

По поводу нарушения системы взаимного влияния членов семьи следует сказать о том, что формирование семейных взаимоотношений происходит успешно, если каждый член семьи способен повлиять на других, на их поведение, на их мнение по самым различным вопросам.

Таким образом, результаты исследования показали, что к психологическим особенностям детско-родительских отношений в семьях, воспитывающих детей с интеллектуальной недостаточностью можно отнести:

- высокий эмоциональный и вербальный контакт;
- стремление показать и высказать свою заботу о ребенке, высокая заинтересованность в обеспечении благополучия своего ребенка;
- стремление к равенству отношений между родителями и детьми, уважение чувств и переживаний ребенка;
- наличие глубоких внутренних переживаний связи с рождением ребенка с интеллектуальной недостаточностью, акцентированность на личном горе, чувствах, связанных с ребенком;
- повышенная личностная тревожность;
- недостаточный уровень интегрированности семьи;
- конфликтность, перенос семейных конфликтов в другие сферы жизни [4, с. 5].

**Заключение.** Результаты нашего исследования свидетельствуют о необходимости проведения специальной работы с семьями, воспитывающими детей с особенностями психофизического развития по гармонизации детско-родительских отношений между родителями и детьми. Данная деятельность должна осуществляться при тесном взаимодействии педагогов школы и особенно психолога, социального педагога и учителя-дефектолога. Психолого-педагогическое сопровождение семьи является весьма значимым звеном в медико-психолого-педагогической помощи детям в целях профилактики первичных нарушений, в коррекции вторичных отклонений в развитии. Оно требует широкого использования на практике комплекса интегративных междисциплинарных средств взаимодействия всех взрослых, являющихся заинтересованными участниками образовательного и воспитательного процессов.

#### Список литературы

1. Краузе, М. П. Дети с нарушениями развития: психологическая помощь родителям : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.П.Краузе; предисл. И. Фенглера; пер. с нем. К. А. Назаретян; научн. ред. рус. текста Н. М. Назарова. – Москва.: Издательский центр «Академия», 2006. – 208 с.
2. Мамайчук, И. И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии / И.И.Мамайчук. – СПб.: Речь, 2006. – 400 с.
3. Мاستюкова, Е.М., Московкина А.Г. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е.М.Мастюкова, А.Г.Московкина; под ред. В.И.Селиверстова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 408 с.
4. Особенности родительско-детских отношений в семьях, воспитывающих детей с проблемами в развитии / И.А.Иванова // Коррекционная педагогика. – 2007. - № 3 (21). – 67-70 с.
5. О некоторых проблемах семей, воспитывающих детей с отклонениями в развитии / В.В.Ткачёва // Дефектология. – 1998. - № 4. – 3-9 с.

## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

*Е.В. Ларисова  
Минск, Гимназия № 32 г. Минска*

Проблема развития творческих способностей младших школьников составляет основу процесса обучения, является педагогической проблемой, которая с течением времени не теряет своей актуальности, требует постоянного внимания и дальнейшего развития. В связи с тем, что сегодня в обществе особенно остро ощущается потребность в людях активных, инициативных, творчески мыслящих, перед современной школой ставится задача воспитания творческой личности, начиная с I ступени общего среднего образования. Музыкальная деятельность даёт младшим школьникам возможность снять психологическое напряжение или, наоборот, активизировать чрезмерно заторможенную эмоциональную сферу, при этом создаёт приподнятое настроение, повышает работоспособность. Кроме того, творческое восприятие музыкальных произведений приобщает учащихся к мировому культурному наследию, расширяя их кругозор, а, значит, делает духовно богаче в целом. **Целевым ориентиром** написания материала стало *представление опыта работы* в решении актуальной проблемы обеспечения успешного развития

творческих способностей каждого обучающегося в различных видах музыкальной деятельности.

**Материал и методы.** Методологическую основу работы составляют личностно-ориентированный, деятельностный, системный, аксиологический, акмеологический и синергетический подходы. Используются методы сравнительного анализа литературы; реинтерпретация известных теоретических положений и экспериментальных данных, полученных в рамках изучения смежных проблем; педагогическое моделирование и прогнозирование. Система диагностических методик: метод наблюдения, анкетирование, интервьюирование, анализ продуктов деятельности.

В качестве основных в работе с младшими школьниками определены принципы организации уроков творчества:

1. К творчеству учащегося подводят постепенно, основываясь на знаниях, выработанных на практике, и закреплённых умениях.
2. Строгий отбор учебного материала.
3. Многократность повторения изучаемого материала.
4. Разностороннее развитие обучающегося.
5. Формирование устойчивого интереса к учению.
6. Выполнение заданий под руководством педагога.
7. Постоянный контроль учителя за работой обучающегося.
8. Индивидуальный подход. Проектирование процесса обучения на основе учёта интересов и особенностей младших школьников.

**Результаты и их обсуждение.** *Развитию творческих способностей* на уроке музыки свойственны определённые этапы:

1. Накопление впечатлений.
2. Спонтанное выражение творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых направлениях.
3. Импровизации двигательные, речевые, музыкальные, иллюстративность в рисовании.
4. Создание собственных композиций, являющихся отражением какого-нибудь художественного впечатления: литературного, музыкального, изобразительного, пластического.

В основе учебных занятий лежат два взаимообусловленных фактора:

- эстетическое восприятие как сотворческий процесс;
- художественное творчество на основе развитой способности к эстетическому переживанию.

*Различные виды музыкальной деятельности* (прослушивание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения) стимулируют проявление творческих способностей младших школьников и, прежде всего, развитие музыкально-образного видения мира. Так, музыкальное творчество обучающихся на учебном занятии реализуется в пении простых мотивов, часто возникающих непроизвольно, по собственной инициативе, сочинении мелодий на предложенный текст, в воспроизведении (голосом, на металлофоне) несложных мотивов разного характера (в жанре марша, польки, вальса); в выразительных движениях под музыку, передающих различные настроения произведений, в создании ритмического сопровождения к пьесам для слушания музыки, в оценочных суждениях об услышанной музыке; в осмысленном исполнении песен с элементами собственной интерпретации и т.д.

Используя различные методы (словесные, анализа и сравнения, обобщения, эмоционального воздействия, проблемно-поисковые и игровые ситуации), провожу учащихся через лабиринт творческих заданий, выполнение которых активизирует обучающихся и позволяет достичь желаемых результатов. Игра же создаёт на уроке атмосферу непринуждённости, эмоциональной отзывчивости.

Постепенное усложнение условий игр, их содержания способствует обогащению музыкального опыта и творческих возможностей учащихся. В творческих заданиях расширяется самостоятельность ребят. Если вначале игру провожу сама, то позже – это делают учащиеся. Иногда они придумывают свои игры или переводят обычные игры в музыкальные (например, «Испорченный телефон», «Угадайка», «Эхо» и др.).

Так же на уроках есть система творческих заданий, вопросов, которые помогают раскрыть образную сущность искусства. К примеру: «Можно ли по музыке определить время, судьбу композитора, его характер?»; «Если бы я был режиссёром, какой бы я снял фильм, клип

по этой музыке?»; «Оживите картину средствами музыки, т.е. представьте и расскажите, какая музыка звучит в данной картине?». Младшие школьники на мгновение становятся художниками, режиссёрами, поэтами, главными героями сказок, философами и историками, а значит творцами.

Особое место на уроке отвожу актёрской импровизации. Инсценирование детских песен, разыгрывание сцен под музыку помогают создать особую атмосферу урока, в которой внутренний комфорт, раскованность, эмоциональный настрой испытывают все.

Особенно детям запоминаются занятия, на которых они во время слушания музыкальных произведений изображают на бумаге движение звучащей музыки, её характер. Я не прошу детей нарисовать что-то конкретное. Главное подумать: для изображения мелодии линия должна быть тонкая или толстая, ровная, изогнутая или волнообразная... а, может, нужна не линия, а только цветовой фон? Подходит тёплый тон или холодный?

С целью активизации творческой деятельности младших школьников во время проведения нестандартных уроков учащиеся ведут диалог с композиторами, поэтами, артистами, «героями» музыкальных произведений.

Урок музыки бывает раз в неделю. Но чтобы знания и впечатления, полученные детьми, дали ростки, педагогу необходимо следующее:

- отбирать такой музыкальный материал для учебного занятия, который может являться основой формирования конкретных творческих навыков и в то же время отвечать дидактическим требованиям;
- использовать приёмы, методы и формы работы, способствующие созданию на учебном занятии атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринуждённости;
- выбирать приёмы показа образцов творчества в различных видах музыкальной деятельности учащихся;
- различным образом импровизировать;
- разрабатывать и предлагать обучающимся серии творческих заданий;
- устанавливать наиболее рациональные пути взаимодействия видов деятельности на каждом учебном занятии, исходя из его темы.

**Заключение.** Таким образом, урок музыки имеет реальные возможности для развития творческих способностей обучающихся в различных видах деятельности: пении, слушании и художественном анализе музыкальных произведений, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, изучении нотной грамоты, импровизации, что способствует полному выявлению внутренних креативных сил у младших школьников, развитию их фантазии, воображения, артистизма, эмоций, в результате чего приобретает вера в себя, уверенность в своих силах, воспитывается целостная, творческая личность.

## **ПРЕОДОЛЕНИЕ РЕЧЕВОЙ ТРЕВОГИ И СТРАХА РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ КОММУНИКАЦИИ У ЗАИКАЮЩИХСЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (СРЕДСТВАМИ КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ)**

*Ю.А. Песоцкая  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В настоящее время всё более актуальным является исследование проблемы нарушений речи и речевого общения людей с заиканием. Известно, что речь человека является важнейшим средством коммуникации, взаимодействия и общения человека с социумом. Нарушения речи в любой степени являются фактором, тормозящим развития личности и речевого общения [2].

Актуальность исследования проблемы определяется тем, что с возрастом у детей меняются мотивы поведения, отношение к окружающему миру, взрослым, сверстникам. И от того, смогут ли родители и педагоги уловить эти перемены, понять изменения, происходящие с ребёнком, и в соответствии с этим изменить свои отношения, будет зависеть тот положительный эмоциональный контакт, который является основой нервно-психического здоровья ребёнка.

Цель исследования - теоретически обосновать, разработать и апробировать систему психокоррекционной работы, направленной на нормализацию эмоционально-личностной сферы детей старшего дошкольного возраста с заиканием.