учащихся и создать основу для их успешной адаптации в обществе.

В современных условиях образованность человека определяется не столько предметными знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности. Поэтому общеобразовательный процесс в школе нужно направить на разноплановое развитие ребенка, раскрытие его творческих способностей и таких качеств, как инициативность, фантазия, самостоятельность, то есть

всего того, что относится к индивидуальности человека, а не только на передачу определенных знаний, умений и навыков. Основное и дополнительное образование не должны существовать друг без друга, ибо по отдельности они односторонни и неполноценны [1]

Учреждения дополнительного образования – особая система, складывающаяся при Домах творчества, центрах внешкольной работы и эстетического воспитания, клубах, детских музыкальных школах, детских художественных школах, школах искусств и других внешкольных учреждениях, в том числе центры народных промыслов, творческие мастерские и студии.

Внеклассная и внешкольная работа создает реальные предпосылки для осуществления всестороннего развития учащихся. Учреждения дополнительного образования охватывают учащихся разных школьных возрастов, что позволяет практически любому из них, независимо от уровня предварительной подготовки, получить квалифицированную педагогическую помощь. Работа данных учреждений не ставит целью подготовку специалистов, а решает задачи, связанные с профориентацией, получением обучающимися основ будущего профессионального образования и самоопределением ребенка.

Цель дополнительного образования детей – выявление и развитие способностей каждого ребенка, формирование духовно богатой, творчески мыслящей, социально активной личности, обладающей прочными знаниями.

Важным элементом в системе дополнительного образования, привлекательным для родителей и детей, являются художественно-творческие виды деятельности, которые обеспечивают художественно-творческое развитие.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и навыков, которые дети получают в школе, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности, адаптироваться в современном обществе и получать возможность полноценной организации свободного времени.

Практические разработки, содействующие активному вовлечению школьников в творческий процесс, встречаются редко, хотя деятельность по использованию разнообразных материалов в ходе занятий искусством может быть развернута в любой средней школе и внешкольном учреждении. Все это может быть осуществлено без дополнительных затрат на приобретение оборудования или дорогих материалов и без особых усилий педагога: за счет активизации творческого стремления подростка и родителей. Формирующаяся система дополнительного образования детей в корне меняет постановку ряда вопросов художественной работы с детьми.

Однако, для учреждений дополнительного образования разработано недостаточное количество методических материалов, рекомендации и пособий. В школе, из-за малого количества часов на преподавание изобразительного искусства, и декоративно-прикладное искусство рассматривается не так полно, как в кружках, студиях.

Современные исследователи Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.Б. Фомина [2–4] выделяют следующие функции, присущие дополнительному образованию детей:

1. Социальные функции направлены на удовлетворение потребностей родителей и детей в:

а) стремлении развить индивидуальные способности (заметим, что школа не может сделать этого не только из-за своей массовости, но и из-за отсутствия условий возможности предоставления широкого спектра направлений деятельности);

б) коммуникации (накопление опыта общения со сверстниками (старшими и младшими детьми) и взрослыми);

в) социализации (развития умения адаптироваться к разным социальным средам).

2. Психологические функции:

а) релаксационная (возможность расслабиться, отдохнуть, уйти от регламентации в семье, школе);

б) компенсаторная (желание ребенка справиться с личными проблемами, самоутвердиться, компенсировать неудачи в школе и семье);

в) развивающая (создание развивающей среды, адекватной природе ребенка, обеспечивающей физическое и психическое развитие его задатков и способностей в процессе разнообразной деятельности).

3. Образовательные функции:

а) интенсификация образования (качественное углубление образования в определенной сфере знания);

б) экстенсификация образования (количественное расширение образования);

в) допрофессиональная подготовка (освоение основ какой-либо профессии);

г) профессиональное самоопределение, овладение профессией с получением сертификата.

4. Досуговая функция: удовлетворение потребности личности в содержательном и развивающем отдыхе.

Обобщая различные подходы, обозначим сложившиеся в системе дополнительного образования детей социально-педагогические функции:

- образовательную;
- воспитательную;
- социокультурную;
- функцию социализации;
- функцию социальной защиты;
- функцию социальной адаптации;
- профориентационную функцию;
- рекреативно оздоровительную функцию.

Система дополнительного образования активно интегрируется со всеми возможными формами внешкольной работы с детьми, предоставляя ребенку право в условиях культурно-образовательного процесса получить посредством творческой деятельности образование и развитие.

Учреждения дополнительного образования – тип общественного учреждения по развитию мотивации личности к познанию и творчеству.

В задачи учреждений дополнительного образования входят:

- развитие личности;
- укрепление здоровья;
- профессиональное самоопределение;
- формирование культуры;
- организация досуга;
- адаптация к жизни общества (документы об учреждениях дополнительного образования).

В настоящее время система дополнительного образования детей развивается по нескольким основным направлениям:

- художественно-эстетическое;
- научно-техническое;
- эколого-биологическое;
- физкультурно-оздоровительное;
- туристско-краеведческое;
- военно-патриотическое;
- социально-педагогическое;
- естественнонаучное;
- спортивно-техническое;
- культурологическое.

Одним из самых массовых и популярных среди детей и родителей является художественно-эстетическое дополнительное образование. Именно через искусство, художественное творчество происходит передача духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями. Его роль значительно возросла за счет создания благоприятных условий по приобщению детей к искусству в условиях образовательных учреждений: лицеев, гимназий, средних общеобразовательных школ, школ с углубленным изучением искусства, профильных художественных классов.

В процессе занятий школьников художественными видами деятельности в системе дополнительного образования стоят следующие педагогические задачи:

1. Обучать школьников основам изобразительного искусства и пространственно-конструктивной грамоты – композиции, формообразования.

2. Способствовать овладению учащимися практически значимыми способами деятельности, умениями и навыками, необходимыми в быту, социальной жизни и профессиональной работе.

3. Знакомить учащихся с основами профессиональной деятельности, содействовать профессиональной ориентации школьников.

4. Развивать навыки общения со сверстниками и взрослыми, способствовать формированию детского коллектива.

5. Развивать практические умения и навыки самостоятельной художественно-творческой деятельности учащихся, активизировать их фантазию, образное мышление, инициативу и творческую активность.

6. Воспитывать эстетическое отношение к окружающей действительности, художественный вкус и любовь к искусству, формировать способность учащихся воспринимать и оценивать продукты художественной деятельности с эстетической точки зрения.

7. Воспитывать чувства национального самосознания, любви к родной природе, отечественной истории и культуре, традиционному народному искусству.

8. Способствовать формированию духовной культуры, укреплению системы нравственных ценностей и обогащению сенсорной сферы.

Дополнительное образование переживает сейчас «переходный период», и важная задача учреждений дополнительного образования состоит в разработке качественных и востребованных программ, соответствующих современным требованиям и основным педагогическим принципам работы. Ими являются принципы творческого подхода, добровольности, учета возрастных и индивидуальных потребностей учащихся, преемственности, доступности и взаимодействия видов работы, а это:

– принципы добровольности состоят в том, что учащиеся посещают кружки по своему усмотрению, выбирая самостоятельно те виды деятельности, которые интересуют их.

– Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся является важным требованием к работе учреждений дополнительного образования. Содержание практических занятий должно соответствовать возможностям учащихся, чтобы не оказывать вредного воздействия на их здоровье.

– Принципы преемственности предполагают постепенное усложнение видов деятельности при их доступности, развитии сформированных умений и навыков, необходимых в будущем.

Решая проблему занятости детей, учреждения дополнительного образования должны сочетать различные виды организации досуга. Они объединяют учение и труд, праздник и развлечение, творчество и самообразование.

Обучение декоративно-прикладному искусству в учреждениях дополнительного образования важно построить в опоре на следующее:

– связь занятий с современными требованиями общества к искусству;

- формирование представлений о соотношении художественной и утилитарной функций предмета;
- развитие умений и навыков восприятия пространства как среды для жизнедеятельности человека;
- применение технических приемов и видов деятельности (плоскостных, объемных, пространственных);
- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы в практической деятельности.

Виды декоративно-прикладного искусства, которыми занимаются учащиеся, чрезвычайно многообразны и находятся в тесной взаимосвязи с национальными, историческими традициями, географическими условиями.

Широкое внедрение различных видов творчества в практику работы учреждений дополнительного образования позволяет развить креативные способности личности, художественно-образное мышление.

Л И Т Е Р А Т У Р А

1. **Евладова Е.Б.** Образование основное и дополнительное: проблема взаимосвязи // Внешкольник. 2000, № 3.
2. **Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.** Дополнительные образования детей в современной школе // Образование в современной школе, 2002, № 3.
3. **Коваль М.Б.** Педагогика внешкольных учреждений. – Оренбург, 1993.
4. **Фомина А.Б.** Учреждения дополнительного образования детей: инновационная социально-педагогическая модель. Учебно-методическое пособие. – М., 1996.

S U M M A R Y

The article deals with the problems in the system of additional education. Special attention is paid to the art-and-aesthetical education.