

большой черной массы. Цветовой контраст сочетается в противостоянии цветных масс, дополняемый сильным контрастом света и мрака.

В интимных эпизодах создается ощущение того, что свет возникает внутри объекта (внутри и в самом центре покрывала). Когда персонажи покидают сцену между эпизодами, свет движется вертикально, падает сверху и возвращается, отражаясь от планшета. Между эпизодами сценография остается единственным действующим лицом и открывается во всей своей значимости и красоте. Свет у Б. Герлована порождает общую цветность. Он объединяет общую цветовую среду. Спектакль «Черная панна Нявіжа» является типичным примером работы светом у художника.

Заключение. Эстетика ее художественного образа зиждется на строгой вертикали алтарной стены и прямой перспективе, созданной двумя уходящими от рамп к заднику линиями по кулисам (внизу это фигурки святых, сверху параллельно им храмовые башенки), а также горизонталями линий, прочерченных на планшете, и линий сиденья и спинки скамейки в центре. Такое композиционное построение разбивает пространство на классические три плана. Пустое переднее, свободное или занятое персонажами, средний план в центре и контурны алтаря на заднем плане – все это подчеркивает развитие пространства вглубь. Направление движения персонажей предполагается круговое в центре на среднем плане и фронтальное от задника к рампе, а также по двум диагоналям из задних кулис к середине авансцены.

Постоянно Б. Герлован ищет соединение смысла, движения и пространства, разрабатывая статичную или кинетическую декорацию в развитии сюжета, темы, но главное – развитие художественного образа в спектакле от формы, сравнимой с малой музыкальной формой до симфонии. Цветовая партитура всегда зависит от общего конструктивного решения, являясь его равноправным элементом.

Список литературы

1. Ярмалінская, В. Легенда аб чорнай панне / В. Ярмалінская // Літаратура і мастацтва. – 2001. – 16 сакавіка. – С. 10 – 11.

ПОРТРЕТНАЯ ЖИВОПИСЬ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941–1945)

*А. В. Медвецкий
Витебск, ВГУ имени П. М. Машерова*

В период Великой Отечественной войны портрет в белорусской живописи приобрел исключительно важное значение. Он отображал духовную жизнь народа на одном из самых ответственных этапов его истории и приобрел небывалый общественный смысл в послевоенное время.

При оценке белорусского портрета военных лет нужно учитывать условия, в которых он создавался. Нормальная творческая жизнь в республике была нарушена с первых дней войны. Над портретами художники работали на фронте и в партизанских отрядах в перерывах между боями. Материалы для работы добывались как военные трофеи. Иногда портреты писались на обрывках картона, старых холстах, на обороте карт или на страницах фотоальбомов.

Цель – проследить особенности портрета на Беларуси в период войны.

Материал и методы. Наиболее значительными по содержанию и совершенными по исполнению являются портреты, созданные в 1943–1945 гг. Это объясняется общим духовным подъемом в переломный и победный период войны, накоплением творческого опыта и улучшившимися условиями работы портретистов.

Работы художников-портретистов рассматриваются методом описания, сравнения и специальными искусствоведческими методами.

Результаты и их обсуждение. В спокойной, сдержанной манере исполнен в 1943 г. «Портрет партизана» А. Бархаткова. Точный рисунок и гармоничный, приглушенный серо-розовый колорит свидетельствуют о широких творческих возможностях начинающего портретиста, который сам сражался в партизанском отряде «За Советскую Белоруссию». Жизненная убедительность образа во многом достигнута благодаря глубокому проникновению в характер героя.

Много и напряженно работал в годы войны П. Сергиевич. Он выполнил ряд портретов крестьян, среди которых следует назвать «Портрет крестьянской девушки», «Портрет крестьянина», «Портрет Ф. Сергеевича» (1943). Как и в довоенных работах, в них привлекает внимание типаж, умение автора найти выразительные средства для передачи самобытности характера человека.

Важной страницей в белорусском портрете стали образы молодых партизан, в которых белорусские художники передали красоту юношеского порыва в борьбе против врага.

В «Портрете юного партизана» (1943) работы Е. Красовского привлекает внимание композиционное решение полотна. Во всем облике юноши чувствуется энергия, решительность, смелость, которые подчеркиваются художником динамикой фигуры, напряженным взглядом, крепко сжатыми губами и энергичной по цвету живописью. «Портрет юного партизана» (1943) в полотне З. Павловского отличается многогранностью уже сложившегося характера. Удачно найденным поворотом фигуры и ракурсом головы партизана художник передаст независимую манеру держаться. В выразительном лице угадывается духовно богатая натура. Красивые темные глаза смотрят задумчиво и серьезно. Значительную привлекательность портрету придают свежий колорит и живописное мастерство художника.

В «Портрете юного партизана», созданном в 1943 г. Е. Зайцевым, изображен более обобщенный, романтически взволнованный образ юного бойца. Худенькое лицо юноши исполнено решимости, рука судорожно сжимает автомат, глаза горят ненавистью к врагу. Вся его фигура устремлена вперед. Динамичный силуэт фигуры асимметричность её расположения, контрастное освещение подчеркивают внутреннее возбуждение героя. Живописное исполнение отличается большой свободой и определенностью мазка. Образ юного патриота убедителен и правдив. Портрет можно по праву отнести к лучшим произведениям советской живописи военного времени.

Душевную красоту советских людей, многогранность характеров передал И. Ахремчик в живописных полотнах «Портрет народной артистки БССР З.А. Васильевой», «Портрет народной артистки БССР Г.П. Глебова», «Портрет поэта П.Ф. Глебки (1943)». Портрет Васильевой выделяется удивительной выразительностью лица. В нем задумчивость, мечтательность и тонкая грусть. Мягкий поворот головы, грациозное движение фигуры напоминает, что перед нами замечательная балерина. Портрет выразителен по живописному решению.

Выразительный образ талантливой балерины создал в «Портрете народной артистки БССР А.В. Николаевой» (1943) Е. Зайцев. Основное внимание художник сосредоточил на раскрытии драматического дарования, неистощимой энергии, внутреннего горения. Вглядываясь в лицо Николаевой, мы словно погружаемся в романтический мир балета. Она лишь на секунду присела отдохнуть, чтобы снова показать полный огня, стремительности и темперамента балетный танец. Балерина изображена в белом сценическом наряде, контрастирующем со смуглой кожей лица и черными волосами. Выразительной силуэтной линией фигура выделяется на темном фоне. Она освещена искусственным светом. Упавшая тень подчеркивает подвижность и выразительность лица, а горячий блеск огромных глаз еще больше оттеняет внутреннюю взволнованность и драматизм образа.

Заключение. Произведения белорусских художников периода Великой Отечественной войны привлекают внимание, прежде всего высокой гражданской ответственностью и патриотизмом. В образах солдат, военачальников и партизан они раскрывали не просто интересных значительных людей, а стремились передать в первую очередь их героические черты, показать, как становились они героями, что выражало особенности мироощущения всего советского народа в трудные годы войны. Живописцы остро чувствовали ответственность за свою работу перед современниками и перед историей. Опираясь на опыт довоенного живописного портрета, они подняли его искусство на более высокий уровень. В лучших произведениях значительно углубилась психологическая характеристика образа. В портрете стало больше обобщения, эмоциональности, простоты и выразительности живописного языка.

ЭВОЛЮЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ 1980–2000-Х ГОДОВ

*С.В. Медвецкий
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Закончился XX век ставший для изобразительно искусства периодом бурных перемен, обострившейся идейной и эстетической борьбы. В развитии белорусской живописи это было время трудное и во многом противоречивое. Пережитый советским обществом период застоя для белорусского изобразительного искусства был не менее драматичным, чем 1930-е годы с их репрессиями и физическим уничтожением деятелей культуры.