

## НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КРАЕВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЕВ БССР В ПЕРВОЕ ПОСЛЕВОЕННОЕ ПЯТИЛЕТИЕ

*О.Ю. Лесная  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Советский музей являлся средством пропаганды коммунистических идей, коммунистического мировоззрения и воспитания. Советское музееведение главной задачей краеведческих музеев видело в глубоком изучении прошлого и настоящего края, воспитании в посетителях чувство патриотизма, бережного отношения к историко-культурному наследию. Эти задачи решались через одно из направлений работы музеев – научно-исследовательскую деятельность, которая составляла основу деятельности всех краеведческих музеев [1, с. 3, 6].

Целью исследования является научно-исследовательская деятельность краеведческих музеев БССР в первое послевоенное пятилетие.

**Материал и методы.** Исследование основано на архивных материалах фонда партархива Института истории партии при ЦК КПБ, хранящихся в Национальном архиве Республики Беларусь, документы из фонда учреждений и организаций культуры, искусства, печати, СМИ, хранящихся в Государственном архиве Витебской области: отчеты о работе музеев, материалы проверок, докладные, справки и сведения Комитета по делам культпросветучреждений в период с 1944 по 1950 гг. Используются сравнительно-исторический и описательно-аналитический методы.

**Результаты и их обсуждение.** В положении о краеведческом музее говорится, что музей это политико-просветительное и научно-исследовательское учреждение, которое создает экспозицию в целях научной пропаганды знаний о своем крае, повышения культурно-политического уровня трудящихся, воспитания советского патриотизма и мобилизации населения на выполнение общегосударственных задач [2, л. 1]. Поэтому Управление музеев требовало, чтобы одним из направлений деятельности музеев стала научно-исследовательская работа, которой должны были быть охвачены все научные сотрудники музея [3, л. 253].

Музеи должны проводить краеведческие исследования и экспедиции по изучению родного края, созывать краеведческие совещания и конференции [2, л. 1-2], организовывать музейно-краеведческие советы, отраслевые краеведческие и школьные секции, которые будут заниматься изучением истории края (области). Управление музеев рекомендовало проводить заседания совета по вопросам изучения истории края (области) по книге профессора Коробкова, сбора материалов по истории Великой Отечественной войны; выявления и взятия на учет исторических памятников, историко-археологической работы по выявлению сырьевых ресурсов, изучения природных ресурсов области в разрезе задач пятилетнего плана [4, л. 125].

В научно-исследовательской деятельности музеям рекомендовалось использовать издание научно-исследовательского института краеведческой и музейной работы «Организация и содержание научно-исследовательской работы музеев» Г.Н. Серебренникова, где были освещены основные задачи, и характеристика данного направления работы музея [3, л. 253].

Еще во время Великой Отечественной войны музеями началась работа по сбору музейных предметов, комплектованию фондов и организации экспозиций и выставок. При этом именно научно-исследовательская работа до 1947 г., по данным Комитета по делам культпросвет учреждений при Совете Министров БССР, музейными сотрудниками фактически не проводилась, что было связано с организационно-восстановительным периодом в работе музеев [3, л. 253].

В преддверии выборов в местные советы депутатов трудящихся БССР перед краеведческими музеями была поставлена задача по изучению своего края. Музеями и краеведческим активом оказывалась помощь местным советам в выявлении и в использовании местных ресурсов для местной промышленности, для строительства дорог, благоустройства городов и деревень [3, л. 321]. Велась работа по теме «Монографическое описание передового колхоза», хотя сбор необходимой информации, согласно справке инструктора ЦК ЛКСМ Беларуси тов. Маркевича, проводился достаточно медленно [5, л. 165].

К 1950 г., согласно справке о работе отдела музеев Комитета по делам культпросвет учреждений при Совете Министров БССР, музейные сотрудники так и не имели четкого и ясного представления о роли и характере научно-исследовательской работы в музее. В частности, музеями разрабатывались темы, не связанные с профилем самого музея, либо потерявшие свою актуальность на момент их реализации [5, л. 164]. Некоторые музеи (Гомель, Пинск) в план научно-исследовательской работы вносили массовые мероприятия, такие как публикация статьи о музее в

газетах, выступление с лекциями по краеведческой тематике и т.д. [3, л. 253]. Не было налажено сотрудничество с научно-исследовательскими учреждениями республики и области, не была организационно оформлена краеведческая работа, хотя данный вопрос неоднократно поднимался в Комитете еще с 1947 г. и включался в план работы отдела музеев Комитета [5, л. 164-165].

В связи с выявленными недостатками Управление музеев предпринимало ряд мер для улучшения научно-исследовательской работы музеев. Научные сотрудники в индивидуальном порядке должны были ознакомиться с книгой Г.Н. Серебренникова по вопросам организации и содержания научно-исследовательской деятельности. В музеях планировалось проведение методического семинара по данному вопросу, велась подготовка докладов по содержанию книги с учетом задач, возможностей и специфики музея. Каждый научный сотрудник обязан был начать разрабатывать конкретную тему научно-исследовательской работы, с указанием плана ее проведения и срока выполнения по этапам. Избранная тема и план обсуждались и утверждались на музейном совете или на секции. Начинающим и малоквалифицированным научным сотрудникам рекомендовалось начать работу по выбранной теме с подбора источников и научно-вспомогательных материалов, составлению библиографии в тесной связи с архивами, областной библиотекой, научно-исследовательскими институтами и т.д. [3, л. 253].

**Заключение.** Таким образом, научно-исследовательская деятельность краеведческих музеев БССР в первое послевоенное пятилетие являлась одним из приоритетных направлений работы краеведческого музея. Музеями проводилась работа по изучению родного края (области) для чего организовывались краеведческие исследования и экспедиции, создавались музейно-краеведческие советы, отраслевые краеведческие и школьные секции. Однако в полной мере развернуть научно-исследовательскую работу музеям не удавалось, что было связано с организационно-восстановительным периодом в развитии музейного дела БССР.

#### Список литературы

1. Основы советского музееведения – М.: Государственное издательство культурно-просветительной литературы, 1955. – 431 с.
2. Национальный архив Республики Беларусь (далее – НАРБ). – Ф.4-ПА. – Оп. 47. – Д. 52.
3. Государственный архив Витебской области (далее – ГАВО). – Ф. 2806. – Оп. 1. – Д. 19.
4. ГАВО. Ф. 2806. – Оп. 1. – Д. 10.
5. НАРБ. Ф.4-ПА. – Оп. 47. – Д. 281.

## КИНООБСЛУЖИВАНИЕ ДЕТСКОГО ЗРИТЕЛЯ БССР В 1920–1930-Е ГГ.

*С.В. Мартинович*

*ГУ «ВРИКМ» (Главный хранитель фондов)*

Кинематограф, возможно, больше, чем какое-либо из искусств, обладает образовательно-воспитательным воздействием на зрителя, в особенности детского. Необходимость изучения опыта прошлых лет (особенно периода зарождения и первых шагов) позволяет успешнее определять и реализовывать политику государства в области культуры.

Цель работы – проследить за возникновением и развитием производства и проката детских фильмов в БССР в 1920-30-е гг.

**Материал и методы.** В исследовании использованы материалы Государственного архива Витебской области, газет «Рабочий», «Віцебскі пралетарый», «Камунар Магілёўшчыны», «Советская Белоруссия», журналов «Детское кино», «Асьвета», книг «Все белорусские filmy», «Гісторыя кінамастацтва Беларусі». Были использованы общенаучные и специально-исторические методы исследования - историко-генетический, сравнительный, системный.

**Результаты и их обсуждение.** В 1920-е годы кинематограф был весьма популярен среди советской детворы. По данным В.Г. Колесова, дети в то время составляли главный контингент посетителей кинотеатров, особенно на окраинах [9, С. 49]. Репертуар «кинематографов» того времени составляли зарубежные развлекательные картины, в массе своей не рассчитанные на детское восприятие. Педагоги были обеспокоены дурным влиянием кино на детей, способствовавшим росту воровства, ухудшению успеваемости [10, С. 103]. Требования педагогов и общественности БССР к кинопрокату сводились к организации специальных детских кинотеатров, организации в общих кинотеатрах сеансов для детей с соответствующим подбором картин, производству детских кинофильмов [10, С. 104]. Налаживание работы по кинообслуживанию детей в БССР стартовало в первой половине 1920-х годов и усилилось после Первого всесоюз-