

основанный на действующей учебной программе по черчению для IX класса [1]. Программой рекомендовано при наличии соответствующей учебно-материальной базы учреждений общего среднего образования применение на уроках компьютера. Таким образом, в соответствии с тематикой программы нами разработаны упражнения и задания с методическими рекомендациями и примерами их решений. Предлагаемые задачи составлены в пяти вариантах для того, чтобы дать возможность учащимся проявить самостоятельность в их выполнении. Задания и упражнения на каждую тему раздела построены по принципу «от простого к сложному», поэтому начинаются с более легких, а затем усложняются.

На каждую из девяти тем разделов программы по черчению предлагаются по три задания: упражнение для ознакомления с новой темой, задание на изучение нового материала и занимательное задание или упражнение для закрепления изученного.

Для отбора содержания электронного практикума задач нами определен уровень знаний и умений учащихся 9-ых классов по черчению. Предлагалась анкета для заполнения ученикам содержащая вопросы теоретического и практического характера по предмету черчение, констатирующие начальные знания, умения и навыки учащегося. Уровень знаний и умений испытуемых школьников сравнивался с требованиями предъявляемых школьной программой предмета черчение.

На основе проведенного анкетирования, показывающего недостаточный уровень графической подготовки учащихся, мы пришли к выводу о необходимости разработки электронного практикума задач. Разработанный электронный практикум задач направлен на развитие творческих способностей учащихся, формирование их графической подготовки, повышение интереса к изучению предметов технического профиля, развитие пространственного воображения учащихся, образного мышления. Решение задач электронного практикума будет стимулировать самостоятельную деятельность учащихся, углубит содержание основного курса черчения, предоставит возможность познакомиться с современными технологиями компьютерного моделирования [2].

**Заключение.** Традиционный курс черчения, дополненный электронными средствами обучения, в частности компьютерными технологиями, видится нам наиболее совершенным, так появляется возможность интеграции традиционного выполнения чертежей с компьютерным.

Следовательно, для повышения уровня графической подготовки, интереса к изучению черчения нами ведется анализ, разработка и отбор разного уровня сложности графических заданий и упражнений для электронного практикума задач, электронных презентаций и т.п. Предлагаемые упражнения, задания, презентации будут стимулировать графическую деятельность учащихся, усиливать прикладную направленность школьного предмета черчения, предоставляя учащимся возможность познакомиться с современными компьютерными технологиями.

#### Список литературы

- 1 Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. Черчение. 9 кл. – Мн.: Национальный институт образования, 2012. – 18 с.
- 2 Шабeka, Л.С. Занимательное графическое моделирование на компьютере: 9-й кл. : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Л.С. Шабeka, Ю.П. Беженарь. – Минск: Сэр-Вит., 2010. – 112 с.

## ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К ОРГАНИЗАЦИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА

*А.Н. Пыршко*

*Орша, Оршанский колледж ВГУ имени П.М. Машерова*

Содержание образования в начальной школе предусматривает изучение народного декоративно-прикладного искусства. На современном этапе профессиональная подготовка учителя к руководству декоративно-прикладным творчеством младших школьников рассматривается в контексте компетентностного подхода – как процесс формирования его профессиональной компетентности на основе интеграции психолого-педагогического и художественно-творческого направлений.

Целью данного исследования является разработка методики преподавания декоративно-прикладного искусства на основе компетентностного подхода в колледже в процессе подготов-

ки будущих учителей начальной школы к организации декоративно-прикладного творчества детей.

**Материал и методы.** Для реализации поставленной цели использовались методы: теоретический анализ проблемы, изучение педагогического опыта, учебно-планирующей документации, наблюдение, беседа, анкетирование, анализ результатов творческой деятельности учащихся колледжа.

**Результаты и их обсуждение.** В процессе исследования решались следующие задачи: определена сущность предметных компетенций будущих учителей начальной школы в области декоративно-прикладного искусства; спроектировано содержание обучения декоративно-прикладному искусству через образовательный результат; выявлены условия, влияющие на процесс и результат формирования профессиональной компетентности будущих учителей в области декоративно-прикладного искусства; определены наиболее эффективные формы, методы и средства подготовки учащихся к организации декоративно-прикладного творчества детей младшего школьного возраста.

Компетентность – это качество личности, предполагающее владение человеком определенной компетенцией, компетенция – совокупность знаний, умений, навыков, способов деятельности, то есть компонентов содержания образования, необходимых для эффективного осуществления деятельности по отношению к определенному кругу предметов и процессов. Таким образом, компетенция выступает как заданное требование (норма) к образовательной подготовке специалиста, необходимое для его качественной, продуктивной деятельности в определенной сфере [1, 57]. Профессиональная компетентность учителя обеспечивает сознательное решение профессиональных задач и является критерием становления педагога-профессионала. В рамках компетентного подхода образовательные результаты и приоритеты смещаются от достижения определенного уровня знаний, умений и навыков к совокупности компетенций – способностей, позволяющих успешно адаптироваться в профессиональной деятельности [2, 110–111].

Образовательный стандарт специальности «Начальное образование» предусматривает, что учащийся должен приобрести социально-личностные, академические и профессиональные компетенции. В число последних включаются предметные компетенции – специфические способности, необходимые для эффективного выполнения конкретных действий в конкретной предметной области и включающие узкие знания, особого рода умения и навыки, способности мышления [2, 91]. Структура профессиональных компетенций учителя в области декоративно-прикладного искусства включает педагогическую, изобразительную, проектную, исследовательскую и рефлексивную компетенции.

При подготовке учителя начальной школы ведущую роль в формировании готовности к организации декоративно-прикладного творчества детей играют следующие дисциплины: изобразительное искусство, методика преподавания изобразительного искусства, дисциплины специализации – декоративно-прикладное искусство, декоративное рисование, основы композиции и цветоведения, методика кружковой работы. Их изучение вооружает будущих специалистов интегрированными специальными знаниями, умениями и навыками, которые реализуются и развиваются в процессе профессиональной деятельности и обеспечивают профессиональную компетентность учителя в организации декоративно-прикладного творчества детей.

В подготовке будущих учителей к организации декоративно-прикладной деятельности детей на основе компетентного подхода можно выделить следующие этапы: 1) проектировочный; 2) изучение изобразительного искусства и методики его преподавания, дисциплин специализации (творческая деятельность в области декоративно-прикладного искусства) на основе созданной учебно-программной документации; 3) педагогическая практика; 4) творческая деятельность. На первом этапе преподаватель на основе образовательного стандарта специальности создает учебную программу по дисциплине, проектируя содержание обучения через образовательный результат, а также создает учебно-методический комплекс по дисциплине.

На втором этапе на основе созданной учебно-программной документации изучаются учебные дисциплины, обеспечивающие усвоение учащимися знаний и умений на уровне представления, понимания и применения в области декоративно-прикладного искусства. При этом усвоенная на уровне знаний информация должна быть реализована учащимися в конкретной деятельности по созданию предметов декоративно-прикладного искусства вначале по образцу в знакомой ситуации с подсказкой со стороны преподавателя, а затем постепенно переходит на

самостоятельный, творческий уровень деятельности. Эта задача реализуется на практических занятиях, предусмотренных учебной программой по дисциплине.

На третьем этапе обучения усвоенные знания и умения учащиеся применяют, углубляют и закрепляют во время учебной практики, проводя в школе пробные уроки по изобразительно-му искусству и пробные занятия по специализации, а затем совершенствуют их в период преддипломной практики. Важным компонентом этой работы является формирование методической компетентности учащихся, проявляющейся в способности организовывать декоративно-прикладную деятельность школьников. Учащиеся, готовясь к практике, разрабатывают планы уроков (занятий), уроки-экскурсии (в этнографический музей г. Орши «Млын», музей деревянной скульптуры резчика Г. Шаврова и др., на выставки декоративно-прикладного искусства), мультимедийные презентации («Беларускі арнамент», «Нацыянальны касцюм Аршаншчыны і Дубровеншчыны», «Белорусская лялька», «Копыская кафля» и др.).

Доказательством результативности опыта являются: показатели успеваемости учащихся по учебным дисциплинам и практике – 90% учащихся имеют отметки 7-10 баллов; продукты творческой деятельности учащихся: творческие работы, ежегодно получающие награды на областном и республиканском конкурсах; выступления на республиканских студенческих научно-практических конференциях и статьи учащихся, опубликованные в сборниках статей студентов, магистрантов и аспирантов.

**Заключение.** Реализация компетентностного подхода в подготовке учащихся колледжа обеспечивает эффективность процесса профессионального становления их как будущих учителей, инициирует способности к творческой самореализации, способствует переносу знаний, умений и навыков в практическую деятельность в области декоративно-прикладного искусства и организации декоративно-прикладного творчества детей.

#### Список литературы

1. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования / А.В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 55-61.
2. Жук, О.Л. Педагогическая подготовка студентов: компетентностный подход О.Л. Жук. – Минск: РИВШ, 2009. – 336 с.

## РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ АБИТУРИЕНТОВ НА ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ВУЗОВ

*Н.А. Шимбаревич  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

На современном этапе профессиональная ориентация играет важнейшую роль при самоопределении личности и выборе будущей профессии. В последнее время высшие учебные заведения испытывают трудности при наборе студентов, в особенности на художественно-педагогические специальности. И это связано как со сложившейся в стране демографической ситуацией и изменениями в ценностных ориентирах молодежи, так и с популярностью и престижем отдельных специальностей и профессий. В связи с этим возникла острая необходимость в поиске и принятии мер, способствующих осознанности абитуриентов при выборе будущей профессии.

Целью проводимого исследования является изучение роли и значимости информационных материалов в профориентационной деятельности художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова.

**Материал и методы.** Исследование проводилось на базе художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. Проводился анализ и обобщение предыдущего опыта профориентационной деятельности на художественно-графическом факультете, педагогическое наблюдение.

**Результаты и их обсуждение.** Сегодня популярность юридических специальностей, специальностей, связанных с IT-технологиями и информационной безопасностью достаточно высока по сравнению с художественно-педагогическим направлением. Однако, необходимость в данных профессиях существует и будет возрастать в будущем. В связи с этим возникает и необходимость в активной и целенаправленной профориентационной работе, способствующей