

ров. Тем не менее, стоит отметить, что согласно Закону «О музеях и Музейном фонде Республики Беларусь» государственные музеи обязаны определить один бесплатный день в месяц для посещения музеев всеми категориями граждан, что соответствует нормам европейской музейной политики и способствует привлечению в музей посетителей [2]. Также в ряде музеев Беларуси предоставляются льготные билеты для семейного посещения, что, стимулируя совместное проведение досуга, способствует укреплению института семьи.

Еще одной распространенной формой льгот и акций на входные билеты в музей являются музейные карты. Они различаются по срокам действия: на один или несколько дней, на более длительный срок, например, на год; и по охвату региона или количеству музеев. Самые распространенные варианты – карты, действующие в пределах одного города. Чаще всего приобретение данных карт материально выгодно при посещении 4-5 музеев и более. Наличие подобных карт стимулирует их владельцев ознакомиться с экспозициями как можно большего количества музейных учреждений уже и по причине дешёвого билета.

Разновидностью музейной карты в нашей стране является действующий с 2009 г. Единый музейный билет Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника. В структуре заповедника насчитывается 11 музеев (названия музеев с адресами приведены на оборотной стороне билета). Покупка Единого билета на 11 посещений вдвое дешевле суммы входных билетов в каждый из 11 музеев. В течение года его можно использовать одному посетителю 11 раз или единожды группе в 11 человек [4].

Заключение. Таким образом, мы можем отметить, что в современных условиях развития общества музей приобретает новые функции, совершенствует работу с разными группами населения и выступает как творец новых ценностей. В то же время приходится признать, что музей является мериторным благом, государство и общество в целом более заинтересовано в функционировании музея нежели отдельно взятый человек. Музеи, в свою очередь, прибегают к различным маркетинговым ходам для того, чтобы повысить посещаемость своего учреждения. В первую очередь, конечно, представляя интересные запоминающиеся экспозиции, выставляя в музейных залах шедевры мирового значения или национальные святыни, создавая интерактивные игры, задания, конкурсы. Но одной из форм привлечения посетителей в музей является снижение стоимости входных билетов. Более того, некоторые музеи предоставляют бесплатное посещение экспозиции. Подобная практика распространена в Англии и США, где, благодаря, бесплатному посещению, музейное учреждение становится бесспорным центром распространения культуры, совершенствования образования и проведение досуга не только туристов, но и местного населения.

Список литературы

1. Palace&Museum//Belveder// [Электронный ресурс]. – 2015. Режим доступа: <http://www.belvedere.at/en>. – Дата доступа: 2.12.2015.
2. Закон «О музеях и Музейном фонде Республики Беларусь» // museum.by/Музеи Беларуси // [Электронный ресурс]. – 2015. Режим доступа: <http://museum.by/node/14343> – Дата доступа: 13.12.2015.
3. Мериторные блага // Финансовый помощник // [Электронный ресурс]. – 2014. Режим доступа: <http://finassist.net/3723-meritornye-bлага.html>. – Дата доступа: 3.12.2015.
4. Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник // Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник// [Электронный ресурс]. – 2015. Режим доступа: <http://polotsk.museum.by/http://ratusha-vit.by/http://museum-grodno.by/ru/>. – Дата доступа: 22.12.2015.
5. Обобщающий том результатов исследования, выполненного в рамках Государственного контракта № 1048-01-41/06-12 от 31.05.2012 года «Интеграция музеев в региональное социокультурное пространство» // [Электронный ресурс]. – 2015. Режим доступа: mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2012/14_11_2012_4.doc – Дата доступа: 15.12.2015.

ПОКРОВ

*О.И. Пушкина
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Глобализационные процессы современной цивилизации детерминируют трансформацию ценностных доминант традиционной культуры, стирают отличительные черты, что приводит к утрате самобытности. В наши дни большинству современной молодежи хорошо известны вампиры, оборотни и другие нечистые духи, образы которых активно используются в современном кинематографе и сериалах. Все большую популярность приобретает заимствованный в западной культурной традиции праздник Хэллоуин. Вместе с тем, о культурном наследии наших предков современная молодежь имеет фрагментарное, а не системное представление. Для из-

В этот день все девушки молились в церкви о скором выходе замуж и о хорошем муже. Считалось, что девушка, первая поставившая свечку перед образом Покрова Богородицы на Покров, выйдет замуж раньше всех [6, С. 653]. В праздник Покрова девушки, приходя в церковь и, переступая через ее порог, говорили: «*Мати Пресвятая Богородица, покрой землю снежком, а меня женишком*» [3, С. 24], «*Бел снег землю прикрывает, не меня ли молоду замуж снаряжают?*», «*Батюшка Покров, покрой сыру землю и меня молоду*» [8, С. 110]. Приводимы примеры указывают на возможный синонимизм Покрова Богородицы, Матери-Сырой Земли и женщины. Среди приводимых им примеров для нас особый интерес представляет причитание невесты в Великороссии: «*Ты, Покров Богородицы! Покрой меня, девушку, пеленой своей нетленною идти на чужую сторону! Введенье мать Богородица! Введи меня на чужую сторонущку! Сретенье мать Богородица! Встреть меня на чужой сторонущке!*» [7, С. 440].

На наш взгляд, данный текст ярко обнаруживает ассоциативную связь Богородицы со вступлением девушки в брак, ее посредничество в процессе вхождения в чужой мир (своеобразный обряд перехода/инициации), а также обращение к ней как к заступнице в этом мире. Одним из кульминационных моментов свадьбы являлось окручивание, заключавшееся в перемене прически и подбор волос под головной убор замужней женщины. До сих пор на свадьбах знаком того, что невеста принимается семьей жениха, невесте вечером первого дня либо на второй день свадьбы свекровь повязывает платок. Особое почитание Покрова Богородицы в православии нашло отражение в представлениях о русском женском головном уборе на протяжении всей жизни женщины [4]. В иконографии голова Богородицы практически всегда покрыта, что является отличительным знаком замужней женщины. На синонимизм данных образов также указывает и то, что в сельской местности свадьбы начинали играть с Покрова. У белорусов этот период считался лучшим для проведения свадеб. Счастливым предзнаменованием для обрученных считалось выпадение снега на Покров.

Заключение. В традиционных представлениях восточных славян Покров Богородицы наделяется явно выраженной защитной/охранительной функцией, затрагивающие практически все жизненно важные сферы деятельности человека. Это проявляется и на макроуровне – защиты от вражеской агрессии и болезней, и на микроуровне – защиты семьи, женщины, детей. Прослеживается синонимизм Покрова Богородицы, более древнего образа Матери – Сырой Земли и женщины. Праздник Покрова является ярчайшим примером гармоничного синтеза между привнесенным в культуру восточных славян образа Богородицы и высшими ценностями жизни наших предков.

Список литературы

1. Безсонов, П.А. Калекі пераходжыі : сб. стихов і ісслед. : [в 2 ч., 6 вып.] / П.А. Безсонов. – М.: Тип. А. Семена, 1861–1863. – Ч. 2, вып. 5. – 1863. – Разд. паг.
2. Богданович, А.Е. Пережитки древнего мировоззрения у белоруссов: Этнографический очерк / А.Е. Богданович. – Репринт. изд. – Минск : Беларусь, 1995. – 186 с.
3. Великорусские заклинания : сб. Л.Н. Майкова / послесл., примеч. и подгот. текста А.К. Байбурина. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Европ. дом, 1996. – 215 с.
4. Веселова, И.С. Покров Богородицы и бытование платка в русской женской субкультуре / И.С. Веселова // Живая старина. – 1996. – № 3. – С. 7–9.
5. Зенбицкий, П. Заговоры / П. Зенбицкий // Живая старина. – 1907. – Вып. 1. – Отд. II – С. 1-6.
6. Максимов, С.В. Куль хлеба. Нечистая, неведомая и крестная сила / С.В. Максимов – Смоленск: «Русич», 1995. – 672 с.
7. Потехня, А.А. О мифическом значении некоторых обрядов и поверий / А.А. Потехня // Потехня А.А. Слово и миф. – М.: Правда, 1989. – С. 379–443.
8. Сахаров, И.П. Сказания русского народа: народный календарь / И.П. Сахаров / Обр. текста и предисл. А.Г. Кифишина. – М.: Сов. Россия, 1990. – 176 с.
9. Энциклопедия православной святости : в 2 т. / авт.-сост.: А.И. Рогов, А.Г. Парменов. – М.: Ниола 21-й век : Лик пресс, 2003. – Т.2. – 367 с.

ИСТОРИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОШЛОГО

Э.И. Рудковский
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Интерпретации исторического прошлого всегда носят дискуссионный характер и неразрывно связаны с проводимой в стране политикой, поскольку та или иная картина истории является одним из важнейших средств формулирования и обозначения видения настоящего и будущего развития конкретного общества. В современной международной обстановке актуальность «сражений за историю» резко возрастает.