

## ПОЭТИКА ОБРАЗА ПРИРОДЫ В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Д.М. Фурик  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Отношение человека к природному универсуму всегда рассматривалось в качестве одного из важнейших аспектов мировидения в различных периодах истории. В то же время, художественное воплощение образов-символов природы постоянно трансформируется, что можно заметить, внимательно изучая и анализируя материалы, касающиеся исследования истории искусства и истории культуры.

Традиционный идеал классического искусства оказался частично разрушенным. Классическое искусство, как парадигма, продолжает существовать в форме музеев, академического художественного образования, в работах авторов, исповедующих соответствующие творческие принципы. Происходят изменения художественно-пластического языка, происходит процесс синтеза современных форм и видов искусства, что проявляется в эстетическом и художественном планах. Цель работы – определить сущность образа природы в современной белорусской живописи.

**Материал и методы.** Материалом для написания статьи послужили репродукции произведений современных белорусских живописцев (период 2000–2014 гг.). В работе над статьей использовались такие методы исследования: описательно-аналитический метод, сравнительно-сопоставительный метод.

**Результаты и их обсуждение.** В художественной культуре второй половины XX в. в значительной степени раскрывается установка субъекта творчества на использование образов, созданных в рамках различных форм и видов искусства, и не исключением является образ природы.

В каждом новом случае изображенный автором образ природы имеет свой неповторимый психологический настрой, передающийся за счет избранного автором природного состояния. Образ природы в пейзаже может выступать также некоей психологической параллелью к личности человека, его внутреннему миру переживаний и чувств [1, 4].

На основе собранного и изученного материала образ природы в произведениях пейзажной живописи можно охарактеризовать такими базовыми аспектами как: характер времени описания природы (часть дня, пора года и т.п.); местом описания природы (горы, лес, море и т.п.); состоянием природы, погодными условиями (солнечный, дождь, снегопад и т.п.); эмоционально-чувственным тоном (лирический пейзаж, романтический и т.п.); комплексом духовно-философских, социальных, морально-эстетических представлений, входящих в основу произведения [2].

Также при исследовании мы выявили, что произведения пейзажной живописи весьма разнообразны по таким чертам как: а) степень принадлежности избранной автором общей формы произведения тому или иному направлению в изобразительном искусстве; б) общий характер эмоционально-психологического воздействия на зрителя с помощью художественно-образных средств произведения; в) общий характер изображенных в произведении конкретных объектов природной среды и ландшафта.

Немаловажным является динамика процессов непосредственно взаимодействующей с человеком природной среды через мотив даров природы и характеристика сезонных изменений температуры, общего вида природного ландшафта, что мы можем наблюдать в работах Е.Н. Бархатковой «Астры» (2012) и «Майский день» (2013), а также у И.А. Бархаткова в картине «Зимний вечер» (2012), «Цветущий сад» (2014).

Природа выступает как самостоятельный персонаж со своим «сюжетом», заключающемся в вечном кругообороте жизни. Повторяемость сезонных изменений изображается не как унылое однообразие, а как упорядоченное бесконечное многообразие. Любовное внимание к живой природе выражается в творчестве Широкий круг белорусских живописцев среди которых П. Лукьяненко, И.А. и Е.Н. Бархатковы, Н. Исаенок, С. Ковальчук и многие другие.

Образ природы в творчестве ряда мастеров выражается в индивидуальной философии авторов. Не случаен в этой связи широкий диапазон трактовки мотива: начиная счастливой, мирной и до драматичной, притчевой и других [3].

Среди художников можно выделить известного художника П. Лукьяненко. Живопись данного живописца отличается разнообразием техники и манеры исполнения. Произведения отрывают зрителя от повседневности и побуждают к размышлению о серьезных философских вопросах природы мироздания. Художник чутко улавливает и передает красоту окружающего мира. При этом он не создает на холсте точную копию увиденного, для него главное - передать возникшие эмоции и

впечатления. В своем творчестве он выражает свои мысли и чувства наиболее подходящими с его точки зрения изобразительными средствами, поэтизируя природную стихию.

Характерным примером является картина «Зимний вечер» (2008). Она наполнена особой поэтичностью. При непосредственном восприятии этого художественного произведения, даже представляешь, как пахнет снегом и слышится его скрип. На полотне в доме из окошечка горит свет, давая знать о том, что там тебя всегда ждут и будут рады встрече с тобой, напоминая о встрече с яркими воспоминаниями из детства.

Полны тепла к родной земле и лирических чувств произведения П. Лукьяненко «Лето. Сож» (2000), «Пейзаж» (2000), «Осенняя роща» (2001).

В картине «Пейзаж» (2000) характерным является сочетание ярких пятен почти чистого желтого и красного цвета, которые прорываются через синие оттенки уже позднего вечера. Пейзаж полон силы контраста ярких цветов догорающего вечернего солнца. Эмоциональный подъем, лиризм раскрытый в лаконичных формах, усиленный цветным решением, являются доминантными в произведениях художника.

В традиционной реалистической манере выполнены многие произведения С.В. Ковальчука. Горячая любовь к природе родного края – основная тема его картин. В них художник стремится, как можно более объективно, точно и полно передать бесконечное разнообразие растительного мира. Он создает прекрасные, одухотворенные образы природы, стараясь всеми возможными способами передать неповторимую красоту ее лесов и полей.

На его картинах мы можем увидеть бесконечные дали с ее лесами, полями и озерами, утреннее состояние леса (например «Утро на лугу» (2010), «Утро в лесу» (2010)). Мы видим бесконечный и пронизывающий свет в его картинах, очень прекрасно художник передает настроения времени года в прекрасных зарисовках нашей природы. На картинах художника бескрайние просторы, водные глади, солнечные лучи, сгущающиеся облака, неувимое ощущение приближающегося дождя, свежесть осеннего воздуха. Поля, леса, реки, небольшие деревеньки – любимые образы С. Ковальчука представлены в таких произведениях как: «Осенние краски» (2011), «Деревня» (2009), «Болотце» (2011), «Старый луг» (2010).

**Заключение.** Таким образом, образ природы поэтизируется и это заметно в стремлении большого количества современных мастеров к объединению живописи и духовной основы мировоззрения, что позволяет глубоко воздействовать на зрителя, вызывать чувство сопереживания, чувство сопричастности к произведению, при котором воспринимающий картину окунается в ее внутренний мир.

#### Список литературы

1. Белорусская пейзажная живопись: альбом / ред.-сост. Г.Ф. Шауро. – Минск: Беларусь, 1982. – 163 с.
2. История русского и советского искусства: учеб пособие для вузов / редкол.: Д.В. Сарабянов (гл. ред.) [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1989. – 448 с.
3. Беларускаяе мастацтва дваццатага стагоддзя: альбом-каталог / склад. Г.Б. Багданава [і інш.]. – Мінск: Чатыры чвэрці, 2001. – 265 с.

## ГІПЕРРЭАЛІЗМ У СУЧАСНЫМ ЖЫВАПІСЕ: НЕВЕРАГОДНА ДАСКАНАЛАЯ І ФАНТАСТЫЧНА ПРАЎДЗІВАЯ РЭАЛЬНАСЦЬ

*М.Л. Цыбульскі  
Віцебск, ВДУ імя П.М. Машэрава*

У выяўленчым мастацтве некалькіх апошніх гадоў гіперрэалізм зусім не актуальная навацыя. І тым не менш, нельга не прызнаць, што цікаvasць да яго паэтыкі і стылістыкі з боку жывапісцаў, графікаў і нават скульптараў сёння асаблівая. Пра гэта сведчаць творы мастацтва, прадстаўленыя на шматлікіх выставах розных узроўняў: ад міжнародных біенале і трыенале сучаснага мастацтва, да нацыянальных і рэгіянальных праектаў, персанальных выстаў. Можна без перабольшвання сцвярджаць, што за апошнія гады гіперрэалізм стаў сапраўдным тэндэрам у мастацтве.

Мэта дадзенага артыкула – прааналізаваць паэтыка-стылістычныя асаблівасці гіперрэалізма ў сучасным мастацтве, вызначыць і даследаваць творчасць найбольш адметных прадстаўнікоў гэтага накірунку ў сусветным жывапісе.

**Матэрыял і метады.** Даследаванне праводзілася на матэрыяле сучаснага сусветнага жывапісу, прадстаўленага на буйнейшых выставах Еўропы, Азіі і Амерыкі. Асноўныя метады – храналагічны і параўнальна-апісальны.