

Содержание образного языка было условно разделено на «детскую» и «взрослую» игрушку, что удовлетворяло художественные потребности людей разных возрастов. Небольшие по размеру, компактно слепленные детские игрушки представляли собой обобщенный символ природы. Лишенные подробной информации, простые, но между тем понятные всем образы, вызывали подъем творческого мышления к познанию окружающего мира.

Игрушки другого направления – «взрослые» представляли собой мелкую глиняную пластику, которая являлась чаще элементом украшения народного интерьера. В ней более тщательно прорабатывалась форма, она большего размера, увеличивался набор декоративных приемов. Такие игрушки были символами народного восприятия красоты отношений между людьми, природой.

Заключение. Анализ лучших произведений народной культуры, показал, что виды и формы народного творчества тесно связаны между собой, образуя целостный и ровный строй художественного видения. Истоком художественного мышления был миф, который в свое время являлся устойчивой формой традиций, а религиозная тематика была той внутренней идеей, на основе которой и возникли народные образы-типы.

Трактовка различными мастерами одного и того же образа, роспись игрушек ангобами, масляными красками, глазурирование, обвар, дымление или чистый цвет глины – все это обогащает изобразительное многообразие белорусской глиняной игрушки, делает ее актуальной и в наше время стандартизации и технического прогресса.

Список литературы

1. Ржавуцкі, М.С. Беларуская гліняная цацка / М.С. Ржавуцкі. – Мн.: Польша, 1991. – 140 с.
2. Сахута, Я.М. Беларускае народнае ганчарства / Я.М. Сахута. – Мн.: Беларуская энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2013. – 222 с.
3. Лазука, Б.А. Гісторыя сусветнага мастацтва: ад старажытных часоў па XVI стагоддзе / Б.А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2010. – 309 с.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИССЛЕДОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ФАКТОРА В АРХИТЕКТУРНОМ ДИЗАЙНЕ

*К.В. Зенькова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Во второй половине XX века усилился интерес к миру природы, что привело к развитию новой отрасли знания – экологической эстетики, которая занимается проблемой взаимодействия человека и природы. В современном мире вопросы экологии затрагивают архитектурное пространство, как при изучении охраны окружающей среды, так и для улучшения функциональных и эстетических качеств градостроительной культуры.

Цель данного исследования рассмотреть теоретические предпосылки исследования экологического фактора в архитектурном дизайне.

Задачи исследования – дать общую характеристику экологической проблемы в архитектуре и дизайне, определить понятия «архитектурный дизайн», «экологический фактор», определить экологические факторы в архитектурном дизайне.

Материал и методы. Данная работа основывается на анализе теоретических трудов современных учёных, искусствоведов, дизайнеров–практиков, исследующих теоретические аспекты развития экологического направления в архитектурном дизайне, современное состояние данной отрасли знания. Методами исследования являются: системный и исторический подход к процессам формообразования в архитектуре и дизайне, метод искусствоведческого анализа, а также метод аналогии. Методологической базой исследования являются научные труды в области теории, истории и эстетики дизайна, истории искусства и архитектуры.

Результаты и их обсуждение. Цели и задачи архитектурного проектирования – это создание максимально комфортных условий для человека и его жизнедеятельности путем организации жизненного пространства в зданиях и сооружениях.

Архитектура многолика. В разные периоды исторического развития она предстаёт различными аспектами своей онтологии, феноменологии и семантики: как искусная строительно-конструктивная деятельность, как способ художественно-образного мышления и как метод дизайнерского проектирования. В этом отношении архитектурное творчество оказывается средоточием современной морфологии искусства. Интегрируя творческие методы разных видов ис-

куства, именно архитектурное проектирование становится центром взаимодействий родов, видов и жанров творчества [1].

В последние годы всё чаще используют такое определение, как «*архитектурный дизайн*», в котором заложено взаимодействие традиционного архитектурного и новейшего дизайнерского проектирования.

Для современного дизайнера также важнее проектирование не вещей, а тем, сюжетов, в которых эти вещи «оживают». В дизайн-проектировании принято мыслить «открытой формой», чтобы наилучшим образом осмыслить отношения человека и вещей в пространстве [1]. Взаимодействие дизайнерского и архитектурного проектирования можно выявить в проектировании не статичных объектов или художественных произведений, а в создании такой среды, которая может трансформироваться, быть включена в «течение жизни».

Экологические тенденции присутствуют практически во всех областях проектной деятельности. В архитектуре и дизайне, когда речь идет о материалах, адаптации к природному ландшафту, созданию максимально комфортной для человека предметно-пространственной среды.

В процессе изучения, анализа и систематизации материала по исследуемой теме появилась необходимость рассмотреть более подробно понятие «экологические факторы», то есть факторы, влияющие на специфику проектирования архитектурных строений и их эстетический образ.

Экологический фактор – это условие среды обитания, оказывающее воздействие на организм [2]. В современном мире теория и практика архитектурного дизайна все чаще находят точки соприкосновения с «экологией». Традиционно выделяют такие экологические факторы: факторы, связанных с деятельностью живых организмов (озеленение, водоемы, естественные природные преграды); климатические факторы (температурный режим, влажность, свет; антропогенные; технологические; архитектурно-инженерные (выбор и ориентация участка, объемно-планировочное решение, конструктивное решение - толщина стен, площадь остекления, выбор конструктивных материалов). Эти факторы могут существенно повлиять на экологическую культуру и эстетический облик строений.

Заключение. Можно сделать следующие выводы: в современном мире теория и практика «архитектурного дизайна» все чаще связана с экологической культурой. Автор данной статьи рассматривает теоретические предпосылки исследования экологических факторов в архитектурном дизайне, которые влияют на специфику проектирования архитектурных строений.

Список литературы

1. Власов В.Г. Архитектон: известия вузов. – № 41, март 2013 [Электронный ресурс] / Периодическое издание ФГБОУ ВПО Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Режим доступа: <http://archvuz.ru>. – Дата доступа: 28.12.2015.
2. Нурмухамедова А.А. Архитектон: известия вузов. – № 30 Июль 2010 [Электронный ресурс] / Периодическое издание ФГБОУ ВПО Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Режим доступа: <http://archvuz.ru>. – Дата доступа: 28.12.2015.

ХУДОЖНИК И ПЕДАГОГ ИВАН ГНАТОВИЧ ЛИСИЦА

*Г.П. Исаков
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В августе 2015 г. закончил преподавательскую деятельность художник и педагог Иван Гнатович Лисица. Он преподавал специальные дисциплины в различных учебных заведениях г. Витебска более трех с половиной десятков лет (с 1979 г.), большая часть из них была отдана кафедре изобразительного искусства ВГУ имени П.М. Машерова. В конце 1970-х гг. представитель Минской художественной школы И.Г. Лисица стал, говоря образно, толикой новой крови в организме-коллективе педагогов-художников кафедры; само присутствие в подразделении художника-профессионала высокого уровня положительно сказалось на росте мастерства преподавателей кафедры, послужило катализатором для их творческого совершенствования, а также в значительной степени стимулировало работу студентов, в подгруппах, где он преподавал, курсовыми и дипломными работами которых руководил.

Цель – выявить главные принципы художественно-педагогической деятельности И.Г. Лисицы.

Материал и методы. Методами исследования являются описание, сравнение и структурный анализ работ И.Г. Лисицы.