

куства, именно архитектурное проектирование становится центром взаимодействий родов, видов и жанров творчества [1].

В последние годы всё чаще используют такое определение, как «*архитектурный дизайн*», в котором заложено взаимодействие традиционного архитектурного и новейшего дизайнерского проектирования.

Для современного дизайнера также важнее проектирование не вещей, а тем, сюжетов, в которых эти вещи «оживают». В дизайн-проектировании принято мыслить «открытой формой», чтобы наилучшим образом осмыслить отношения человека и вещей в пространстве [1]. Взаимодействие дизайнерского и архитектурного проектирования можно выявить в проектировании не статичных объектов или художественных произведений, а в создании такой среды, которая может трансформироваться, быть включена в «течение жизни».

Экологические тенденции присутствуют практически во всех областях проектной деятельности. В архитектуре и дизайне, когда речь идет о материалах, адаптации к природному ландшафту, созданию максимально комфортной для человека предметно-пространственной среды.

В процессе изучения, анализа и систематизации материала по исследуемой теме появилась необходимость рассмотреть более подробно понятие «экологические факторы», то есть факторы, влияющие на специфику проектирования архитектурных строений и их эстетический образ.

Экологический фактор – это условие среды обитания, оказывающее воздействие на организм [2]. В современном мире теория и практика архитектурного дизайна все чаще находят точки соприкосновения с «экологией». Традиционно выделяют такие экологические факторы: факторы, связанных с деятельностью живых организмов (озеленение, водоемы, естественные природные преграды); климатические факторы (температурный режим, влажность, свет; антропогенные; технологические; архитектурно-инженерные (выбор и ориентация участка, объемно-планировочное решение, конструктивное решение - толщина стен, площадь остекления, выбор конструктивных материалов). Эти факторы могут существенно повлиять на экологическую культуру и эстетический облик строений.

Заключение. Можно сделать следующие выводы: в современном мире теория и практика «архитектурного дизайна» все чаще связана с экологической культурой. Автор данной статьи рассматривает теоретические предпосылки исследования экологических факторов в архитектурном дизайне, которые влияют на специфику проектирования архитектурных строений.

Список литературы

1. Власов В.Г. Архитектон: известия вузов. – № 41, март 2013 [Электронный ресурс] / Периодическое издание ФГБОУ ВПО Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Режим доступа: <http://archvuz.ru>. – Дата доступа: 28.12.2015.
2. Нурмухамедова А.А. Архитектон: известия вузов. – № 30 Июль 2010 [Электронный ресурс] / Периодическое издание ФГБОУ ВПО Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Режим доступа: <http://archvuz.ru>. – Дата доступа: 28.12.2015.

ХУДОЖНИК И ПЕДАГОГ ИВАН ГНАТОВИЧ ЛИСИЦА

*Г.П. Исаков
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В августе 2015 г. закончил преподавательскую деятельность художник и педагог Иван Гнатович Лисица. Он преподавал специальные дисциплины в различных учебных заведениях г. Витебска более трех с половиной десятилетий (с 1979 г.), большая часть из них была отдана кафедре изобразительного искусства ВГУ имени П.М. Машерова. В конце 1970-х гг. представитель Минской художественной школы И.Г. Лисица стал, говоря образно, толикой новой крови в организме-коллективе педагогов-художников кафедры; само присутствие в подразделении художника-профессионала высокого уровня положительно сказалось на росте мастерства преподавателей кафедры, послужило катализатором для их творческого совершенствования, а также в значительной степени стимулировало работу студентов, в подгруппах, где он преподавал, курсовыми и дипломными работами которых руководил.

Цель – выявить главные принципы художественно-педагогической деятельности И.Г. Лисицы.

Материал и методы. Методами исследования являются описание, сравнение и структурный анализ работ И.Г. Лисицы.

Результаты и их обсуждение. Лисица Иван Гнатович родился 22 января 1950 г. в с. Блистава Менского района Черниговской области. В 1969 г. окончил Минское государственное художественное училище им. А.К. Глебова, где его учителями были художники-педагоги М.Я. Лисовский и А.А. Малишевский (заслуженный деятель искусств Беларуси). Затем закончил отделение «Графики» Белорусского государственного театрально-художественного института /1971–1979 гг./ (ныне Белорусская государственная академия искусств); учился у художников П.К. Любомудрова (заслуженный деятель искусств Беларуси) и В.П. Шаранговича (народный художник Беларуси, заслуженный деятель искусств Беларуси). Следует подчеркнуть, что уже с 4 курса учебного заведения молодого художника преподаватели БГТХИ начали причислять к когорте лучших студентов, а по специальным дисциплинам вплоть до окончания вуза он получал только наивысшие баллы. Целый ряд работ студента Лисицы означенного периодаполнили учебно-методический фонд учебного заведения, а некоторые из них через десятилетия оказались в методическом фонде кафедры изобразительного искусства ВГУ имени П.М. Машерова.

Педагогическая деятельность. С 1979 г. И.Г. Лисица начал заниматься педагогической деятельностью в Витебске. За этот период он преподавал на кафедре изобразительного искусства Витебского государственного педагогического института им. С.М. Кирова, затем работал в Детской художественной школе № 1, позднее – на кафедре «Дизайна» Витебского государственного технологического университета, а с 1996 г. – вновь преподает на кафедре изобразительного искусства ВГУ имени П.М. Машерова. С 1997 г. И.Г. Лисица – доцент кафедры. Он вел практические занятия по рисунку, живописи и композиции на 1–5 курсах; руководит пленэрной практикой студентов, выполнением курсовых и дипломных работ; разработал и опубликовал несколько учебно-методических пособий по специальным дисциплинам.

Творческая деятельность. Лисица И.Г. успешно сочетал преподавание с активной творческой деятельностью. С 1989 г. он является членом Белорусского Союза художников. Работает как в графике, так и живописи; преимущественно в жанрах пейзажа и портрета. Художник активный участник областных, республиканских и международных выставок. Его произведения находятся в фондах Витебского художественного музея, в музее им. П. Масленникова г. Могилева, частных коллекциях в Беларуси, России, Германии, Голландии, Израиле.

Своеобразным отчетом о проделаном на творческом пути стала персональная выставка И.Г. Лисицы, организованная в 2012 г. в выставочном зале художественно-графического факультета. В экспозиции выставки были представлены 66 произведений, выполненных за период с начала 1980-х гг. до 2011 г. включительно. На выставке экспонировались рисунки, графические композиции, акварельные и масляные живописные работы.

Примечательно, что наряду с творческими работами в экспозиции были представлены академические рисунки и акварели, выполненные художником еще во время учебы в Белорусском государственном театрально-художественном институте /БГТХИ/. К так называемым «академическим» работам можно отнести и представленную автором в экспозиции выставки серию графических женских портретов (4 рисунка), созданную в конце 1980-х – начале 1990-х (рисунки были выполнены во время проведения аудиторных занятий со студентами ВГТУ в качестве мастер-класса).

Выпускник отделения «Графики» И.Г. Лисица является сильным рисовальщиком. Особенно это бросается в глаза в портретах художника, где мастер виртуозно и точно передает натуру, уловив мельчайшие нюансы, детали, делающие образ убедительным и «заостренным». Художник давно и успешно работает в портретном жанре. Персонажами произведений И.Г. Лисицы чаще остальных становятся родные и близкие люди, которых автор хорошо знает и любит. Так на протяжении уже немалого творческого пути художник несколько раз обращался к образу матери; на выставках экспонировались три портрета самого близкого художнику человека. В экспозиции на художественно-графическом факультете был представлен один из трех вариантов «Мама», написанный в конце 1990-х гг. и переписанный к настоящей выставке. По признанию автора, это не первый случай, когда портрет матери неоднократно дописывается, переделывается с целью улучшить работу, полнее передать безмерную любовь и благодарность, словом, все то, что, никогда невозможно передать полностью, как нельзя достигнуть идеала или полного совершенства.

Среди графических произведений автора особое место занимали работы (листы из серий), выполненные по мотивам произведений известного белорусского писателя В. Короткевича «Колосья под серпом твоим» и «Цыганский барон». Графические композиции И.Г. Лисицы

представляют собой не просто иллюстрации к тексту, они являются глубоким проникновением в сущность литературного произведения, попыткой раскрыть его философско-этическое содержание. Выполненные в смешанной технике листы поражают сложностью композиционных решений, богатством использованных фактур, мастерством и виртуозностью исполнения.

Не малую часть творческого наследия художника составляют живописные произведения. По утверждению самого автора, основной темой его творчества является «отображение человека и природы» (художник практически не пишет натюрмортов). В пейзажах и тематических композициях художника доминирует сельский мотив – это укромные, прекрасные своей неброской «тихой» красотой уголки Беларуси с небольшими речушками и озерами, лесными опушками и полями, околицами пустеющих деревень с немногочисленными обитателями. Художник признается, что «источником большинства замыслов становятся впечатления детства и юности, проведенные в деревне» [1]. (В своем творчестве И. Лисица очень редко изображает город; несмотря на то, что большая часть жизни художника прошла именно в городе, последний так и не стал для него значимой темой для отображения)

В экспозиции выставки реалистические полотна и графические композиции соседствовали с формальными экспериментами автора в масляной живописи, где акцент сделан на поиске разнообразных фактур, цветовых сочетаний и сопоставлений, что свидетельствует о продолжающемся творческом поиске художника. Несмотря на то, что И.Г. Лисица позиционирует себя как «убежденного художника-реалиста», на определенном этапе творчества (в начале 2000-х годов) у него возникла настоятельная потребность в формальных живописных исканиях. Автор связывает это с необходимостью «раскрепощения в живописно-колористическом и композиционном плане», подчеркивает, что беспредметные эксперименты необходимы для того, чтобы «в поисках себя вновь вернуться к реализму в новом качестве» [1].

Заключение. Живопись И.Г. Лисицы своеобразна и узнаваема. Причиной этого, возможно, является то обстоятельство, что даже работая в технике масляной живописи, художник остается в значительной степени графиком. Отсюда эта своеобразная декоративность цвета, богатство фактур, графически выверенные композиционные построения полотен, где натура подчиняется замыслу художника, когда происходит не «простое списывание» реальных черт, мест, а происходит их отбор и переработка, в соответствии с авторским замыслом. В некоторых произведениях реальность вообще трактуется очень условно, предметы, объекты, даже люди превращаются в символы, с одной стороны теряя конкретность, теплоту и жизненную убедительность, с другой – поднимаясь до каких-то философских обобщений, которые витают выше обыденности.

За три с половиной десятилетия художественно-педагогической практики И.Г. Лисица оказал значимое влияние на формирование целого ряда художников и педагогов; среди них члены Белорусского союза художников, научные деятели, преподаватели и учителя, которые продолжают нести в народ разумное, доброе, вечное.

ФОРМООБРАЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ

*И.А. Ковалек
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Современная керамика проектируется на основе изучения формообразования и орнамента древнего искусства, а также под влиянием современных художественных течений, внедрения инновационных материалов и технологий. Долгий путь, пройденный мировой декоративной керамикой, – это эволюция от функционального сосуда до сложных философских, фигуративных, абстрактных композиций, арт-объектов, инсталляций, несущих в себе высокий художественный образ и современность мышления [1]. Этим и обусловлена актуальность рассматриваемых вопросов.

Цель данной работы связана с исследованием формообразования и декорирования керамики, а также тем, что в современном мире форма становится знаковой доминантой, определяющей уровень и качество изделия.

Материал и методы. Материалом для статьи явились специальная и учебно-методическая литература, исторические данные по формообразованию традиционной белорусской керамики. Используются общенаучные методы теоретического исследования: анализ,